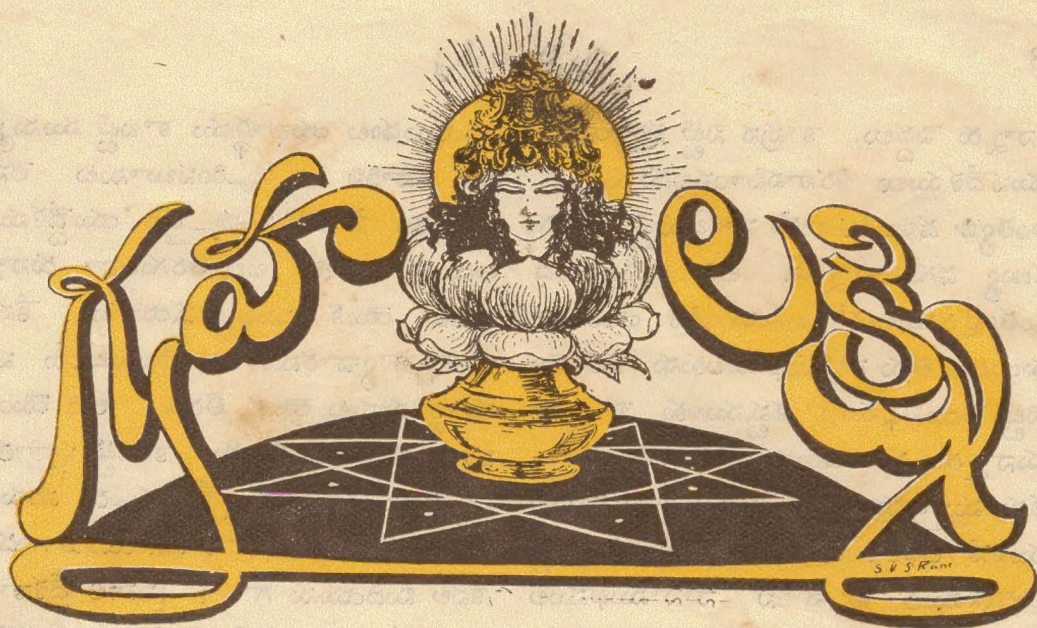




‘పల్లవి’

శా॥ ఎంతైనా సరి ! కష్టజీవినివిగానే యుండు మోయమ్మ నీ
శాంతంబున్ శుచియున్ సుశీలమును సౌజన్యంబులే చాలు నా
శాంతంబైన యశంబుగూర్చుటకు నీయత్న్యన్ని సంతృప్తి నీ
సంతానంబున కంగరక్ష : గురువిశ్వాసంబు నీసోమహా॥

స॥ కృ॥ పూ॥ శ్లో॥



గీ॥ విద్యయోగగును వినయంబు; వినయముననుఁ |
 బడయుఁబాత్రత; పాత్రతవలన ధనము; |
 ధనమువలనను ధర్మంబు, దానివలన |
 నైహికాముష్మికనుఖంబు లందు నరుఁడు ||

—నుభాస్మితము.

గృహలక్ష్మీ స్వర్ణకంకణ బహుకృతి

శ్రీమతి కనువర్తి వరలక్ష్మమ్మగారికి

లోకమాన్యుని గీతారహస్యము, విద్య
 ల్లోకమున నొక గొప్ప సంచలనము కలిగిం
 చినది. దీనివలన సర్వసంఘపరిత్యాగియైన
 సన్యాసియును లోకసంగ్రహమునకై కర్తవ్యవ
 ర్తకుడు కావలసివచ్చినది. కాబట్టి కొందరు
 వివేకులు ఈ కర్మయోగమును అనుసరించి,
 భారత స్వాతంత్ర్యసంపాదనయందు శక్తి
 వంచనలేక పాటువడి, తమజన్మల సార్థక
 పరచుకొన జూచిరి.

అట్టి మహాశయులలో నగ్రగణ్యుడు,
 మహాత్ముడు: మనోవాక్కాయకర్మల,
 నే లే శ మాత్రమును భేదము లేక,
 కేవల భారతభూమికి గాక లోకమం
 తటికిని మంగళమునే కోరి తన సర్వస్వమును
 ధారవోయుటకు గడంగెను. ఈతని త్రికరణ
 శుద్ధి పెక్కు సమయములయందు, అగ్నిపరీ
 క్షలకు లోనైనది: అగుచున్నది: ఇంకను
 గానుండనోపు. ఈ తడు యుగపురుషు

డన్నారు పెద్దలు. కావున నిట్టి కర్మయోగి యువదేశములు శిరసావహింపబడుచున్నవి. అంత్యజు డనబడినవాడు హరిజనుడై యగ్ర గణ్యు డగుచున్నాడు. అది యటులుండ నంతఃపురములలో బడియండిన యంగనా మణులు తమ సర్వసుఖములకును సలాము వెట్టి వేయివిధముల కష్టములకు బాల్చుడు చున్నారు. దూరదర్శనము గల యార్దులు, తమ ముక్తియంతయు నీ యింతల మూల ముననే లభింపవలసి యున్నదను సంపూర్ణ విశ్వాసముతో వారిని నానాముఖముల బ్రోత్సహపరచుచున్నారు. ఈవిధముగా నేడు భారతభూమియంతయు నొక మహా యజ్ఞవాటికవలె దోచుచున్నది. శాన్తి యనునది లేదు. సర్వత్రసంక్షోభమే విన బడుచున్నది. ఇట్టి సంక్షోభమును జల్లార్చుటకై యచ్చటచ్చట గొడరు కవిపుంగవులు బయలు వెడలి యధాశక్తిగ దమతమ వాగమృతములను గురియుచున్నారు.

వీరిలో సంఘసంస్కరణోద్యోగులు, ముందుగ జెప్పదగియున్నారు. సంఘములు లోప వంతము లగుటయేగాక పరస్పరవైషమ్యము లూనియుండుట సర్వాసర్థములకు హేతువగు చున్నది కాబట్టి ప్రతిసంఘమును యథాయోగ్యముగ సంస్కరించి యావల బరస్పరవైషమ్యమును నిర్మూలించి తన్మూలమున సర్వ సంఘములకు వైకమత్యము నెలకొల్పి యావల దేశస్వాతంత్ర్యమునకై పనిసేయుట వీరి యుద్దేశము. మరియు సంఘములయొక్క యోగక్షేమములాయాసంఘములకు జెందియున్న స్త్రీల యొక్క యోగక్షేమములమీదనే యాధార

పడియుండుట యధార్థము కాబట్టి మున్ముందుగ వారిని సంస్కరింపబూనుట లెస్స యనియు నీ సంఘసంస్కర్తల యుద్దేశము. అయిన, వీరిలో బలుతెరగులవా రున్నారనుట యొక ముఖ్యవిషయము. కేవల పాశ్చాత్యచారము ననుసరించుటయే పరమార్థ మనుట యొక తెరగు. అది యెంత మాత్రమును బనికిరాదు కాబట్టి పురాతన పద్ధతులనే పట్టుట శ్రేయస్కర మనుట యింకొక తెరగు. కేవల మదియును గాదు; కేవల మిదియును గాదు; ప్రస్తుత దేశకాల వాస్తవతల ననుసరించి పై రెండు పద్ధతులకును సాధ్యమైనంత సమన్వయము గలిగింప జూచుట మూడవతెరగు. మొత్తముమీద నీ మూడు తెరగులు ముఖ్యములు. వీటియందొక నెన్నియో యితరములును అంతర్భూతము లగుచున్నవి.

అది యటులుండ నిక నీముతైరగులను సమాలోచనచేసి చూచునప్పుడు ఈమూడవ పద్ధతియే, యెక్కువమంది జనులచే నామోదింపబడుచున్నది. దీనివలన సంఘమునకు గాని దేశమునకుగాని, ఆర్థికనైతిక హానియే మాత్రమునులేదు. మన వేషభాషలను మార్చుకో నక్కరలేదు. స్త్రీపురుషులుభయలును ఉదారబుద్ధులై వర్ణాశ్రమ ధర్మములను బాటించుట కెట్టి ప్రతిబంధకములును గలుగవు. వివిధసంఘముల యన్యోన్యమైత్రికి ఆభాస యనునదియును గలుగదు. ఇట్టి వ్యవస్థ చేకూరినపుడు దేశస్వాతంత్ర్యమును స్వతస్సిద్ధముఁ కాగలదు.

ఈవరమార్థము లక్ష్యముగాగొని యిప్పట్టున బాటువడు వివిధవ్యక్తులయందును, సమాజములందును కవులును వారిని మన్నించు సమాజములును శాశ్వతులగుచున్నారు. అట్టికవులయందును స్త్రీలు మరింత సుశాశ్వతలగుచున్నారు. అట్టివారిని మన్నించు సమాజములును మరింత సుశాశ్వతములగుచున్నవి.

ఈ ధర్మమును ముందుగ బాటించి లోకమునకు దారిసూపినది, నెల్లూరు వర్థమాన సమాజము; ఆనాటి మహాపురుషులగు తిక్కన మొదలగువారి నేటేట గౌరవించుచున్నటులే యీనాటి మహిళా రత్నములను గూడ నింకముం దేటేట మన్నింపఁ బూనినది. దీనిమూలమున నాగరకులయందొక యపూర్వసంచలనము కలిగినది. దానంజేసి సనాతనాది సర్వపక్షములవారును వర్థమానసమాజమునై పుతమదృష్టిని మరలించవలసి వచ్చినది. స్త్రీ పురుషులు పొందిన సుభ్రమోత్సాహము లింతంతయని చెప్పుటకలవి కాలేదు. బౌనది సహజమే. ఇంతవరకు గవితా సన్మానసౌభాగ్యము, పురుషులకే యచ్చటచ్చట గొంత కొంత తృప్తికరముగ బట్టినదికాని స్త్రీలకు బట్టనేలేదు. అధవా పట్టినదన్నను అదియే వ్యాసరచనకో యేయు విదకో యే యేబది నూరు రూకలు సేయుపదకమేకాని యిట్టి మహా పట్టణమున నింతవిపులముగా గలిగినది కాదనుట వాస్తవము. ఇట్టి వ్యవస్థ యేర్పడుటవలన తే 11-3-34 దీని శ్రీ తిక్కనజయంత్యుత్సవానుబంధముగా జరిగిన శ్రీ గృహలక్ష్మీ

కంకణ బహూకరణోత్సవముగూడ సత్యంత వైభవోపేతముగా జరిగినది. ఇందు సన్మానింపబడిన సతీరత్నము, శ్రీమతి కనువర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు. సభయం దగ్రాసన మలంకరించిన సతీరత్నము, శ్రీమతి తెలికిచర్ల వసుంధరాదేవిగారు. ఇంక వక్తలు, సుప్రసిద్ధులగు పౌరులలోనివారు. మరియు విషయ మన్ననో గృహలక్ష్మీయందు శ్రీ వరలక్ష్మమ్మగారు శారదలేఖలనుపేర మహాపన్యాసములను వ్రాసి యాంధ్రపురంధ్రలోకమునకు జేసిననేవ. నెల్లూరియందున్న పెద్దలందరును సభనలంకరించిరి. ఇంకొక విశేషమేమనగా పురుషులకంటె స్త్రీలే యెక్కువగా వచ్చి సభనలంకరించుట.

రాజకీయ, నైతిక, మత, సాంఘిక విషయములయం దీ శారదలేఖ లాంధ్ర మహిళాలోకమున కేగాక కొంతవరకు బురుషకోటికిని గావించిన సుప్రబోధమును వక్త లుగ్గడించిరి. మరియు నిట్టి లేఖల నొక్కట గ్రంథరూపమున నుచితముగా బ్రకటించి, అది వేయిప్రతులును, నూటపది యార్దుసేయు సువర్ణకంకణమును సమర్పించి శ్రీ కేసరిగారు కవయిత్రిని గౌరవించుట మహిళాలోకమునంతటిని గౌరవించుట యనియు, నిదివర కారేండ్లనుండియు శ్రీ కేసరిగారు, తమ గృహలక్ష్మీమూలమున నారీలోకమునకు జేయుచున్న హితము అమూల్యమనియు, గ్రంథరచనాశక్తివిషయమున స్త్రీలకు బహుమానయోగ్యత కలుగలేదను కలంకము నేటితోదీరి ప్రజ్ఞాశాలినులగు సతీమణుల కాంధ్రదేశమున కొరతలేదను

మాట యిక ఋజువుకాగలదోయి, ఇట్టి దాని కవకాశముగలిగించిన శ్రీ డాక్టరుగారి యాచార్య మసామాన్యమనియు నిట్టియవ కాశములను వ్యర్థముసేయక సోదరీమణులు తమయం దడగియున్న శక్తులను మరల బయల్పరచుటకై తీవ్రముగ యత్నించుట సంభావ్యమనియు శ్రీమతి వసుంధరాదేవిగారు రూఢిపరచిన వెనుక (గ్రంథకర్త) యుపన్యసించుచు సతీజనసహోదరులగు శ్రీ కేసరి గారికే యాగ్రంథమును వారుకోరకయే పితృభక్తితో దనకుదానే అంకితమొసగి ధన్యతగాంచితినియు, నా మహాసభయందు దమ కృతజ్ఞతను దెలియపరచెను. ఆవెనుక సంగీతమును బాడిన శ్రీమతి గుండ్లపూషి విశ్వేశ్వరమ్మగారికిని, మురళి వాయిచిన భానుమతి కన్యకును చుదనతాంబూలాదులతో రజతపాత్రములు నొసగబడినవి. ఈసభయందు జదువబడిన స్వాగతపద్యములును, శ్రీమతి వరలక్ష్మమ్మగారి యుపన్యాసాదులును ఇందు ముద్రింపబడియుండుట గమనింతుగాక.

“ఈ వర్థమానసమాజమువా రేటేలు జేయు నీ తిక్కనజయంత్యుత్సవమునజేయు వ్యాసరచనపోటీపరీక్షలో గెలుపొందిన ప్రథమురాలికి కేసరినామకమగు నొక స్వర్ణపదకము పెక్కు-సంవత్సరములనుండి యివ్వబడుచున్నది. దానివలన నాంధ్రస్త్రీలయందు గొందరు మంచి వ్యాసరచయితలు పొడ

నూపిరి. ఈ శ్రీమతి వరలక్ష్మమ్మగారుకూడ నొకతూరి యీపదకమును బడసియుండెను. అదియటులుండ నింక నింతటినుండియు దేశ హితైకవిషయికములగు గ్రంథములను వ్రాయు విదుషీమణులను యధోచితముగా సత్కరించుట కర్తవ్యముగాదోచినది. కాబట్టి దానికనురూపముగ ముందటి కేసరి స్వర్ణపదకమే, ఇప్పుడు నామమునందును స్వరూపమునందును విలువయందును, మార్పుచెందవలసివచ్చినది. దేశహితమునకై, యాంధ్రదేశమునగల యిల్లాండ్ర యభిమానపాత్రమై పాటువడు గృహలక్ష్మీనామమును, కంకణ స్వరూపమును, నూటపదార్థులవిలువయు, నీ సన్మానమున కర్హతగల గ్రంథము యొక్క ప్రకటనయు నీబహుమానమున సంతర్భూతములు. గృహలక్ష్మీయందు వ్యాసములు వ్రాయుటకును ఈ బహుమానమునకును ఎట్టిసంబంధమును లేదు” అని వర్థమాన సమాజకార్యదర్శిగారు సభవారికి నివేదించిరి.

అనంతరము ‘ఈశానదలేఖలనుగూర్చి వ్యాసములు వ్రాయగల స్త్రీలలో నుత్తమ వ్యాసరచయితకు ఏబదిరూపాయల విలువగల స్వర్ణపదక మిచ్చెద’నని రిఫైర్డు సబ్జజ్జిమ-రా-శ్రీ కోట సరసింహంపంతులుగారు సభలో ప్రకటించిరి. అనంతరమున చందన తాంబూల ఫలపుష్పములచే సత్కరింపబడి సభ విరమింపబడెను.



గృహాలన్నీ మువర్త కంఠణ బహూతరణ వసుయమందు గీమబడిన ఛానూషలము



ఇందు, నడుమను ప్రీమతి కనువర్తి పరలన్నకర్మ గారును ప్రీమతి కలికిదర్ల వసుంధరా దేవి గారును పుష్పకూలాలంకృతి లై యున్నవారు.
 ఛాన్సిల్ కడంబ్రబుద్ధులై నున్నారు.



శ్రీరాజరాజనాథులు

శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారికి

ప్రశంసాపంచరత్నములు.



శ్రీమతి చిల్కపాటి సీతాంబగారు.

శా. శ్రీకల్యాణయంత్రంబులౌ సుగుణముల్, చెన్నొందు విజ్ఞానమున్
లోకంబు ల్వినుతించు కీర్తి, విదుషీలోకంబు లగ్గింపఁగా
సాకల్యం బగునట్టి గ్రంథరచనాశక్తు ల్విశుద్ధాత్మయున్
మీకు న్నలె మఱెందుఁగాన, వరలక్ష్మీదేవి, కాంతాభిలోన్.

సీ. లలి నిత్యసాభాగ్యములపెంపు, కళసాంపుఁదిలకింప నీకు శ్రీదేవిసాటి
నిరతంబు పతిపదస్మరణచే మనునట్టివిత మెంచిచూడ పార్వతియె సాటి
పద్యగద్యాత్మకప్రాధి కైత లిఖించు సరణి గన్గొన సరస్వతియె సాటి
శాంతి దాంతియు సత్యశౌచము స్వీడక వజ్రలంగ ధర్మదేవతయె సాటి

తే. అత్యున్నతస్వభూతాని యని వచించు
ఆర్యవచనమ్ము భక్తితాత్పర్యములను
దగ ననుష్ఠించి మెలఁగు కాంతామతల్లి,
దేవి వరలక్ష్మీ, మహిమంబు దెలియ వశమె?

చ. రచనలయందు నీతివిదురత్వమునందు మనోహరంబులౌ
వచనములందు రమ్యమృదువాణిని సజ్జనసమ్మతంబులౌ
సుచరితలందు వస్తుపరిశోధనతాతిచణత్వమందు నిం
కెచటఁ దలంచి చూడ సరియే వరలక్ష్మీసతీమతల్లికిన్॥

చ. పడతులు మూర్ఖులందు మును పల్లతులన్ జనులాడుచుండఁగా
బెడిదపునిందలన్ బడుచుఁ బెంపటియున్న సతీజనంబులన్
గడదయ నుద్ధరింప నిటు కంకణమున్ ధరియించి ధన్యవై
కషయశమున్ గడించితీవి కాంతలకెల్ల ముదంబు గూర్చుచున్.

తే. వయసునందున బుద్ధివై భవమునందు
గ్రంథరచనానిరూఢిని ఘనతయందు
ఆర్య, వరలక్ష్మీ, పెద్దవీ వగుట భక్తి
జేతు వందనముల నిట్లు నీతమాంబ.

ఆ శీ స్సు

శ్రీమతి కనుపత్తి వరలక్ష్మమ్మ గారికి

శ్రీయుత దుర్భాసుబ్రహ్మణ్యశర్మగారు, సంస్కృత పండితులు, V.R. కాలేజి, నెల్లూరు.

క॥ అది 'విద్య' యేది సుగుణాభ్యుదయం బానరించునో జనోత్కరమున క

య్యది 'ధర్మ' మేది సౌఖ్యప్రదమో జనకోటి కిహపరంబుల రెంటుకొనె ॥

చ॥ విమలపథంబునకొనిలపి వృత్తము చక్కనొనర్పదేని, ని

క్కముగ వృథాభరంబగునుగాని, ప్రయోజనమేమి విద్యచేన్ ?

సమగతి విద్యయుకొనుగుణసంపదయుంగల యుత్తమాంగనల్

తమి, మగవారలట్టులె యలంకరణంబులు భూతధాత్రికికొనె ॥

ఉ॥ వేదపురాణ కాలముల బిత్తరలకొ జదివించుచుండిరో

లేదో యదేల యిట్లు? సమలీల నిదే వరలక్ష్మమాంబయ

ట్లాదట విద్యయుం జదువు నబ్బిన సాధువులు కానవచ్చుచో,

పైదలికేల విద్యయను ప్రల్లద మింకను సాగివచ్చునే? ॥

మ॥ పరిశీలించితి నీమె వ్యాసమును ముకప్రాజ్ఞత్రయిం జేరి; వా

విరిఁ దత్కల్పిత గాథలకొ జదివితొక వేపత్తికాశ్రేణిలో

నరచే! చక్కని తర్కశక్తి! మధుర తావ్వాప్తియుకొ దత్తద

ర్శారసస్ఫూర్తియు భూషణంబులు తదీయాఖర్య వాగ్గీతికికొనె.

నీ॥ పెను 'విడాకులచట్ట' మున నుప్పతిలనున్న డెప్పరంబుల నుగ్గడించు చోట,

జవరాండు నాట్యసంస్థల వేసముల నూనఁగెరలు దోసముల లెక్కించుచోట,

ముదునలి మగలు తెంపునఁ బెండ్లియాటకై పడెడుపాటులు బయల్పడుచుచోట,

చదువని యిల్లాండు సభలలో వర్తించు నీతివై చిత్రి వర్ణించుచోట,

తే॥ 'శారదా లేఖ' లనుజూడఁ జను, త్వదీయ చతురరచనల కానందయుతుండనైతి;

ఎంతవై శద్య! మెంతటి హృద్యకైలి! లలిత లలితంబు, నీవాక్కు లక్షమాంబ!!

క॥ మీ శారదలేఖల యుద్దేశంబుల కొకట ననుమతంపనివారుకొ

మీకైలి ప్రసన్నతకుకొ, మీశాంతికి మిమ్ముమెచ్చి మేల్మేలనరే?

ఆ॥ అతిగభీరమైన యార్హంతరంగంబు! ప్రకటమగుత మనకుఁ బ్రతిపదంబు

ఇంతకంటె మెఱుంగునెనసి శారదలేఖ! లెల్లసాధులకును హితములగుత ॥

మ॥ స్థిరతకొ గేనరి కూర్మిపుత్రి, 'గృహలక్ష్మీ' దేవి నీకేల సుం

దరమా బంగరు గాజులకొ దొడిగెఁ గాంతల్మెచ్చగా; నట్లే య

క్కఱ, నిక్కేనరిపట్టనంపుఁ గవితాకన్యాలలామంబు నీ

యలుతుకొ వైచెడు పద్యహారమిది కొమ్మా! పుణ్యసాధ్వీమణి! ॥

క॥ శ్రీముఖి ఘానమాస! శ్యామైకాదశి, వసుంధరాధిపతి గో

ష్ఠీముఖమున, వరలక్ష్మీ! నీమంతిని కొనఁగిరివ్వి సింహపురబుధుల్ ॥

శ్రీరస్తు

గృహలక్ష్మి

కంకణబహుకరణసమయమున

శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ గారికి

సమర్పించిన

యాశీర్వాదపూర్వక సుస్వాగత

పద్యరత్న నవకము

శ్రీరంజిల్లగ లోకజాలములఁ గుఱింబెంచువాఁ డా దయా ।
పారావారుఁడు, కేశవుం డఖిలసౌభాగ్యంబులంగూర్చి యే ।
పార మా కనుపర్తిగోత్ర వరలక్ష్మైంబఁ గటాక్షించి త ।
త్ప్రారంభంబులకెల్ల సిద్ధులొనఁగం బ్రార్థింతుమే మర్థిమై ॥

సీ॥ ఇలలోనఁ గనుఁగొన్న తలిదండ్రులను భవసింధువు దాటింపఁజేయు నావ ।
లగ్నిసాక్షిగఁ బెండ్లియాడిన విభు నిహవరసౌఖ్యవితతికిఁ బట్టుకొమ్ము ।
తనకూర్చుబంధుసంతతివొందు సుత్రమగతుల కారయఁదొలికారణంబ ।
కులమువారలనెల్లఁ దలలెత్తుకొనఁజేయు మాననతుల తలమానికంబ ।

గీ॥ వృష్టికురియంగ సస్యసమృద్ధిగల్గి సృష్టియంతయు సుఖపడఁజేయ, ధాత, ।
పుడమిసీవంటియిల్లాండ్రు ట్లఁజేయు! ననిశమీ జీవకోటిలో నచ్చటచట ॥

శా॥ ఈషణ్మాత్రము వేషముల్ పడవు నీకే ఘోషయుక్తవద్దు; నీ
భాషాజ్ఞానము దేశసేవకు సుసంబద్ధంబు; నీ బుద్ధి య
నేషించుక సతతంబు సత్యమును! నీ యిచ్చల్ స్వతంత్రంబు; లో
యోపారత్నమ, కర్మయుక్తవగు నీ యుద్దేశమే వేరసల్ ॥

ప॥ ఒకచో సుత్కటరాజకీయములు, వేరొంటన్ మతార్థంబు, వే ।
రొకచో నైతికధర్మచర్చ, మరి యింకోచోట సంసార కా ।

ర్యకలాపస్థితి, యింక నొక్కయెడ లోకాచారసంపత్తి, కొం
డాకపట్లన్ బరతత్వభూతి: యిటు లెన్నోసంగతుల్ పల్కినా
వకలంకంబుగ సర్వతోముఖముగా: నా పెద్దలే, 'చాలలే |
మికనీతో హనుమంతరాయ గృహలక్ష్మీ' యండ్రు, మే మెందికె ||

శా|| అక్కా, చక్కని దేశమాత నొకస్వార్థాచారశాతాసిచే |
చెక్కాముక్కలునేసి, సత్యరతులకజ్జిగొట్టి, నీచంబులొ |
లెక్కాడాక్కలులేని జన్మలకు నీ లేఖాప్రపంచం బహో |
దిక్కుమొక్కయి యాత్మగౌరవపరాదేశంబు చేకూర్చదే ||

శా|| పూర్వాచారముపేరువెట్టి పురుషుల్ పూజోండ్రు గారించుటే |
సర్వాసర్థకహేతువై కడకు భిక్షాపాత్ర జేకూర్చె నీ |
యుర్విన్ భారతభూమి కం చెరిగి యుద్యోగించి నీవాక్సుధా |
సర్వస్వంబునఁ జాటినావు మహిళాస్వాతంత్ర్య సౌభాగ్యముల్ ||

మ|| పరభాషా పరవేష వాంఛలు, నహంభావం, బసహ్యక్రియా |
చరణాసక్తియు, భారతంత్ర్యగతియు సైరింపఁ గాలేక, నీ |
సరివారిం బురికొల్పి యార్యుల యశస్వంద్రాతపస్సూర్తికై
నిరతంబుంబడు నీ శ్రమంబు లభివర్ణింపంగ మా శక్యమా ||

ఉ|| సత్యము నిత్యమా స్వమతసారమెరుంగని యట్టి యాపర |
ప్రత్యయనేయబుద్ధులకుఁ బాఠముఁజెప్పదు ధీర్ధవై; సుధీ |
స్తుత్యములమ్మ నీ పలుకుఁద్రోవలు, భారతధర్మభాక్తిలా
చైత్యసమగ్రముల్, గడువిశాలములై విలసిల్లు నెల్లెడ ||

శా|| నీ కవ్యాహతశక్తి యుక్తమతివో నీ కాయురారోగ్య సు |
శ్రీకంబాత శరీరయాత్ర! వరలక్ష్మీ, శారదాలేఖ ల |
స్తోకార్థ ప్రతిపాదకంబులయి సంశోభిల్లుగా !! కార్యవి |
ద్యాకల్పల్, జవరాండ్రు కల్పలతలై యాలింతుగా కర్థులె !!! ||

11-3-'34.

ఇట్లు,

గృహలక్ష్మీ ఆస్థానికుడు, పసుమర్తి కృష్ణమూర్తి.

గృహలక్ష్మీపర్వ కంకణము సందుకొనునపుడు
శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారిచ్చిన యుపన్యాసము.

సోదరులారా!

నేటి ఈ సన్మానమునకు కారణము, శ్రీ కేశరీమహాశయనకును, వర్ణమానసమాజము వారికిని నాయందుగల యవ్యాజవాత్సల్య మేగాని నా పాండిత్యవిశేష మెంతమాత్రమునుగాదు. ఉభయమత సమ్మతుడగు హరి హర నాథస్వామివెలసిన దివ్యస్థలమై, ఆంధ్రావలి, మోదముం బొరయ తిక్కనకవీంద్రుడు మహాభారతమును విరచించిన పుణ్యక్షేత్రమై, ఆదికవ్యుత్రి మొల్లమాంబ యుదయమంది 'తేనెసోకనోరుతీయనయగూరితి' రామ కథ రచించిన రమ్యసీమయై, 'పగఱకు వెన్నిచ్చినచో నగరే మనయారువేలనాయకులందుక' అనిభార్యయు, 'అనదృశముగ సరివీరుల బసవారగ గెలువలేక పండక్రియ నీ వసివైచి విఱిగివచ్చిన' అని తల్లియు ముదలించి సమరపరాజ్ఞులుని సమరోన్ముఖుని గావించిన వీరవత్సులకును, వీరమాతలకును జన్మభూమియై తనరాని యీ నెల్లారిమండలమున నీ పవిత్రపినాకినీతీరమున నీ విక్రమసింహపురంబున సోదరులు కొందఱు, వర్ణమాన సమాజమును నెలకొల్పి పూర్వకవీద్రజయంతులును మహిళా సన్మానములును, జరుపుట వీరి మండలవిఖ్యాతికెంతయు దగియున్నది.

కాని ఏ పరమాత్ముని యనుగ్రహమున మానవులయం దీశక్తియుక్తు లేర్పడుచున్నవో,

ఏవరమేశ్వరు ననుగ్రహములేకున్న మానవుడొక తృణశకలంబు నెత్తుటకై న నసమర్థుడో ఏ పరాత్పరు డీవిశాలవిశ్వమునందలి చరాచరవస్తుజాలమున కంతర్యామియై వసించుచు వానివాని కర్మపరతంత్రము గావించుచున్నాడో ఆ భగవాను డొక్కడే ఈ జగంబున పూజ్యుడు, వందనీయుడు, సమ్మానార్హుడు. కారణభూతుడగు పరమాత్మ యగోచరుడును, కార్యరూపులగు మానవులు ప్రత్యక్షగోచరులును నగుటచే నిక్కముగా పరమాత్ముకు చెందవలసిన గౌరవము నశక్తులగు వ్యక్తులకారోపించి సన్మానించుట లోకవ్యవహారమున పరిపాటియైనది. కావుననే తమ యశ క్తను గుర్తించినవారు 'ఇది భగవదనుగ్రహమేగాని మా ప్రజ్ఞా విశేష మేమాత్రముకా'దని చెప్పినను లోక మొప్పుకొనదు. 'నీమాటలు కట్టిపెట్టుము. నీవుగాక మఱెవరు దీనిని చేసిన'దని మందలించును. కాన నిట్టి గౌరవములయెడ సహజముగా వైముఖ్యముగలవారు సైత మీ పరిస్థితులనుబట్టి యొక్కొక్కప్పుడు వానికి తప్పని సరిగా నొప్పుకొనవలసివచ్చును.

ఎవరేమిగాభావించినను నావిషయమున నిది నాస్థితికిమించిన సత్కారమునుటకు నంది యములేదు. మఱియు నిది నేనొక్కరితనే పొందదగిన సత్కారముగాదు. జల జల ప్రవహించుచు క్రొత్తగావచ్చిన పినాకినీనదిని

చూచి జనులు మహాసంతోషముతో స్వాగత మిత్తురు. పనుపుకుండుమలతో పుష్పాక్షతల తో నర్పింతురు. తమభూమిసంతయు సస్య శ్యామలముగ చేయజాలిన తల్లి ఈమెయేయని మొక్కులిడుదురు. కాని సూర్యుడు తన తీక్షణతతోగ్రహముల నిదాఘసమయము నందు పుడమియందలి జలముల నావిరిరూపమున గ్రహింపజేసి, ఆయావిరి, మేఘముగా నేర్పడదేని, ఆమేఘము శీతలవాతాహతిచే చెదరి చిందరి వందరయై జలరూపమున భూమిపై వర్షింపబడదేని, ఆజలము వాకలు వాకలై ప్రవహించి నలుదెసలనుండి పినాకినితో వచ్చిచేరదేని, పినాకిని యెక్కడ? మన మర్పించు తెక్కడ? అటులనే శ్రీ, తనభర్త యొక్క సహాయమును సానుభూతిని బడయదేని ఈ గౌరవసన్మానము లందుతెక్కడ? ఆమె పేరైనను వినుటకు సాధ్యమా? కాన నీవిద్యావికాసమునకు సర్వవిధముల తమ యామోద ప్రమోదములను దెల్పి నాటి యవకాశమొసంగిన పూజ్యులగు నాభర్తగా రీసత్కారమున ప్రధానభాగస్వాములనియు, వారి యంగీకారమేలేనిచో, నేనొక్క వాక్యమైన రచింపజాలియుండననియు నా విన్నపము. తరువాత నావిద్యాభివృద్ధికి చిన్నతనమునుండియు తోడ్పడిన సోదరులున్నారు. ఇంద్రసహాయముచే బడసినవిద్య కేసన్మానము అగుచో నిది నాది యనుకొనుటెట్లు? హిందూసంఘమున శ్రీ, గాఢకుప్పెలోని దీపము. దీపము విశేషప్రకాశముగా నుండుటకై పెట్టెడి ఆగాజుచిమ్మి యెంత ధవళముగ నెంత నిర్మలముగ నెంత సున్నిత

ముగనున్న దీపప్రకాశమంత తేజోవంతముగ నున్నటులనే శ్రీలకు ఆశ్రయమైన పురుషులమనోభావములు, శ్రీలయెడ నెంత యుదారముగ నెంత సరళముగనున్న శ్రీజీవితమంత వికాసముజెందును. వివాహరీత్యా పురుషునకు శ్రీ, యామె పోషణ రక్షణభారము మొదలుకొని పొడిలక్షరాల సంతకమువఱకు పూర్ణ సర్వస్వామ్య సంకలితము (కాపీరైటు) చేయబడుచున్నది. స్వయముగా పెంపొందు పరిస్థితులేవియు శ్రీకిలేవు కాన కొందరుశ్రీ లేదియో కొంచెమున్నతికి వచ్చిరనినచో అది స్వామ్యదారుల బౌదార్యమేయనుటకు సందియమేమి? భగవంతుడు, నిగ్రహానుగ్రహసమర్థుడు. ఆయన మహామహిమ అల్పజ్ఞులగు మానవులు గ్రహించుట కతీతమైనది. ఆయన అనుగ్రహించెనా నిముసములో భిక్షుకుడు ధనాఘ్యుడు, మూర్ఖుడు పండితుడు, అసమర్థుడు సమర్థుడువగును. శారదలేఖలు వినోదార్థము వ్రాయదొరకొనినవి. వాని ట్టివిభూతికల్గిన దనినచో అది భగవంతుని పరమానుగ్రహమును, అఘటఘటనాసమర్థతయు గాక వేరొకటియగునా? మన ఆంధ్రదేశమున జ్ఞానవృద్ధులును వయోవృద్ధులును వివిధవిద్యా పారంగతలునై యీ విదుషీసన్మానము నందుట కర్హులైన నారీరత్నము లెందరో కలరు. వారి విద్యావిజ్ఞానములమందు నాకు గల జ్ఞాన మత్యల్పము కాన శ్రీ కేసరిమహాశయుల ఆదరణమున జరుపబడెడి సన్మానమునకు నే నెంతమాత్రము చాలనని నాయభిప్రాయము. అయినను పెద్దలగు వారియాసతి

త్రోసివేయలేకయు, ఇది నా యొక్కరిత
కొఱకే యుద్దేశింపబడినదిగాక ఆంధ్రమహిళా
మణులందరికొఱకు ఉద్దేశింపబడినదగుటచేత
నాకైగాక స్త్రీ లందరివక్షమున వారిలో
నొకతెనై స్వీకరించితిని. ఇ క ము ం దు
ప్రతి వర్ణమునను జరిగెడి యిట్టి సన్మానము
లందు నాకంటె అర్హతమైన విదుషీ
మణులు పెక్కురేతెంచి యీకంకణముల
స్వీకరించి యాంధ్రదేశమును యశోవిరాజి
తము గావించురుగాకయని యాశించు
చున్నాను.

శ్రీ కేశరిగారు మహాదార్యముతో
స్త్రీలకై గృహలక్ష్మీ పత్రికను నడుపు
చున్నారు. దీనివలన స్త్రీలు బడయుచున్న
లాభ మనంతము. ఈపత్రికవలన వారు ఆంధ్ర
స్త్రీలకు చేయుచున్న యపకృతియేగాక
యిప్పుడు ఇతరవిధములగూడ నాంధ్ర
స్త్రీల గౌరవింపదలంచుట వారి స్త్రీ
విద్యాభిమానమునకు నిదర్శనమై తనరారు
చున్నది. అయితే వారు గృహలక్ష్మీ కంక
ణముద్వారా నాంధ్రస్త్రీల సర్పించుటకంటె
వారు ఆంధ్రస్త్రీల నుద్ధరించుటకై మాన
సికముగా బూనిన దీక్షాకంకణము ఆంధ్ర
స్త్రీలకు ప్రియతమమైనది కాన యావ
దాంధ్రమహిళామండలము, విద్యాసుశిక్షిత
మగువఱకు వారిటులనే దీక్షావ్రతులై
యాంధ్రయువిదల నుద్ధరింతురుగాక యని
మనఃపూర్వకముగ గోరుచున్నాను.

వర్ణమానసమాజమువారి యాశయములు
మహోత్సృప్తములైనవి. వారు పురుషు

లలో విజ్ఞానవ్యాప్తికై చేయుచున్న సేవయే
గాక స్త్రీలనుగూడ నుద్ధరింపవలెనుట ప్రశంస
నీయమగు సంకల్పము. వారి యాశయములు
సర్వదా సఫలీకృతము లగునుగాకయని వాం
ఛింపుచున్నాను.

అహహా ! యీ యల్పజీవికిట
సర్వమగునే ? యిట్టి సత్కృతి
గణికపోచకు నేల యింతటి
గౌరవాదరముల్.

౧.

రామదేవునకు నాపై తన
ప్రేమ గాఢంబగుటనేమో
కూర్చె నిట్టి యపూర్వఘటన
కూర్చితొల్కాడన్.

౨.

బిడియమగుచున్న దకట ! నాకు
బిరుదుకంకణ మందుకొనగా
చేయనర్హత లేనిదేదో
చేయుచుంటి ననుచున్.

3.

అందమా కవితా సుమంబుల
నాంధ్రజననిని పూజనలుపుచు
కావ్యకర్తృణులై విరాజిలు
కవయిత్రులుండంగా.

౪.

దేహగేహశ్రేయ సుఖములు
దేశమునకై త్యాగమొనరిచి
ధీరమతులై చెఱలకేగిన
తరుణులుండంగా.

౫.

భవిష్యదాంధ్ర సతీలోకము
బహుళవిద్యల భాసిలంగను
పాఠశాలల నూలుకొల్పిన
పడతులుండంగా.

౬.

సంఘదౌష్ట్యము సరకుసేయక
సాహ సోదార ధీరత బహు
సంస్కరణకార్యాభినేషపిన
సతీమతల్లు లుండంగా.

2.

విమల విజ్ఞానసధములందు
అమలభక్తిని శోధలొనరిచి
పరమార్థతత్వ మరసినట్టి
పవిత్రచరిత్ర లుండంగా.

౩.

మానసీయగుణాభ్య లిండలు
మహితసత్కారార్హులుండగ
ఏనుకంకణ మందుకొనుట
యెంత సాహసమొకో !

౪.

నాదుమనమున నెప్పుడేనియు
నూహసేయని యెదురుచూడని
యిట్టి సత్కృతి లభించుటకు
నేమిహేతు వొకో ?

౫.

ఉన్నదొక్కటే ముఖ్యకారణ
మూహసేయగ దోచుచున్నది
అదియెనిజమై యుండునేమో ?
అరసిచూడంగా.

౬.

కేసరీ సరసింహరాయని
కీర్తి విస్తృతి గూర్చినట్టిది
కలదుగదా గృహలక్ష్మి యనెడి
కన్యయొక్కరిత.

౭.

ఆటువత్సరములనుండి నే
నధికముదమున గూర్చుచుంటిని
లీల గృహలక్ష్మి గళంబున
లేఖ సుమమాలా.

౮.

ళారదా కుసుమాళి యన్నను
కరముప్రీతి గృహలక్ష్మి కెపుడు
ఆబాల కెంత సమ్మదంబో
యాపూల సౌరభముల్.

౯.

ఆమెయే ప్రేరేచనేమో
అయ్యనిట్టులు సేయుమంచును
క క కారణమున్నదే నను
గారవింపంగా.

౧౦.

దాతయుద్దేశ మెంతధర్మ
యుతమై కనుపించు చుండినను
కలగుచున్నది నాదుమది యొక
కారణమువలన.

౧౧.

పదియు నాతేడుల నుండియును
నదియె పనిగా వ్రాయుచుంటిని
తెలుగుపత్రిక లన్నిటను నే
నలఘు వ్యాసముల.

౧౨.

వ్యాసరచనలకు మూల్యముగా
కానువీసం బైనగానీ
ప్రతిఫలం బెపుడొంది యెఱుగను
పత్రికాధిపతులచే.

౧౩.

నెమ్మి యపరిగ్రహవ్రతమునూని
నేను వ్రాసెడి వాని కిప్పుడు
పరిగ్రహం బిటు వచ్చెనే యని
పరితాప మొదలెను నెమ్మది.

౧౪.

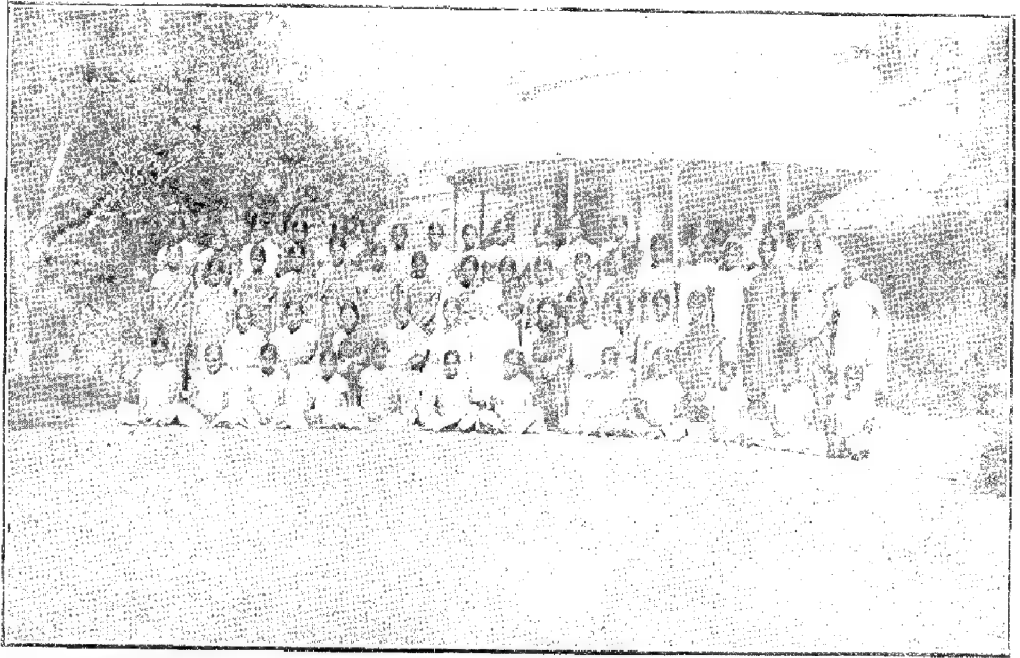
స్త్రీలకొఱకై బెట్టినామిది
స్త్రీలు ఎల్లరు గైకొందు రిక
స్వీకరించుడి ముందుమీరన
చేకొనగ వలసె.

౧౫.

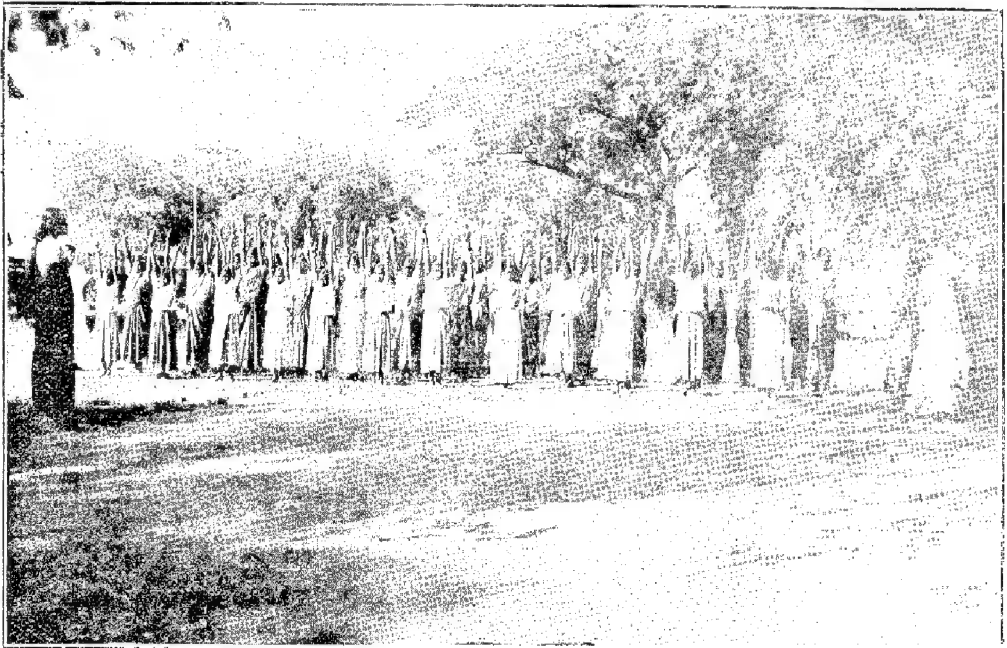


ఆర్యమహిళాసమాజము, బొంబాయి.

51 వ వర్సంత్యుత్సవము. శ్రీమతి సరోజినీ నాయుడుగారు అధ్యక్షత వహించిరి.



జూనియర్, తొమ్మిది సీనియర్ నర్స్ & డౌన్మ్యాన్లు తొమ్మిది ప్లాన్లు (వరదేశ్వాళము)

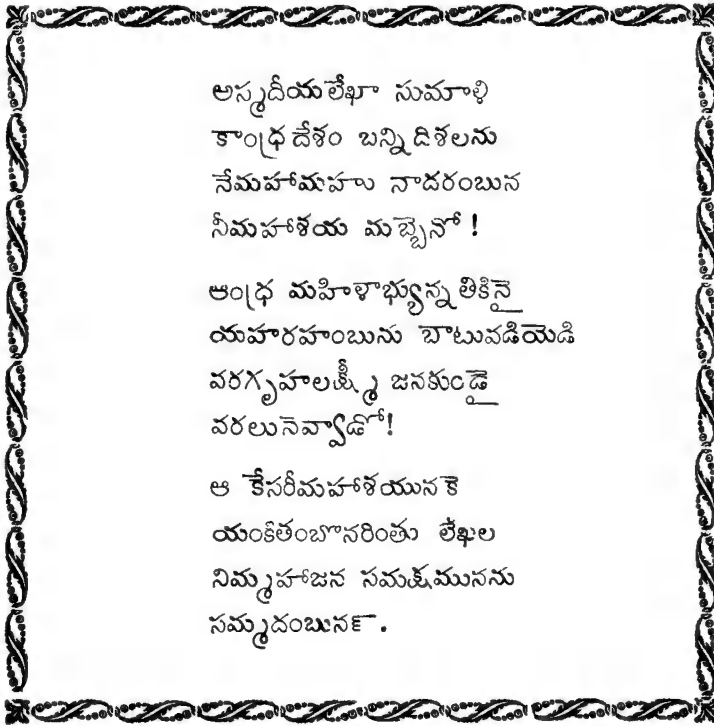


ఆదికవయిత్రి మొల్లమాంబ
యుదయమందిన పుణ్యసీమను
నాంధ్రమహిళల కిట్టి సత్కృతి
యర్పకృత్యమెకా. ౨౧.

నేమమాత్రము కొలదియే యీ
నెల్లూరిసీమ వై భవంబు
కనకమాంబ సీతమాంబాది
కవయిత్రులున్నారు ! ౨౨.

ఆంధ్రమహిళాభ్యున్నతికినై
యఖంశ కృషి నేయుచున్న యీ
సహోదరవర్గంబున కగుత
సకల సంపచ్చేయముల్. ౨౩.

జయము జయం బీవర్ధమాన
జయంతి సభా సభ్య వరులకు
జయము శ్రీ వసుంధరామణికి
జయము మంగళము. ౨౪.



[గృహలక్ష్మీ పత్రికాధిపతులను నేను శారదలేఖల సంపుటములుగా ప్రచురించుడని కోరలేదు. ఇయ్యది వారిహృదయములో సహజముగ నొదవిన సత్సంకల్పము.

అటులనే వారు నీశారదలేఖల దమకు కృతీయాయుడని వాంఛించును లేదు. ఇది నామదిలో గగ్గిన తలంపు. శారదలేఖల ప్రచురణము వారి యాదార్యమునకు చిహ్నమగుచో, ఈలేఖలను నేను వారికే యంకితమొనర్చుటయు నాకృతజ్ఞతకు చిహ్నము కాగలదు.]

శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారి సన్మానసమయమున శ్రీమతి సంఘం లక్ష్మీబాయమ్మగారు ఇచ్చిన యుపన్యాసము

ఏ బాలయొక్క యశశ్చంద్రికలు, విద్యుల్లతలపగిది బలుదిశల బ్రాకి కన్నులు మిరిమిట్లు గొలుపుచున్నవో, ఏ బాలయొక్క మృదుమధుర భాషలు ముగ్ధలందరిని ముక్కుపై వ్రేలునిడి, యక్కజపమనట్లు చేయుచున్నవో, ఏ బాలయొక్క ప్రతాపము బలుగురు బలుచోట్ల పలువిధముల ప్రశంశించుచున్నారో, ఏ గుణశీలయొక్క గుణములు కొనియాడ గాయకులు గాబరాబడుచున్నారో, ఏ సుందరియొక్క సౌందర్యము చక్కగా జిత్రించలేక చిత్రకారులందరు చీకాకుజెందుచున్నారో, ఏ బాలయొక్క ఉపదేశము లాచరణలో బెట్టలేక యంగనలంతా యడలి పోవుచున్నారో, ఏ బాల, నారీలోకము నుద్ధరించ నడుముగట్టి నిరాఘాటముగా నడచుచున్నదో, ఆమెయే యీ గృహలక్ష్మి. ఈమె కడులే బ్రాహ్మణ. ఆమె కడుజ్ఞాని. ఇంతేకాదు. ఆమె హృదయ మతి కోమలము. మతాచారపరాయణ. గొప్ప పండితురాలు. కాని రాజకీయములలో లేదని గాదు. ఈమెకు, కవి, గాయక, పండితుల సన్మానించుటయందు అతి సరదా. ఈమె యింత త్వరలో నిట్టి ప్రజామోదముబడుటకు, ఈమె తండ్రిగారి యొక్క కార్యదీక్షయే కారణము. ఈ మందస్మితను అందరివలె తండ్రిగారు పాతకాల కంపలేదు. సాహిత్య సంగీత జ్యోతిషాయుర్వేదగణిత చిత్రలేఖనాది విద్యలన్నియు నింటిలోనే చెప్పించుచున్నారు. అందుకని కొన్ని పండితుల కుటుంబముల బోషించుచున్నారు. చిరఃజీవిని యొంటిగ నుంటుందని కాబోలు, కొందరు విద్యార్థినులను గూడ నామెకు తోడుగా నింట విద్య గరపించుచున్నారు. గానమోహిని, సుఖదాయిని, సుందరులు, గృహలక్ష్మి నేస్తము లభించినందుకు గొంత గర్వించుచున్నారు.

శారద లేఖలు

ఇట్టి లేఖల నింతవరకు శ్రీ లెవ్వరేని వ్రాసి

యొండలేదు. వీటిని చదివినకొలది యానంద మధిక మగుచుండును. ప్రతిలేఖ ప్రత్యేకనీతి గరపును, తైలి యతి సులభతైలి. భాష సరళభాష. ఆబాల గోపాలమున కర్థమగును. అచ్చటచ్చట చక్కని సమాసాలు: ముద్దులు గులుకు యుపమానములు. మామూలుగా 'లేఖ'లన ఏ యత్తింటివారిదో, పుట్టింటివారిదో, బోకాభి రామాయణమని తాత్పర్యము గాని యివి యట్లు కావు ప్రస్తుతము మన దేశములో నుండు దురాచారముల చక్కగా చాటుచున్నవి. ఇట్టి లేఖల నందుకొను యాడవారిదే యదృష్టము. వీటిని ప్రతి స్త్రీ చదువుటయెగాక, ప్రతి బాలికా పాతకాలలో పాత్యగ్రంథము గానుంచ యత్తించ వలె. సర్వేశ్వరు డీ శారదను ఆయురారోగ్య భాగ్య ములిచ్చి యాశీర్వదించు గాత.

'నిరాశ్రయనశోభంతే పండితా వనితా లాతా' యను మాట యేమాత్ర మస్మతముకాదు. మన దేశములో పండితు లంతగాఁ బైకివచ్చుటలేదు. అన్ని దేశములలోని ప్రభుత్వమువారు పండితుల పోషణార్థమైతేనేమి, సన్మానార్థమైతేనేమి, యనేక వేల ధనము వ్యయపరచుచున్నారు. గాని మన కట్టి యేర్పాటు లేమియులేవు. 'తల్లికి దంచగలిగిన బిడ్డకుఁ బుక్కుగలుగు' నన్నట్లు, మగవారికే లేనపుడు ఆడువారి సంగతి యడుగనేల? పండితులుగాని, కవులుగాని, యెంత ధీమంతు లైనప్పటికిన్ని, వారి గ్రంథము లెంత గొప్ప లైనప్పటికిన్ని యాశ్రయము లేనిది రాణించవు. మన మనేకచోట్ల పూర్వపు తపోధనులు వ్రాసిన తాపత్రములు, శిథిలములై పేరు, ఊరులేక పాడగుట కన్నులార గాంచుచు న్నాము. అంటే పండితులకుఁ బ్రభావము లేదని గాదు. రత్నము రత్నమే. గాని యది మేలిమితో మిళితమైన, దాని శోభ ద్విగుణి కృతమగును. కావున పండితుల కాశ్రయ మవసరము.

అన్నట్లు మరచాము. ఈ మధ్య కొందరు గలసి యన్యాయము జరిపించారు. అది యెవ్వరూ కాదనడు. పాప మెట్లాగై తేనేమి కొంద రీమధ్య కొన్ని పండిత సభలు చేశారు. కొందరిని సన్మానించారు. మరి కొందరికి, కవిరాజులని, కవిసార్వభౌములని, కవిభాస్కరులని బిరుదులు లిచ్చుకొన్నారు. గాని యొక్కరుగూడాను స్త్రీలమాట దలపెట్టలేదు. నిజ మానోచించిన యిది పండితలగు మానవతులకుఁ కొంత యవమానముగానే యున్నది. ఇదంతా మన గుణశీలముగ గృహలక్ష్మికి దెలియకపోలేదు. అందు కని కాబోలు పాపమాపాప తిన్నగా తండ్రివద్దకు పరుగెత్తింది; అంతా జెప్పింది. వారు మాత్రము కాదంటారా? ఎప్పుడూలేదు. ఆత్మజయభివృద్ధికై వారి హర్షిత లెన్ని శ్రమలకైనా లోనగుతారు. ఏ రూప మైతేనేమి, ఏమార్గమైతేనేమి, వారుజేయు యత్నములన్నీ స్త్రీ లోకానికేమి. అందుకని ముద్దుబిడ్డయొక్క ముద్దులు చెల్లించ సంకల్పించారు శ్రీయుత కే.యస్. కేశరిగా రిదివరలోనే ప్రతియేట, వ్యాస పోటీపరీక్షలో ఉత్తీర్ణులైన యువతీమణులకు, స్వర్ణపతక మిచ్చి గౌరవించుచూ వచ్చారు. ఈ సంవత్సర మది స్వర్ణకంఠముగా మారినది. ఇక ముందుగూడ సమర్థులగు స్త్రీల కిట్టి సన్మానము జరిపించవలెనని శ్రీయుత డాక్టరుగారు సంకల్పించుకొన్నారు.

ఎచ్చటగూడ స్త్రీలమాట తలపెట్టిని ఈ రోజులలో శ్రీమతి కుంకుమ శోభితయగు కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారిని పూజ్యులగు కేసరిగారిట్లు వెయ్యి న్నుటపదారులతో సన్మానించి మాజాతికంతటికీ ఆనందము గూర్చినందుకు మేము వారికెంతయో కృతజ్ఞులము. ఇది వరలక్ష్మమ్మగారికే కాదు. స్త్రీలలో కాని కంతటికీ అందుగాబెట్టిన యలంకారశుభ చిహ్నము. ఇట్టి యసమానకీర్తి గణించి కాంతల నందరిని గర్వింపజేసిన శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారికి మే మత్యంత భక్తితో దోసి లొంగుచున్నాము.

వరలక్ష్మమ్మగారు, గృహలక్ష్మికి స్త్రీలే సంపాదకురాండ్రుగా నుండవలెనని వ్రాశారు. దాదాపు తొమ్మిదిమాసములనుండి గృహలక్ష్మి యింట నేయుంటూవచ్చాను, గాని యింతవరకెట్టి యూహ, నాకెన్నడూపోలేదు. ఇది విన్నప్పటినుండి, గృహలక్ష్మి కిది కొరతగా నున్నట్లున్నది.

కాని యీకొరత త్వరగాతీరునట్లు తోచదు. అంటే స్త్రీలకిది యసాధ్యమనిగాదు. ఇంత కెందుకు, అన్నివిద్యలలోను, యన్నివృత్తులలోను, బురుషులతోబాటు పాలతులుగూడ ప్రవేశించుచున్నామగదా! ఎందుకనియో గాని పత్రికా రచనయందు స్త్రీలు శీతకన్ను వేసినారు.

ఇంతకు పూర్వమే మన నెచ్చెలి గృహలక్ష్మి సతీమణులనే సంపాదకురాండ్రుగా నుండమని మెల్లగా మందలించినది; రమ్మని రాయబారములంపింది; వచ్చిన వానిని సన్మానించింది; అధికారములన్ని వారలకప్పజెప్పినది. కాని వాఁలెందులనో కొన్నిరోజులు మాత్రమే యుండగలిగిరి. ఇప్పటికిగూడ గృహలక్ష్మి స్త్రీల సంపాదకత్వమును గూర్చి యత్నము వదలలేదు మధ్యమధ్య స్త్రీలను పురికొలుపుచు నేయున్నది. సమర్థులైనవారలనెల్ల సరసముగా సవాలుచేయుచునే యున్నది. పాప మాచిటిజేయు యత్నములన్నీ చూస్తే కడుజాలేస్తుంది. ఇకముందుగూడ విద్యావతులగు స్త్రీలు పత్రికారచన నభ్యసించి నిచ్చగించిన వారల గృహలక్ష్మి దగులీతిగా మన్నించును. ఇందుకెవ్వరైనా ముందుకురావలెను.

ఇదంతా జరుగవలెనంటే కొంతకాలము పట్టును. అందుకని, యన్నిటిలో మార్గదర్శకులగు శ్రీమతి వరలక్ష్మమ్మగారే దీనిలోగూడ మార్గదర్శకులుగా నుండి తమయత్యంత అనురాగవతియగు, గృహలక్ష్మి కోరిక దీర్చగలందుకు ప్రార్థించుచున్నాము.

శ్రీమతి కనుపల్లి వరలక్ష్మమ్మగారి సన్మానసమయమును శ్రీమతి శిష్టా వరలక్ష్మమ్మగారు చదివిన యువన్యాసము

అమ్మా,

మిమ్ములను ఇంతవరకు గృహలక్ష్మీ పుత్రికా పత్రములందే చూచుచుంటినిగాని, నేడు కండ్లార యీ సభామంటపమున చూచుభాగ్యము గలిగినందుకు సంతోషపడుచున్నాను. మీరు గృహలక్ష్మీలో వ్రాస్తూవున్న కారదలేఖలను చదువుచూపున్నప్పుడంతా మా అమ్మయో, మా అక్కగారో ఎవరో ఒక పెద్దవారువచ్చి నాదగ్గర నిలవబడి, ఓ ఆమాయని పిలిచి బుద్ధులు చెప్పుచున్నట్లుండును. గృహలక్ష్మీలో అన్నిటికంటే మావంటివాళ్లకు బాగా తెలిసేది, తెలియవలసినదికూడ మీ లేఖయందున్న యభిప్రాయమే. సర్వసాధారణముగా యిటుకదలని మాలాటివాళ్లకు మీ దక్షిణదేశయాత్రలను గురించి వ్రాసిన యొకలేఖ యెంతయో బాగున్నది.

ఆవుళ్లు, ఆ దేవుడిగుళ్లు, ఆ గోపురాలు! ఆహా! అది చదువుతూవుంటే అచ్చంగా అవి అన్నీ కండ్లకు కట్టినట్లే వుంటుందికదా.

ఈలాటివన్నీ మీరు వున్నది వున్నట్లు వ్రాశారు. ఇంకా యిలాటివన్నీ మీరు వ్రాయవచ్చును. మీ రిద్దరు ముగ్గురు స్త్రీలను గురించి వ్రాశారు. అవి చదువుతూవుంటే మా పొరుగుంటామె దుఃఖిస్తుంది యిప్పటికిన్ని. “వ్రాస్తేయాలా రాయాలిలేకుంటే మానెయ్యాలి” అంది ఆమె. అవును. ఎవరికి అర్థం కాకుండావుంటే ఎందుకావ్రాయడం? వాళ్ల గొప్ప కోసరమా. బియ్యేలు ప్యాపై నాం, యంయేలు ప్యాపై నాం అని. అందులో కొంతమందిని మాస్తే మరింత చికాకు. ఎంతసేపూ పెండ్లాంమీద యేడుపేనా! వాళ్లు పెట్టేపేర్లే ఏదోమాదిరిగావుంటాయి. అసలు, వాళ్లకే అర్థంకాదేమో అనుకుంటాను.

అయితే ఇవన్నీ వ్రాయకూడదనికాదు. ఒక్క నేనే చదివేదాన్నికాను. నాచుచే రుచికారు. కాన, ఎవరిరుచి ఎలావున్నా మీరువ్రాసిందిమాత్రం, మనలో వుండే లోపాలన్ని తెలియపరుస్తుంది. కాబట్టి మన కందరికీ పనికొస్తుంది. ఈ లోపాలన్ని ఎవరిమట్టుకు

వారు దిద్దుకొంటే, సంఘం నాని అంతట అదే బాగు పడుతుంది. యేసంఘాని కాసంఘం నడిచేటట్టు నడిస్తేమనలో మనకీ కాటాటలుండవు. దేశం బాగు పడుతుంది. అందుచేతనే మీరు సంఘంవిషయంలో ముఖ్యమైన స్త్రీలను గురించి యెక్కువశ్రద్ధా పట్టుదలా చూపించినట్లుంది.

అయితే మనవాళ్ల కదిలోచాలి. ఎవరింతకంటే బాగాచెప్తారు. మీరెక్కడ కూడా కఠినంగా ఒక్క మాటైనా ఆడలేదు. నిజంగా మీవంటి నిజమైన జ్ఞానముగలవాళ్లు. పురుషులలో వుండేవి ఎంతేసీ లోపాలైనా సహించి మంచిమాటలతో చెప్పుదురేకాని కఠినంగాచెప్పలేరు. ఆడదానికదే మంచి లక్షణము గదా! ఇంకా మీరింతచదువుచున్నా తెల్లపిల్లిని నల్లపిల్లిగాను, నల్లపిల్లిని తెల్లపిల్లిగాను తారమార్ పేరు గొప్పకైపట్టుకు ప్రాకులాడలేదు. ఆలాటి ఆశయే మీకుండివుంటే యిలాటిలేఖలే మీరు వ్రాసియుండరు. ఈ కాలాన్నిబట్టి మార్పుకావాలన్నా మీరు హిందూమతధర్మమును ఏమాత్రం విడిచిపెట్టలేదు. జైను. నిండుకుండలు తొణకవు.

ఈచదువో ఆచదువో ఏదో ఒకటి పూర్ణంగా వస్తే మనుష్యులు వేషభాషలు మార్చుకోరు. దీనికి వెతుక్కోనేల ఇప్పుడిక్కడ ప్రత్యక్షంగా చూస్తూ వున్న మీరు, యీ వసుంధరాదేవమ్మగారే చాలు.

అందులకే ఈశ్వరు డీనాడు మిమ్ముల నిద్దరినిచేర్చి ఇంతమందిని ఆనందింప చేస్తున్నాడు.

అయితే ఆమెకు దొరతనమువారె పెద్దపెద్ద సర్టిఫికెట్లనిచ్చి మన్నించేయన్నారు. దేశీయభాష పండితురాండ్రైన మీవంటివారలను మాత్రము ఎవరు పలుకరించలేదు. ఇంతటినుండి ఆలోచన తీరనది.

అమ్మా, నమస్కారములు. ఈశ్వరడు ఇట్టి సన్మానములను మీకు లభింపజేయును. మీరు వొద్ద న్నును తప్పవు. అదే మావంటి పిల్లలు కోరవలసినది.

“వాడిపోని పుష్పములు”

శ్రీమతి అప్పాజి కుప్పయ్యగారు.

[ప్రవేశము

జ్ఞాన—పద్మ.

ప:—అక్కా నేడు మనబడిలో బాలికలం దరు మిగుల పుత్సహముతోనున్నారు రేపటిరోజుకు బడిపంతులవారు శలవు దయచేశినారు రేకేమి పండుగ?

జ్ఞా:—సోదరీ రేపు యుగాదిపండుగ అనగా క్రొత్తసంవత్సర ప్రారంభదినము.

ప:—ప్రతిపట యీపండుగ జేయుదురా?

జ్ఞా:—యీలాగే ప్రతిసంవత్సరము వసంత రుతు ప్రథమదినమున తప్పక.

ప:—యీ పండుగవిధానమెద్ది?

జ్ఞా:—ప్రతిఱ్ఱంట తె లాభ్యంగనములు, నూతన వస్త్రధారణము, దేవతారాధన, పంచాంగపూజ, పంచాంగశ్రవణము, తీపు చేదు పులుసు మిశ్రమముచేసి ఎల్లరు తినుట, దేవాలయములలో అభిషేక పుత్సవాదులు, బళ్లలో పిల్లల విజయ గీతములు మొదలగు మంగళకార్యములు జరుపబడును.

ప:—వసంతరుతు విశేషములెవ్వి?

జ్ఞా:—మల్లె జాజి మొదలగు పుష్పజాతులు విరివిగా పుష్పించి నలుప్రక్కల నుగంధ మిళితములై యొప్పుచుండును.

ప:—పుష్పములగురించి వింటిని నోరూరు చున్నది ఫలములనుగురించి చెప్పుము.

జ్ఞా:—మామిడి, ముంతమామిడి, పనస, దోస, కరబూజ, మొదలగు వృక్షజాతి లతజాతులు ఫలభరితములై యుండును.

ప:—యితర విశేషములెవ్వి?

జ్ఞా:—యీ రుతువు వనవిహారములకు తీర్థ యాత్రలకు కల్యాణోత్సవములకు మిగుల అనుకూలమైనది.

ప:—శ్రీరామజన్మదినోత్సవమెప్పుడు?

జ్ఞా:—యిప్పుడే యీరుతువునందేరాగలదు. చైత్ర శుద్ధ నవమీరోజున ప్రారంభమై సీతాకల్యాణోత్సవమువరకు పదిరోజులు మిగుల వైభవముగా జరుపబడును.

ప:—అయితే నాటికి నావిద్యాభివృద్ధి నిమిత్తము సీతారాముల పూజింప కోరిక యున్నది. పరిమళము చెడని వాడిపోని పువ్వులను దెచ్చిఇత్తువా?

జ్ఞా:—చెలీ, నీ వేపువ్వులగోరెదవో చెప్పము తప్పక దెచ్చిఇత్తును.

ప:—మునుపు నీవు చెప్పిన పుష్పజాతుల మరచితి మర్ల చెప్పుము.

జ్ఞా:—మల్లెపువ్వులు

ప:—అది ఎంతకాలము చెడకయుండును.

జ్ఞా:—ఒకదినము మాత్రమే?

ప:—ఇది అల్పసుగంధముగలది వేరొకటి చెప్పుము.

జ్ఞా:—జాజి-మొల్ల

ప:—ఇవి శాశ్వతసుగంధముగలిగినవా?

జ్ఞా:—పై విధమున నేకొంతనేపటికి నివిగూడ వాడిపోవును.

ప:—తర్వాత

జ్ఞా:—పొన్న, శామంతె.

ప:—యివియో

జ్ఞా:— ఇవికూడ అంతే

ప:—పిమ్మట

జ్ఞా:—గ్న నేరుతామర సంపంగి మొదలగునవి

ప:—యివియు

జ్ఞా:—ఇదియు నంతే

ప:—అబ్బా విసుకువచ్చెను. మా రామ

పూజకు వాడిపోనిపూవుల గొనిరావా?
చెప్పము, ఏమిటి కీ గొడవ?

జ్ఞా:—నచ్చెలీ వాడని పువ్వులు ప్రపంచ
మున వృక్షలతలందు లభింపవు. మరిచ్చ
టననగా కలుషరహితులగు మానవుల
హృదయలతలందు అయిదు విధములగు
వాడని పువ్వులుండును. అవివారి జన్మనే
పుష్పించి చెడనిసుగంధముగలవై శాశ్వత
ములై యుండును.

ప:—అవి ఎట్టివి?

జ్ఞా:—శాంతిపుష్పము, దయపుష్పము,
క్షమపుష్పము, అహింసపుష్పము, జ్ఞాన
పుష్పము, అనునవి.

ప:—ఇట్టివి నాహృదయమందులేవా?

జ్ఞా:—పున్నవి, వెదకి కోసి తెచ్చి రామపూజ
నేయుము.

ప:—సఖి సద్గుణపుష్పములచే భగవానుని
పూజించెద, రంగు రంగు పూవులొల్లను.

జ్ఞా:—ప్రాణసఖి అట్లే చేయుము. నాలభి
మతమదియేను. గుణహీనులపూజ భగ
వానుడొల్లక నిరాకరించును.

ప:—అక్కా, శలపు వెళ్లుటకు.

జ్ఞా:—చెల్లెలా, పునర్దర్శనము వెంబడే
గల్గుగాక.

(ఇరువురు నిష్క్రమించుచున్నారు.)

భవ్యతరగాత్రి జనకభూపాలపుత్రి శ్రీమతి పరిటాలకమలాబాయిగారు

ఆకట ! ఆగర్భ శ్రీమంతురాలవయ్య
భర్తనెడబాయకుండ సద్భక్తితోడ
నుగ్రహివినాళికాపుర ముంటివమ్మ
భవ్యతరగాత్రి జనకభూపాలపుత్రి!
క్షాంతలేశుండుదాఁ బరీక్షార్థమునకు
నగ్నిజౌరమంచు నీకప్పుడానఁతీయ
శీతలుండయ్యె వహ్ని సచ్చీలవగుట
భవ్యతరగాత్రి జనకభూపాలపుత్రి!
రావణుడులంకలో ననరానిమాట
లన్న పతియాజ్ఞపై ని లక్ష్మ్యంబునిల్చి

శాపమిడశక్తికల్గియు శాంతితివి
భవ్యతరగాత్రి జనకభూపాలపుత్రి.
ఇట్టిసద్గుణరాశివై నట్టి నిన్ను
సతిగఁబడయుటకును పూర్వజన్మమందు
దశరథసుతుండుచేసిన తపమదేము
భవ్యతరగాత్రి జనకభూపాలపుత్రి.
ధరపతివ్రతలెవ్వరం చరయగానె
హైందవాంగనలం దుదాహరణముగను
నిన్నె పేర్కొనిపరుల గణింపవలయు
భవ్యతరగాత్రి జనకభూపాలపుత్రి.

పదునాఱవ శతాబ్ద పారంభమున మేవారురాజ్యము రాజాసంగునిచే బాలింపబడెను. గుజరతు సుల్తాను చిత్తూరుపై దండెత్తివచ్చెను. ఆ యుద్ధమున రాజ పుత్రులెందఱో హతులైరి. చిత్తూరు సుల్తానునకు వశమయ్యెను. మహారాజాపత్నియగు కర్ణావతీదేవి శత్రునిను జిక్కకుండ పదమాడువేల యంతఃపుర కాంతలతోఁ జిత్రిపవేశము గావించెను. నాటికిఁ గర్ణావతి కుదయసింహుడను శిశువొకఁడుండెను. రాణి యగ్నిజ్వోరుటకుఁ బూర్వ మా బాలుని దాది యగు పున్నయను రసపుత్రకాంత నొక్కఁడుఁబిలిచి, “పున్నా! ఈ బాలకుఁడు మేవారుసింహాసనాధిపతి. ఈ పవిత్రమగు భారమును నీపైనుంచుచున్నాను. ఈ నినుగన కట్టి ప్రమాదమును రాకుండఁ గాపాడ వలెను.” అని వచించెను.

పున్నయనము లక్ష్మకణ పూరితములయ్యెను. తన ప్రాణములైనను, తన కత్యంతప్రియులైన వారి యనుజులైనను భారవోసి యాబాలకుని రక్షించెద నని పున్న కర్ణావతీదేవి హస్త ముండుఁ దనహస్త ముంచి వాగ్దత్తముచేసెను. కర్ణావతి హృదయమునకు శాంతికలిగినది. రాణి కడసారి శిశువును గొగలించి నిశ్చలమనస్కులై మరణము నెదుర్కొనెను.

ఉదయసింహునకు విక్రమజిత్తును నవతీసోదరుఁ డొకఁడు కలఁడు. అతఁడు రాజాసంగుని యనంతరము, అసహాయశూరులును, ప్రభుభక్తికల వారును నగు సామంతులసహాయమున, గుజరతు సుల్తానునుండి మేవారుసింహాసనమును లాగుకొనఁ గల్గెను. కాని యాతఁడు సింహాసన మధిష్ఠించిన కొలదికాలమునకే కృతఘ్నుడై సామంతులలో ముఖ్యుఁడును, గౌరవసీయుఁడునునగు నొక్కని నప మానపఱచెను. ఈ యపమానమును సహింపనోచక, సామంతులెల్ల టేకమై కుట్రసలిపి, విక్రమజిత్తును జంపి, వృద్ధిరాజనూనుడగు బన్నీరను నాతని మేవారుసింహాసనమున నుంచిరి. మేవారురాజ్యము

చేఁజిక్కినను, బాలుఁడుగు నుదయసింహుఁడు తీవించి యున్నంతకాలము, బస్పీరునకు మనమున శాంతికుడు రదు. అతఁడు తన్నాసింహాసనమున నిల్చిన సామం తులఁబిలిచి ‘రాజాసంగ పుత్రులఁడగు నుదయసిం హుఁడు సజీవుడైయున్నంతవఱకు నాతని సింహాసనా నీనుఁజేసి స్వలాభమునకై పాటుపడు ప్రజలెందఱో యుండకపోదు’ అని వచించెను.

సామంతు లాతని చల్కులయందలి యదార్థమును గ్రహించిరి. కన్ను తెఱవని యాబాలుని రాజ్యాభిషి క్తుని గావించి, స్వార్థపరాయణుఁడగు బలీయుఁ డొక్కఁడు రాజ్యచక్రముం ద్రిప్పఁబూనుట శ్రేయ స్కర్మముగాదనియు, సమర్థుఁడగు బస్పీరే ఆపరిశీతు లలో మేవారుసింహాసన మధిష్ఠించు టుచితమనియు వారు తలపోసిరి. తుదకు వారందఱును నిరపరాధి యగు నాబాలకుని యనుజులందీయఁ గృతనిశ్చ యులైరి.

విశ్వసనీయుయగుపున్న, ఉదయసింహుని గడు భక్తిశ్రద్ధలతోను అతిగారాబముతోను బెంచుచుండెను. పున్న కొకపుత్రుఁడు గలఁడు. అతఁడును నుదయసింహుఁ డుదయించిన దినముననే జనించెను. వారిద్దఱాడుకొనుచు దినదినప్రవర్ధమానులై పెరుగు చుండిరి.

పున్న ఉదయసింహున కన్నమిడి, శయ్యను బరుండఁజేసి, రాజపుత్రుల శౌర్యమును జాటు శోల పాటలఁబాడి నిద్రపుచ్చెను. రాజపుత్రుఁడున్న డోలికకుఁ గొంచెము దూరమున కూర్చుండి, ఆమె నిజనుతు నొడియందిడుకొని నిద్రింపఁజేయఁ బ్రయ త్నించుచుండెను. అంతట నెద్దియో కలకలము విన నయ్యెను. పున్న ఆత్యాతురతతో సురుని నేలఁ గూర్చుండఁజేసి ఊయెలయందు నిద్రించుచున్న రాజ పుత్రునిొద్దకుఁ బరుగిడెను. తటాలన కవాటము లెఱవఁబడినది. రాజాంతఃపుర సేవకుఁడొకఁడు లోనఁబ్రవేశించి, ‘విక్రమజిత్తు హత్య గావించఁబడి

నాడ'ను దుర్వార్తనామెకుఁ దెలియఁజేసెను. హంతకుఁ డుదయసింహునిగూడ దెగటార్చినగాని యూరటఁ జెందడని పున్న గ్రహించెను. ఆ తలపామెను భయకంపితగాఁజేసెను. 'రాకొమరుని భద్రముగ దాచవలెను' అని పున్న నెమ్మదిగాఁ బలికెను. 'ఎట్లు? ఎటుచూచినను శత్రువులే. నగరమున నొక్కడైనను విశ్వసనీయుఁడు కానరాఁడు' అని యాభృత్యుఁ డాతురతను దెలియఁజేసెను. పున్న 'నాకొక యుపాయము దోచుచున్నది' అనియెను. దానికై యాతఁ డెదురు చూచుచుండెను. ఆమెవదనము తెల్లబాటినది. ఆపె కన్నీటిబిందువుల రాల్చుచు తన యనుంగు తనయుని యొద్దకుఁబోయి మోకాళ్లపై నిలువఁబడి 'బంగరుతండ్రి, నీవు రాజపుత్రునివేషము ధరింపుము. చూడుము. ఈ యుష్టిష మెంత యందముగ నున్నదో! దీనిఁ బెట్టుకొనుము. ఆ ముత్తయముల మొలత్రాటిని గాంచుము, తళతళ నెట్లు మెఱయుచున్నదో! దాని నలంకరించుకొనుము. రాజపుత్రుని హంసతూలికాశల్పమున నిదిరించుచు మేవారుదేశపు ప్రభువనై నట్లు కలగాంచు'మని లేని నవ్వును దెచ్చుకొనుచుఁ బలుకసాగెను. ఆడింభకుఁ డును రాజావలె నటించుటకుఁ దన సంధ్రమమును దెలియఁజేసెను. రత్నఖచితముగ నాయుష్టిష మా బాలకుని మూర్ఛమున నుంపఁబడినది. పున్న రాజపుత్రుని మాక్తిక మేఖలనుగూడ యాబాలునినడుమనకుఁ దగిల్చినది. అప్పు డాబుడుతఁడు కాతుకమును దెలియజేయుచు 'అమ్మా, నేను రాజానైనట్లు కలగాంచి నిద్రనుడి మేల్కొన్న యనంతరము గూడ రాజానైయుండునా?' అని యడిగెను. 'తండ్రి! ప్రభుభక్తియుతుఁడగు రాజపుత్రుడు మేల్కొంచువిధమున లేతు'వని పున్న ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను.

పిమ్మట పున్న యుదయసింహుని యాయెల యొద్దకుఁబోయి యాబాలుని లేపెను. "నాయనా! నీవిప్పు డొకచోటికిఁ బోవలయును. అచ్చట చిత్ర విచిత్రములగు దృశ్యముల నెన్నిటిలో కాంచగలవు!"

అని యామె రాకొమరునకుఁ జెప్పినది. 'నామిత్రుఁ డుకూడ నాతో నేగుడెంచునా?' అని యాతఁ డడిగెను. 'స్వామి! ఆతఁడురాడు. నీవింటలేని సమయమున నీరాజ్యమును గాచుచు ఇచటనే నిలిచి పోవును.' అని పున్న ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను. ఉదయ సింహుఁడును మాటుమాటాడలేదు.

పున్న తన్నింటవిడచి రాజపుత్రుని నెటకో తీసి కొనిపోవుచున్నదని విన్నపు డామె పుత్రుని డేడువ సాగెను. 'నన్నొంటరిగ విడిచిపోవలదు. నన్నుగూడ కొనిపొమ్మ.' అని యాతఁడు తల్లిని బ్రార్థింపసాగెను. 'రాజపుత్రుని వీరుడవగు నీకిట్టి భీరుత్వముకూడదు. నేను తిరిగి వచ్చువరకును మాటలాడక పరుండు'మని బిగ్గరగాఁబల్కి. ఉదయసింహుని సెజ్జయుందు వాని నుంచి, రాజానిమిత్తమైపోరి వీరస్వర్గముంజెంది రాజాబుఁజును దీర్చుకొన్న రాజపుత్రులగూర్చి పొడుచుఁ బున్న కొమరుని నిద్రపుచ్చెను.

ఆ పాపఁడు కన్నులమూయుటతోనే, జనని యొక్కచూతాముద్దులాలకువదనముపై దృష్టి సారించినది. ఆ వీక్షణమునఁ బ్రేమయు, దుఃఖమును మిలితములై కన్పడుచున్నవి. మఱుక్షణమున మానసమును జిక్కిబట్టుకొని లేచినది. ఆమె చిన్నిరాకొమరుని జంకనిధుకొని, నేవకుఁడు వెంటరాఁగా నొక రహస్యమార్గమున నాగదిని విడిచిపోయెను.

వారట్లా హాస్యమార్గముంబట్టిపోయి, ఒకనిర్జన ప్రదేశమునుజేరిరి. ఆమె వెతకి యొక పూలజంగెడను దెచ్చి, యం దుదయసింహుని బరుండఁబెట్టి 'కదల వల'దని చెప్పెను. పిమ్మట నాజంగెడ పైభాగమును బూలతోను నాకులతోను నింపినది. పున్న, ఈడ వచ్చిన పరిచారకునితో నాజంగెడనుగొని దుర్గమాపలకుబోయి తనకై వేచియుండుమనిచెప్పి పంపివైచెను.

పున్న యొంటరిగ సంశయపురప్రాసాదమున కేతెంచెను. ఆపె సుతుఁడు గాధనుగు నిద్రయందుండెను. పున్న శయ్యప్రక్కను గూర్చుండియున్నది. కొన్ని నిమిషముల గడచినవి. తలుపు తెఱవఁబడినది. ఖడ్గ

హస్తాదై, భీకర స్వరూపుడగుబస్మీరు ద్వారమున దృశ్యుడయ్యెను. 'ఉదయసింహుఁ డెచ్చట?' అని యాతఁడు గర్జించి యడిగెను. పున్నమేను చెమర్చి నది. ఉబికివచ్చుచున్న దుఃఖ మాత్ర కంఠమును స్తభింప, నామె మాటలాడ నేరదయ్యెను. ఆ క్రూర హృదయుని ప్రశ్న కు త్తరముగ నామె శయ్యపై నిదిరించు తననుతుని జూపెను. బస్మీరతీరయును నా పాన్పునొద్దకుఁబోయి, మేనువంగి, యాబాలకుని బరికించియాచెను. ఉదయసింహుని దుస్తుల దొడగి కొని నిశ్చింతతో నిదురించు బాలకునింగాంచి ఎట్టి యనుమానమునకును లోనుగాక వాడే రాజానంగ పుత్తుడని భావించి, ఆ కటికిమానిసి నిరపరాధి యగు నాచిన్నిపాఁచని వక్షమున బాకునుగ్రుచ్చి త్వరితగమనమున నావలకుఁబోయెను. పాప మాఘోరకృత్యమును పున్న కన్నులారగాంచి కెవ్వ మని యఱచుచు నేలకొరిగిపోయెను. దుర్భర పుత్తి కోక మొక్కేసారిగా నామె నావహించినది. ఆమె యాక్రందనమును విని చుట్టుప్రక్కలగల స్త్రీలెల్లా తాగది తేగుదెంచి, మేవారుసింహాసనాధిపతి ఉదయ సింహుడుగూడ హత్య గావించఁబడెనని గ్రహించి, విలపింపనాగిరి.

పారములేని దుఃఖసముద్రమున గ్రుంకులిడుచు పున్న తనూజుని మృతక శేబరమునకు దహనక్రియల గావించినది. ఆపె యత్రుకణములాచితియందలి భస్మ మును పవిత్రముగఁ జేసినవి. ఇంక నామె జాగునేయు టుచితముగాదు. అతిశ్రీఘ్రముగబోయి, కోటవెలుపల తనకై వేచియుండు సేవకుని గలసికొని, ఉదయసిం హుని భద్రమగు ప్రదేశమునకుఁ గొంపోవలయును.

కోటయావల నదీప్రాంతమున నొక యిసుక తిన్నెపైఁ బ్రతభారమును వహించియున్న పూల జంగెడను మఱుగుపఱచి, ఆ సేవకుడు పున్నకొఱ కెదురు చూచుచుండెను. ఆమె యేగుదెంచిన యనంతరము వారిద్దఱ జంగెడనుగొని దేవళ నగరమార్గమును బట్టిపోయిరి. దేవళనగరమును బాలించురాజు సింగుబాహుఁడనువాఁడు. పున్న యాతని సమీపించి, ఉదయసింహునిజూపి, యాత నికి శరణమిమ్మనికోరెను. బస్మీరున కారహస్యము

దెలిసినచో నా బలీయునితోఁ బ్రబలవిరోధము దెచ్చుకొనవలసివచ్చుననియు, అందువలన ప్రమాదము వాటిల్లుననియు భయపడి సింగుబాహుఁడు పున్న ప్రార్థన కియ్యకొనఁడయ్యెను. పాపము పున్న రక్ష కుఁకొఱకై తిరుగఁజొచ్చినది. విశ్వసనీయుఁడగు నా సేవకుడు దక్క. నామెకు సహాయు లెవరును లేరు. వారనంతరము డోన్డెరుపురమునకు బయనమై పోయిరి. అచ్చటి నాయకుఁడును ఆ రాజపుత్తుని గైకొనుటకు సాహసింపఁడయ్యెను. పున్న కాందో శన హెచ్చగుచుండెను. వారి కాహారముగాని నిద్ర గాని పూర్తిగా లభింపదయ్యెను. కాని పున్న మాత్రము వెనుదీయలేదు. ఆమె కడుసాహసి. ధైర్యవతి. రాజభక్తి యామెను ముందంజవేయుచు చున్నది. భగవంతుని కటాక్షమునం దామెకు సంపూర్ణ విశ్వాసముకలదు.

ఆమె చుట్టుదారి నొకదానిగైకొని ఈడరుద్వారా ఆ రావళీచటిరియలఁజేరెను. అవన్నియు బాటలులేని సాంద్రారణ్యములు. దినమంతయు వారు మార్తాండుని వాడి మయూఖములకు గుఱియై, రాత్రియంతయు శీతలముచే బాధపడఁజొచ్చిరి. కాని పున్న యచట గల భిల్లుతతోఁ బరిచయము గావించుకొని వారి సహాయమువలన కొమ్మల్మరును జేరఁగలిగెను.

ఆ సాహాయను జైనుఁడొక్కఁ డా ప్రాంతమునఁ బాలించుచుండెను. ఆతనియొద్దకు పున్నపోయి, ఉదయసింహు నాతని హస్తములందుంచి, 'ఈతఁడు మీప్రభువు. మేవారుసింహాసన మీతనిచే. కాన నీతని నప్రమత్తుఁడవై గాచికినుము.' అని పలికెను. ఆ సాహ భయాశ్చర్యములకు లోనయ్యెను. 'బస్మీ రును సింహాసనముననుంచిన సామంతు లెల్లఱును బల వంతులు. ఉదయసింహుఁడు నాగృహమందుండెనని వారికి దెలియవచ్చినచో వారి యాగ్రమునకు గుఱి యగుదు'నని యాసాహ సందేహింపఁజొచ్చెను. ఆసాహజనని యాపలుకుల నాలకించినది. 'ప్రభు విశ్వాసముగలవారి కిట్టి యాపద లొక లెక్కలోనివి గావు. ఎందుల కా భయము? ఆ బాలుఁడు, మనా నీయుఁడగు రాజానంగునిపుత్తుఁడు. రాజానంగుఁడు నీ యజమాని. ఆపదనున్న యీపిల్లవాని నిప్పుడు

చేకొని నీ రాజభక్తిని వెల్లడించేయుము.' అని యామె కుమారుని హెచ్చరించెను. ఆ ధీరవాక్యము లాతని భయమును బాఱఁగొలిపి. ఆ బాలుని రక్షింప నాతఁడు బూనుకొనెను. అన్యుల కెట్టి యనుమానమును గలుగకుండ నా బాలుఁడు తన మేనల్లుడని యాసామె చెప్పఁదొడఁగెను.

పున్న భారమిచ్చుడు తగినది. తనవిధి నామె నెఱవేర్చుకొన్నది. రాజతనయుని ప్రాణముల గాపాడ, నిజమతుని యునులుల నర్పించి మహాత్యాగమును జూపినది. యుదయని యొద్ద నెనను తన జీవిత శేషమును గడుపు నామె నోచుకొనలేదు. కైననాయకునిగృహమున నొకరాజపుత్రపనిత పసించియుండు టనుమానమునకు హేతువగును. అందువలన ఆ సామె మేనల్లునివలె బెరుగుచున్న మేవారురాజాకుఁ బ్రమాదము వాటిల్లవచ్చును. అట్టి సందర్భమున నామెజూపిన మహాత్యాగమును బడినశ్రమయు నిరర్థకములగును. అందుచే బున్న ఉదయసింహుని పీడి చిత్రానళఁ దిరిగివచ్చెను. ఉదయసింహుఁడు పెరిగి పెద్దవాడై సింహాసన

మధిష్ఠించు తరుణమునకై యామె చిత్రానళనం దెదురు చూచుచుండెను.

తుద కా తరుణ మేగుదెంచినది. ఆమె మనోరథ మిడేరినది. బస్పింక్రమముగాఁ బాలింపదొడఁగెను. సామంతులెల్లఱు 'కొఱవిదెచ్చి తల గోకికొంటి' వని పశ్చాత్తాపపడబోచిరి. వారందరును బస్పిరును పారవోలి రాజాసంగుని వారను నొక్కనిదెచ్చి సింహాసనముననుంప బ్రయత్నించిరి. నాటికి చరమదశ యందున్న పున్న ఉదయసింహునిదెచ్చి, యాతఁడు గతింపలేదనియుఁ జిత్రానళసింహాసముననందుఁ బరి పూర్ణమగుకూక్మతనికెగలదనియు నిరూపించెను.

పున్న పూతచరిత్ర. మహాత్యాగవతి. ఆమె చితిపై నన్నతమగు చలువరాతి కట్టడమొకటి నిర్మింపఁబడినది. అనుపమానమగు శిల్పవిద్యాకాశల మందుఁ జూపఁబడినది. ఆమెపైగల గౌరవముచే స్మృతించిన్నాముగ నా కట్టడమును రాజా ఉదయసింహుఁడు కట్టించెను. ఆకట్టడ మాపె యద్వితీయమగు రాజభక్తిని బ్రబంచమునకుఁ జాటిచెప్పుచు నామెను మృతజీవినిగ జేసినది.

*

*

*

*

పన్నా

హరి రాధా కృష్ణ మూర్తి గారు

పన్నా సంగ్రామసింహుని దేవేరియరణపుదాసి. మేవాడ్ రాజ్య సంగ్రామమున పనవీరుఁడు రాజవంశము నిర్మూలించఁజూడవచ్చునని వినినది. కన్నపుత్రుని యుదయసింహునిగామార్చి శయ్యనిడి వాపోవుచున్నది.

ఉదయాధీశుని పంచవర్షముల నాయుష్కాముఁ గాలుష్యపుం

బధముం బూని వధింపవచ్చునట ! యావజ్జీవముందానె రా

ట్టవదింబొందగ రాజ్యరక్షకుఁడు; దుర్వాప్యపారమాదీననా

యుదయుంగావగ నీదుపాలఁబడె బాబూ, యెట్లుగాపాడెదో !

కన్నులనై నవిప్పి ననుఁగాననివాడవెయైన నీకు నే

నన్ని నపర్యలం బ్రయమునందగఁ జేయకయున్నఁ దల్లినై

చిన్ని నిసుంగువైన నినుఁజేరిచి పెంచకయున్న నిట్టులో

యన్న, త్వదీయ మాతృబుణమంతయుఁ దీర్పుమటందులోభినై ||

భూతమయంబునై బ్రతుకుపొందుటకై న శరీరమిద్ది యే

భూతలనాధు నుప్పుదిని పూర్ణమనోరథమయ్యె నట్టివి

భ్యాతదరిత్రు నన్వయ సవాంకుర మొక్కమదద్విపంబు దా

నీతినడల్చి మ్రుంగ గమనింపగ నూరకయుంట పాడియే !

నానకి రాజవత్ని నిజనాధునితోడ జోహారునేయగా
నానసు నన్ను బిల్చి 'యనుగా! కనువిప్పని యీనిసుంగునీ
కై సముపార్జనన్ సలిపె నాచతురాస్యుడు వీనినెట్లు నా
కై సుమనస్సుగాఁ జెనిచి యార్జనసేతోయశంబుమానినీ ||

ఆజ్యముచే హుతాశనవిహారము కొంచెము కానిభంగి యీ
రాజ్యములన్ దురాత్మకులరజ్జవు లెన్నఁడువిచ్చఁగాన మీ
రాజ్యసుఖాప్తికిం దొసగురాజకుమారుని నీకునిత్తునే
పూజ్యత సంగ్రహించి తనువుంగనులక్ష్యముగాఁతో నెచ్చెలీ ||

చేతులు కావువట్టిసవి చిన్నతనంబుననున్న నీతి వి
ఖ్యాతపు పుణ్యలోకపరమార్థ మెరుంగుదుగాక బాలుని
నీతనువుం బలెన్ మనిచి నింపుమశాంతి మదాత్మకంచునా
చేతులు పట్టురాణి పలుసేతలు కన్నులగట్టు పుత్రకా ||

చూడంజుట్టము మ్రొక్కదై వతము లెచ్చఁగాననన్నట్లు నా
తోడంబుట్టినవారు లేరయిరి, యెంతోకూర్చునాతండ్రి నే
యీడుంగాననినాడె చేరెదివి, యాశ్మేశుండు దేశంబులం
జూడంబోయెను నీవ నావగవు నిచ్చోమాన్పుమా పుత్రకా ||

నీకునులాలపోసి యభినీలకచంబును జక్కదిద్ది నే
చేకొని కస్తురి నునుట స్మేర మెసంగగ బొట్టుపెట్టి నీ
కేకనువేదురొనొయని యీక్షణముం బ్రసరింప జంకి యీ
కాకికి నిన్ను నేనొసగగా దయమాలితి నేమిసేయుదున్ ||

మనమది సందడించె ప్రియమా మరిమేరయెసంగదాయె స
న్నని యెలుగంతకంతకును నష్టపడెన్ ధృతిమందగించెడిన్
తనయుడవైన నిన్నొసగఁదప్పదు గుండెను రాయించేసితిన్
జనవిభుఁగావ నిట్టియపచర్యకు నన్నుక్షమింపు పుత్రకా ||

* * * * *

ఇట్లువాపోయి యాలేమ యిలకు నొరగె
నంత వనవీరుడటకు తనంత ప్రియము
లొలుకఁజూడగవచ్చి యా యువిదకొమరుఁ
దనదుశాతాసికిడియె రాత్తనయుడనుచు ||

రాజవిశ్వాసమొనవ తనూజునందు
నొక్కఁడగు వానినొసగిన యువిదచేత
రక్షణను బొందినట్టి యారాట్కుమారు
డుదయసింహుఁడుగానేలెయదయపురము.

పేదయిల్లాలు

అబ్బు రాజు వెంకటరంగారావు గారు

౧

చినిగిపేలికలై న జీర్ణచేలంబులు అంగసౌభాగ్యంబు భంగపఱుప
చిక్కులై దాఁద్రవ్యజీమూతములజమ్ము చికురాలు సౌందర్యశ్రీహరింప
లోగుంకి నిరతంబురోదించుకనుగవ వదనసుశ్రీకమ్ము వమ్ముజేయ
వసివాడివత్తులై పసదూలు అంగముల్ సహజశృంగారంబు సమయజేయ
ఏటయేటనుసంతతి హెచ్చుచుండ
చిటుతలాకటి భాధచేసిగుపఱుప
పొరుగుపుల్లమసూటీల పోరుహెచ్చ
కుళ్ళికృశియించు 'పేదయిల్లాలి'గనుడు.

౨

దినమెల్లకట్టించితెచ్చెడి నూకలు ఆపూటగంజికే ఆటిరావు
అరపొట్టనాకట్టి మఱుపూటకని దాచుగంజని కుక్కలుగతికిపోవు
కడకుపోమిగిలిన గంజినీళ్లైనను మిత్తులై చీమలు మిగులనీవు
కూలినానికిబోయి కూడబెట్టినసొమ్ము మగనిసారాయికై మాయమగును.
శీలవతిగాన మగనిని దూలబోదు
విధినిదూరదు తనబోనవిసికొనదు
చెవినిజేర్చదు పెఱవారి చీదరింపు.
లోన విలపించు కష్టాలొనప్రసంగి.

౩

కనులంకిప్రాణాలు కడబట్టునీమూర్తి జాతిదౌర్బల్యంబుజాటుచుండు
నేలంటిశిథిలమై నీరొత్తునిలయంబు సంఘకాలుష్యంబు జాటుచుండు
అరపూటకై నను సరిలేననీతిండి దేశదారిద్ర్యంబు తెల్పుచుండు
అరమేనిచుట్టుకు కొఱవడువస్త్రాలు దేశదౌర్భాగ్యంబు దేటపఱచు.
నిన్ను గాదని తనపొట్టనింపుకొనుచు
అతులితై శ్వర్యములదూగు నతడెవేద!
మఱియు, నినుగన్న నీదేశమాతపేద!
'పేదయిల్లాల'వని నిన్ను బిలువనేల?

శ్రీ పురుష భేదంగురించి

‘అననూయ’

(మగని చెవిలో)

అహ! ఇదేకదా అడవాళ్లకీ మొగవాళ్లకీ భేదం? మీరు జియన చీదలే బెంగపెట్టేవారని హడలెత్తి పోయి నిద్రలేకుండా తిండిలేకుండా కాపలా ఉంటాము మేము! మాకు ఒంటికివస్తే ఇంతేగదా! చచ్చేమో బ్రతికేమో తిరిగిచూడనైనా చూడరు మీరు! ఎంతసేపూ మిక్లబూబ్, మిన్నహితులు, మీ పేకాటూ, మీ గొట్టికాయలాటూ, మీ బాతా ఖానీ, ఇవన్నీ చల్లగాఉంటే చాలు మీకు! మేము ఎలాగుపోలేనేమిటి? కట్టుకున్న పెల్లాం ఎక్కడికి పోతుందని తృణీకారం! పోనీ పుట్టింటికేనా పోయి హాయిగా ఏ ఆరునెల్లపాటో ఉండామంటే నేను అంత అదృష్టానికి నోచుకోలేదుగదా! ఈ యింట్లో యిలాగు పాతిపెట్టేసి తిరిగి చూడకపోలే ఏమిటి సాధనం? డాక్టరును పిలిపించడంలేదు, మందు యిప్పించడంలేదు, పోనీ మనిషి యెలాగువున్నదో మార్చే నా తొంగిచూడడమేలేదు!

“ఈవూరు నైకుంతయాత్ర నైద్యులచేత మండి ప్పించడంకన్న మానేస్తేనేతెరిపి.”

నాగురించి అంతపని యెప్పుడైనా పుడుతుందా? ఈజబ్బులు బాధపెడతాయి గాని ప్రాణాలుతీసేవు! అలా తీసేస్తే ఏవిచారమూ లేదు! పోనీయండి ఎలా గున్నాది అని అడగడానికేమిటి ఆటాకం? ఎంత సేపూ, ‘పనితోంద్రు, తీరుబాటులేదు’ అని వేపాలు వేస్తారు! నాలుగుగంటలనుండి లోమ్మిదిగంటలదాకా క్లబ్బులో పేకాటలాడడానికి గొట్టికాయలాడడానికి, వాడిపెల్లాం అలాగు, వీడిపెల్లాం యిలాగు, అల్లది వంగొని వంకాయతిండి, ఇల్లది తొంగొని దోస కాయతిండి, అని బాతాఖానీ కొట్టడానికి తీరుబాటు ఉన్నదికాని కట్టుకొన్నపెల్లానికి జబ్బువచ్చి పడి పోలే గడియనేవు సంగతూ చేయడానికి మందు యిప్పించడానికి తీరుబాటులేదా? అంత తీరుబాటు లేదని మీదినచర్యలలో యేమిటి మానేసేరు? ఒక

పని మానేసినానని వేటుమడిచిచెప్పండి చూస్తాను! అన్నిటికీ ఉన్నతీరుబడి పెల్లాంగురించి కనుక్కుండికి లేదా? ఈవూరివైద్యులందరూ పనికిమాలినవాళ్లేనా? వందలకొద్దీ జీతాలు తెచ్చుకుంటున్నారు, జబ్బులు కుదురుస్తున్నారు, వాళ్లు మందిచ్చినవాళ్లంతా చని పోయేరాయేమిటి? మీ అశ్రద్ధకు అదో సమాధానపు మిషగాని మరేమీగాదు. అభిమానమున్న మగవాడు అలాగని ఊరుకుంటాడా? గాబరాపడి కంగారెత్తి ఏచచ్చు డాక్టరునైనా తీసికొనిపచ్చి శక్తివంచన లేకుండా ఇన్ని మందు నీళ్లు ఇప్పిస్తాడు! ఇంతకూ తమకు అట్టి అభిమానం ఉంటేగదా! అభిమానం అన్నది మనస్సులో పుట్టాలిగాని తాటిచెట్టెక్కే వాడిని ఎంతకని ఎగసన తోయగలము? కొబ్బరికాయ లో నీరూరినట్లు ప్రేమ ఊరాలి! అహ! మీచదువు కొంటూ ఉన్నరోజులకీ యిప్పటికీ యెంతభేదం? అదంతా నిజమో అబద్ధమోగాని కలలాగు జరిగిపో యింది! ఆ ప్రేమ, ఆ అభిమానము, ఆ ఆదరణ అవి యెన్నటికీ మరుపురావుగదా! అప్పుడు గంటలకొద్దీ నావద్ద కూర్చొని మాట్లాడుతూ కాలక్షేపముచేసి నప్పుడు నావద్దనుండిన గొప్పగుణము లేమిటి? ఇప్పుడులేనివేమిటి? అప్పుడు మాట్లాడడానికి ఉండిన హంశము లేమిటి? ఇప్పుడు లేనివేమిటి? మనస్సులో ఉండిన ప్రేమవల్లనే అట్లు హంశములూ మాటలూ గౌరవమూకూడా ఊరుతూ ఉండేవి! ఇప్పుడు మరేమీ అక్కరలేదు, దిక్కుమాలిన క్లబ్బు ఉంటే చాలును! మాట్లాడడానికి కబురే లేవట! పోనీ మాట్లాడవద్దు; యిలాగు జ్వరంగా ఉన్నప్పుడైనా ఎలాగున్నదని తిరిగి చూడకపోలే ఎంతకాంతముగల పెల్లానికైనా ఒళ్లుమండుతుంటా మండదా? నిజంగా పరపురుషుడిని పొగడకూడదుగాని మన పొరుగు కృష్ణారావువంటి అభిమానముగల మొగుడు నూటికి నేయికి ఒకడుకూడా ఉండడని చెప్పవచ్చును!

‘ఏం! పై వాడిమీద కన్నేస్తున్నావా యేమిటి!’

పై వాడిమీద కన్ను వేస్తే మిమ్మల్ని పట్టుకొని యిలాగు యేడవడం యెందుకు? అది లేకపోబట్టే యంతగానన్న మీరు కాల్చుకొని తింటూఉన్నారు! ఆ కృష్ణారావుమాత్రం క్లబ్బుకువెళ్లడూ?

అతడెప్పుడువస్తాడు? మీరెప్పుడు వస్తారు? ఇట్టే వెళ్లి అట్టేవస్తాడు! మగ్గంలో కండెలాగు! మొన్నను అతనిభాగ్యం పదిహేనురోజులు జ్వరం వచ్చినప్పుడు అతడు ఎలాగు ఆమెకు సంగతుణచేసేడో మీకన్నులలో మీరు చూడలేదూ? ఆ పదిహేను రోజులూ అడపనీ మొగపనీ కూడా అతనికదూ? పువ్వులాగు సంగతుణచేసేడు! ఎప్పుడూ కార్లకట్టునే కూర్చునే వాడు! అలాగు ఏదో కబుర్లో కథలో చెబుతునే ఉండేవాడు! బాపలుకాచేవాడు. మందులు మాకులు యిచ్చేవాడు! పిల్లలకి సంగతుణ చేసేవాడు! కంటి మీద కునుకైనా లేకుండా కాచుకొని వచ్చేడు! దానివల్ల వాడికేమైనా కీర్తి లోపమైపోయిందా? జబ్బుతో బాధపడుతూవున్న పెళ్లామును తిరిగిచూడకుండా మీసాలు తిప్పుకుంటూ మీరు తిరిగినంత మాత్రము చేత మీకు కీర్తినెలిపోవచ్చిందా? చక్రవర్తులై పోయినారా? పోనీ, మీకంత తీరుబాటు లేకపోతే ఒకమాటు డాక్టరుకు చెప్పి ఉంటే బంట్లోతు గుంటడైనావెళ్లి యంతమందుతెచ్చి పారేస్తాడుగద! తక్కిన వాటికా! తక్కినవాటికి దైవమే ఉన్నాడు! గిడగిడ గింజుకున్నా మీ అమ్మా అప్పా కాస్త జానైనా చేసి పోయ్యరుగదా! పిల్లని చూడరుగదా! అబంట్లోతు గుంటడు ఉండబట్టి యింకా కొనసాగిపోతే ఉన్నాను! లేకపోతే యీ పాటికి మీకు నాబాధ నివారణఅయి పోయియుండును. వాడిధర్మమాఅని వాడు కుంపటిలో అగ్గిచేపి ఇన్నినీళ్లు పడేస్తే దానితోనే నే నెలాగో బాప చేసుకొని బాధపడుతూ ఉన్నాను. (అవునుగాని మీ అమ్మావాళ్లకీ అంత శత్రుత్వానికి నేనేమిచేసేనండీ? శత్రువులవంటివాళ్లకు జబ్బుచేస్తే ప్రాణము నిలబడడానికి ఏదోమనకు చేతనైన సాయముచేస్తాము

గదా, అలాంటిది వాళ్లు ఈగదిలోనికిరారు! తొంగి చూడరు! ఎలాగుఉన్నదని అయినా అనరు! లోకులు విని చీవాట్లుపెడతారని అయినా వాళ్లకి లక్ష్యము లేదు. ఏమిదానూపుమనుష్యులండీ! అవును, వాళ్లను అవపలసినపనేముంది? వాళ్లకూ నాకూ రక్తస్పర్శా? బంధుత్వమా? పేగా? పెత్తనమా? అడివివుసిరికాయ, సముద్రపుఉప్పు, ఏమిటి సంబంధము? అధికరీరమని అగ్నిప్రదక్షిణాలుచేసి కంఠానికి మంగళసూత్రంకట్టి పెళ్లాడిన మీకే నామీద ఆశాపాశలేకపోతే వాళ్ల కెందుకుంటుంది? కందకులేని దురద బచ్చలికా? మీరు చులకనచేయబట్టే వారికి చులకన అయిపోయినాను; మొగుడుకొడితే మాధుకరంవాడుకూడ కొట్టి నాడుట! అలాగైంది నాబ్రతుకు! మీకు జీంప్వలేక పోబట్టే వారినోట్లో పడిపోతున్నాను! మీకు అభిమానమూ ఆశా కొంచెమైనా నామీదఉంటే నా బ్రతుకు ఇంత అనాడీగ ఉండదు! ఈ అభిమానమూ ఆశా అణి చేస్తూవున్నది ఈజబ్బే! మీరుక్లబ్బువెలికి కొంచెము తగ్గిస్తేనేగాని మనసంసారము ఎత్తిలేటట్లు లేదు! అయినగుంటలనేపు క్లబ్బులో కాలక్షేపం చేసి వేస్తే మరి పనిపాట్లు చూసుకోవడమూ యిల్లు సంసారము పెళ్లాం పిల్లలు, వీళ్లసంగతి కనుక్కోవడమూ, వీటికి తైముఏదీ? ఎందుపెట్టేడో యాక్లబ్బు మాబాగాపెట్టేడు! ఆడవాళ్లందరూ సభచేసిగ వర్ష మెంటుకి రాస్తే నెమ్మదికి భంగం కలుగచేస్తాయని చెప్పి యాక్లబ్బులు తీసేస్తారేమో! ఇదెక్కడచేటు క్లబ్బుచచ్చిందూ! ‘పెళ్లాంచచ్చినా క్లబ్బుపక్క నుంచే తేస్తారుగద! అప్పుడు మాదా’మన్నరకములో నికిది గేటట్లు కనుపిస్తూ ఉన్నాది, అంతకంతకు మీ నైఖరిచూస్తే! శాసనసభలో కాలుపెట్టనియ్యండి! దానిసంగతి చెప్తాను! దానిపని పట్టిస్తాను!

“ఏమిటిచేస్తావు? క్లబ్బులు మూసీమనడానికి శాసనసభకేమి అధికారముంది?”

మీసాగు హక్కులుతీసేసి రైతులకి యిచ్చడానికి సభవారికి అధికారంఉందీ? మీక్లబ్బు హక్కులు

మాత్రం తీసేసి మాచేతులో పెట్టడానికి అధికారం లేదా? అసలు వట్టి నే క్లబ్బులు తీసేమని ఏదో తెలివి తక్కువ చట్టము పెడతాననుకున్నారాయేమిటి? క్లబ్బులు ఒక్కమారు మాసీమంటే ఇప్పుడు బొబ్బిలి రాజావారిమీద అగ్రహారీకులు యేడుస్తున్నట్లు నామీద పడియేడుస్తారు మీలాంటి క్లబ్బువాళ్ళందరూ! అంచేత అలాగుచేయను. మరేంచేస్తానో తెలుసునా? ఆపాటితెలిస్తే యీ ఊబిలోయెందుకు ఉండిపోతారు? చెప్తాను వినండి! క్లబ్బుకువెళ్లే ప్రతీ మెంబరు తన పెళ్లాముతోకూడా అక్కడికి వెళ్లాలనీ, ఒక్కమూ వెళ్ళకూడదనీ, వెలితే వెంటనే గంటించీడమేకాకుండా మేనేటు దగ్గర కిక్కుకూడా వేయించడమగుననీనీ, ఈ మొదలైన రూల్సు క్రమంగా అమలు జరుగుతూ ఉన్నట్లు చూడడానికి ఒకముసలి ఆడ అధికారిని గవర్న మెంటువారు నియమించి క్లబ్బుసాముగో నుంచే దానికి జీతమిస్తూ ఉండవలసిందనీ, యీమోస్తరుగా యింకా కొన్ని కొన్ని షరతులతో చట్టము ప్రవేశపెట్టేనంటే ఆడ వాళ్ళందరూ, అంటే ఒక మొగుడినిపట్టుకొని వేలాడే నాలాంటి ఆడవాళ్ళందరూ, నన్ను ఆమోదించడమే కాకుండా బ్రహ్మరధంపట్టేసి, ఆచట్టము సభలో మోసేసేటట్లు మొగమెంబర్ల ప్రాణాలుపీకేకుండా ఉంటారా?

“బాగానేఉంది కాని ముసిలి దెందుకూ?”

ఎందుకా! నేనేం అంతవెరిబాగులదాన్ని అనుకున్నారా? ప్రపంచజ్ఞానం లేదనుకున్నారా? పడుచు దాన్ని ఉంచితే పదిరోజులలో దాన్ని మీకోడె మెంబర్లు వలలో వడేసుకొని చట్టాన్ని చంపిరూ?

“ముసలిదానికిమాత్రం నల్లమందిచ్చి మచ్చికచేయలేమా?”

ఇలాంటి ముసలిమండలమీదికి ఇన్నపెక్టరు, ఇన్నపెక్టర్ మీద నూపరెంటు, ఇవన్నీ యేర్పాటు

కావనుకున్నారాయేమిటి? మచ్చుకని చెప్పిన యీ రెండు సంగతులతో చట్టమంతా అయిపోయిందని అనుకోకండి! దానికి యెన్ని చీలికలు, కాఖలు, కొమ్మలు, ఆకులు, పువ్వులు, పింజలు, అల్లిసభలో ప్రవేశపెడతాననుకున్నారా?

“చట్టము అమలులోనికివస్తే నీవుకూడా నాతో వస్తావు క్లబ్బుకి! ప్రమాదమేమిటి?”

నేనొక్కరై నూవస్తే మదురుతుందీ? మనఆడంగులేం దొరసానులాయేమిటి పిల్లలిని నీమ పంపించేసి పొడిగా తిరగడానికి! మనకు దాసీలు ఆయూలు లేరు కదా! నాతోపాటు పిల్లలందరూకూడా వస్తారు! ఇలాగే ప్రతిమెంబరు పెళ్లామూ పిల్లల సహితంగా క్లబ్బుకి వెలిపోవస్తే అదో పెద్దపండులదొడ్డిలాగు తయారుఅయిపోతుంది! అప్పుడు ఎవరూకోరనక్కరలేకుండానే క్లబ్బు దానంతట అదే మూతపడిపోతుంది! ఒక నెలజీతంమాత్రం ముడిచేచాలు ఈ బాపతు ఉద్యోగమలకి, చట్టముయొక్క ఉద్దేశము నెరవేరిపోతుంది!

ఏమైనా ఈచట్టము కారదా ఆప్టంత చచ్చుచట్టము కానేరదనుంటాను. దాన్నిలక్ష్యపెట్టకుండా పెళ్లిళ్లుచేసేస్తున్నారు! ఎవర్న మెంటువారికి నూరురూపాయాలు దాఖలుచెసి ముక్కులో పుల్లపుట్టి కదిపితేగాని వారు దఖలుపుచ్చుకోరు! ఎవరికివట్టింది ఆబాధపడడానికి! నా చట్టము అలాంటిదికాదు! ఏరూలు తప్పినా, అతప్పిన మెంబరు పెళ్లామే ఫిర్యాదీ! అది ఆనాడైతే ఆ యిరుగుదో ఆ పొరుగుదో లేక క్లబ్బును బల్లిలాగు కనిపెట్టుకొని ఉండే గవర్న మెంటువారుంచే ఆ ఆడ అధికారిో ఎవల్లైనా ఫిర్యాదుచేయవచ్చును. ఇలాంటి చట్టము మోస్తరు యెత్తేదో వెయ్యలిగాని ఒక్కమారు దుడ్డుచెబ్బుకొట్టేసినట్లు క్లబ్బులు మూసేసేమంటే ఘోరం ఘోరం అని మీలాంటివాళ్లు దొర్లి

దొర్లి యేడవడ మేకాకుండా గవర్నరుగారి పాదాల
మీద పడదామనీ వైస్రాయిగారి విమానానికి
సాష్టాంగపడదామనీ యీ చట్టానికి అంగీకారం
యివ్వవద్దని బ్రిటిషులదామనీ మీటింగులు, వైర్లు,
యేర్పాటు చేసేసే యేక హడావడి చేసేయా?
అందుచేత సాసనసభవారికి అధికారం లేదనుకోకండి!

సవరణచట్టాలతోనే హక్కులు పీకి పారేస్తూ ఉంటే
కొత్తచట్టముతో అలాంటిది చేయడం అబ్బుర
మేమిటి? అందులోకి చచ్చుకట్టులను కొట్టడానికి
కాసనసభకు శక్తి లేకపోతుందా? అంచేత క్లబ్బువేరి
కట్టి పెడతారో, లేకపోతే క్లబ్బులమీదికి దండెత్త
మన్నారో జైప్పండి!



మాతృప్రేమ

శ్రీపాద లక్ష్మీనారాయణమూర్తిగారు, బి.ఎ.

ద్వీపద.

తనశిశువేయని తరుణియొక్కర్తు
తనశిశువేయని తరుణియొక్కర్తు
జగడమాడుచు సరేశ్వరుసభాస్థలికి
తగవుదీర్చుకొనంగ తారేగుడెంచి
నిసుగును సరనాధు నికటాననుంచి
“వసుమతీనాథ! మావాదంబువినుము
ఈనిసుగిందులో నెవరిదో చెప్పి
మానితముగవాడుమాన్ని యిర్వరికి
తగురీతన్యాయంబు దయచేయుమయ్య
సుగుణనిధి!” యని సుందరుల్ పలుక 10
రాజేదియునుమాట రాకుండనుండి
యోజించియోజించి యూరకున్నంత
సకలధర్మార్థ విచక్షణుండైన
అకలంకమతి సచివాగ్రణిపలికె
“ఈతగవునుమీరలే తీర్చుకొనుడి
నేత్రసమ్ముఖమున నిల్పుండియిచట.”
ఆమాటలాలించి యాపుపునోండ్లు
మోమోటమునువీడి భూమిశునెదుట
శిశువుపై పడి ఒకచేయియొక్కర్తు
వెనమరొక్కర్తు వేరొక్కచేయి 20

పట్టిఆశిశువును బాధింపదొడగ
గట్టిగాపడ్డగా గడగె నాశిశువు
నిసుగుపై ప్రేమనిండిన నెమ్మనమున
అనలుతల్లితలంచెనట కొంతసేపు.
“ఏలయీశిశువు నీలీలచేయొకటి
నేలాగయింకొక్కటి యింతిలాగ
ఎవరిదగ్గరినున్న నేమయ్యెనాకు
ఎవరో ఒకరు పెంచుటే నాకువలయు
కానయీశిశువు నిక్కంత కేవదిలి
నేనింటి కేగెద; కాని యీబిడ్డ 30

నిటులబాధింప నాకెట్లొర్పుమనసు”
ఇటుగొంతసేపు చింతించితావదిలె
శిశువును; మంత్రవిషీంచి యిదంత
అసలై నతల్లియా అంగనయనుచు
నిశ్చయంబొనరించి నృపతితోపలుక
నాశ్చర్యమందె నయ్యవనీశుడవును.
సహజపవిత్ర వాతసల్యసంపూర్ణ
మహాహతల్లిమనస్సు నటుపరీక్షించి
నిజమైనతల్లికే నిసుగునొసంగె
ప్రజలెల్లనుతియింప ప్రభుశిఖామణియు॥

భగవంతునికిమట్టుకు వశమా!

శ్రీమతి టి. వి. సుబ్బయ్యమ్మగారు.

పదునాల్గు సంవత్సరములకు రజస్వలా అయినను తలిదండ్రుల వివాదములతో ఆరు సంవత్సరము లవివాహితగాయుంచి రామెను.

ఇప్పుడో పదకొండుమాసములక్రితం వివాహితయైనది. తల్లి దాస్యము తప్పినదని సంతసించిన దామె.

వారిద్వరు అన్యోన్యదంపతులు. ఒకరినొకరు నిముసమేని యెడబాసి యుండరు.

ఇపు డామె గర్భవతి ఆరుమాసములు. కుర్చీలోఉన్న భర్తకు తాంబూలమిచ్చి తాను భోజనముచేసి వచ్చునంతలో, అతడు మంచినీళ్లని యడిగెను. ఆమె త్వరితముగా తెచ్చునందలో అతడు కనులుమూసెను. ఎంత పిలచినను పలుకడు. ఆగృహమంతయు దుఃఖమయమైపోయినది.

డాక్టర్లు వచ్చి చేయిచూచి లాభములేదనిరి.

ఆమె దైవప్రార్థనతప్ప అంతగా ఏడ్చుటలేదు. ఆ జనసమూహంలో యెవరికివచ్చినట్టు వారు ఆమెను నిందించుచుండిరి.

‘హా దైవమా! నా పతితోపాటు నన్నేల గొంపోవు? పతిలేని సతి జన్మయేల?’ ఈ ప్రార్థనతో, ఆమె పతిప్రక్కనే వాలినది. ఆ నిదురనుండి మఱల మేల్కొనలేదు.

స్వర్గము నలంకరింపబోయిన యా పవిత్రమూర్తుల జన్మ మొంత ధన్యమో గదా! పవిత్రమూర్తుల నెడబాపుట భగవంతునికిమట్టుకు వశమా!

విద్యార్థి జీవితము

శ్రీమతి ఆచంట సత్యవతమ్మగారు.

వెల సులభం ఫల మధికం అని సినిమా వాళ్లు నాటకాలవాళ్లు ప్రకటిస్తూంటారు. మనప్రస్తుత పరిస్థితులలో దానికి వ్యతిరేకం వెల సులభం ఫలమసంభవం అనాలి. ఏమంటే అన్ని దినసులు చౌకబట్టలు. అనగా మానప్రాణములకు ఆధారాలు. చౌకీకాని, 'అంగట్లో అన్నీవున్నాయి అల్లునినోట్లో శని వున్నది' అంటారే అలాగ చేతిలో డబ్బుంటేగా ఫలమనుభవించడం?

నెలజీతగాళ్లకి చెల్లుతుంది యీ 'వెల సులభం, ఫల మధికం' అనేమాట. ఏమంటే కొనుక్కునే సరుకులు చవకవడంవల్ల ఇది వరకు నెల కేభైరూపాయలయ్యే సొసారి కిప్పుడు ముప్పైచాలుతాయి. అందుచేత వాళ్లకి సుఖం.

ఇక యీనాందారులు వ్యవసాయదారులచే అవస్థ. పంటయే జీవనాధారమగుటచే, ఆ కాయదినసులమ్ముతే వచ్చేది వ్యవసాయం చేయించడానికయినకూలీకి సరి. ఏమైనామిగిలితే పన్నుకి సరి. తను, పెళ్లాం, పిల్లలు యింట్లో పస్తు. ఈబాధలుపడలేక రైతు భూమికవులే వొదులుకుంటున్నాడు. భూమికవులు కియ్యకపోతే రాబడిలేక యీనాందారుడి పనిసరి. పైగా భూమి బీడమతుంది. అందుచేత వెనకటికవులు రిజిస్టరులయి అయిదేళ్లున్నా, అది రద్దుచేసుకొని ఆ రైతునే మంచిమాటాడో, లేకపోతే మరోడిని బ్రతిమాలో, సగంమక్తాకియిచ్చితీరాలి, చచ్చితీరాలి. పరిస్థితులెలావున్నా, రాజుగారికోశం తక్కువైతే పన్ను లిష్టమైనట్టు ఎక్కువ

చేసి, ప్రజలనెత్తి నిరుద్దే నిరంకుశప్రభుత్వం పన్నుమాత్రం తప్పదు.

ఆదాయం తక్కువైనా వ్యయం తప్పదు కదా! పల్లెటూరి యీనాందారుకి గంపంత బలగము. కొడుకులకి చదువులు అక్కడలేక పోవడంవల్ల దగ్గిరో దూరమో ఓ పట్టణానికి పంపి చదువు చెప్పించాలి. ఆ కుర్రాడు అక్కడ ప్రవేశించి స్టూడెంటులైఫ్ అంటూ వాళ్లనీ వీళ్లని చూచి నెలనెలకి యింటిదగ్గర నుండి డబ్బుస్తుందిగదా అని అక్కరలేని కానిపోని గుణాలన్నీ పనిగట్టుకుని (చదువు కన్న ఎక్కువ శ్రద్ధగా) నేర్చుకుంటాడు. నిన్నటి దాకా యింటిదగ్గర చదవన్న ముతినేవాడు యిప్పుడు ఆ అలవాటు మానేశాడు గనుక కాఫీతాగుతేనేకాని వుండలేడు. మొదట కొత్తవాడవుటచే ఏపూటకాపూట డబ్బు చెల్లించే తింటాడు. తరవాత కాలాదారవుతాడు (అరువుపెడతాడు). అప్పటినుండి స్నేహితులక్కోవోతారు. నలుగురు స్నేహితులమధ్య ఓ గొప్పవాడున్నాడంటే వీళ్లు నలుగురు కలిసి వాడిని జలగల్లాపట్టుకుని ఆర్పేసి తీరారన్నమాట. ఇక చెప్పేదేమిటి? వీడు పూర్తిగా ఆరిపోయాక తనుకూడా మరొకడిని ఆలాగే ఆర్పటానికి ప్రయత్నిస్తాడు. సిగరెట్టుపొగ, యింజనుగొట్టములో నుంచి వచ్చే బాగుపొగలాగ, ఆముక్కులో నుంచి నోటిలోనుండి విరామంలేకుండా వస్తూనే వుంటుంది. మొదట మిఠాయికిల్లీ తర్వాత కారాకిల్లీ మధ్యాహ్నమయ్యేసరికి మళ్లీ టిఫిను. ఇక విస్తరిదగ్గర కూర్చుంటే

వీళ్లు చేసేభోజనమేముందీ? పూడ్చుకుంటే నామోషీ. కావలసివున్నా నాలుగు మెతుకులు కతికి లేచిపోతాడు. హోటలుదేవుడికి కట్టే ముడుపుమాత్రం తప్పదు. మూడు పూట్లా పడే టిఫెన్లేమోయలేక బాధపడే పొట్టలు, తమ యజమాని బలవంతమీద కొద్దోగొప్పో అన్నంకూడా ఎక్కించుకొని జీర్ణించుకోలేక బాధపడుతుంటే అప్పుడు యజమానికూడా అవస్థపడడం ప్రారంభిస్తాడు. ఏనుగులా వచ్చినవాడు పీనుగవుతాడు. వెలవెలలాడుతూ పాలుపోయి మేడిపండు వంటి శరీరం, సిగరెట్లకు సాయం సిసీమాలు నాటకాలవల్ల నిద్రలేకపోవడం, నిద్రరాకుండా టీ పానం, ధూమపానమనే విషపానం, వీటితో వచ్చే జబ్బులకుమందుపానం వీటితో సగం చచ్చివస్తాడు కుర్రాడింటికి, శైలవలిస్తేను.

‘అయ్యో మా అబ్బాయి ఏమో చదివి వెలగబెటుతాడని, పొరుగుాళ్లోవుండి కష్టపడతాడేమోనని, వచ్చే నాలుగురాళ్లు యింట్లో తిండికి సరిపడకపోయినా, అప్పులుచేసో, ఆస్తులమ్మో నెలనెలకి ఆతారీఖుతప్పకుండా తండ్రి మనియార్డర్లు కడుతూంటే ఏంచదివాడోగాని మా అబ్బాయి యిల్లా తయారయ్యాడేమిటి?’ అని తల్లి ఆశ్చర్యభోతుంది. ఏమిటో చదివి తెలివి తేటలు సంపాదిస్తాడని పల్లెటూరినుంచి పట్నంపంపించడం తల్లి దండ్రులు. అక్కడ ప్రవేశించి పై విధంగా యిటిసంగతి, వంటి సంగతికూడా మరిచిపోయి బోలెడేసి అద్దెలు పోసి ఎలక్ట్రిక్ లైట్లు వుండాలంటూ అల్లాంటి గడుల్లోనే వుండడం. కోతుల్లాగ, ఒకడు డబ్బున్నవాడు ఏదైనా మంచిసూటు

కుట్టించుకుంటే, డబ్బున్నవాళ్లు లేనివాళ్లు అంతా అల్లాంటి సూటు కుట్టించుకుతీరాలి; లేకపోతే చిన్నతనం. తలకి శుభ్రమైన కొబ్బరి నూనె రాసుకుంటే ముసలిపడతి! నవనాగ్గరికులు వాసననూనెలు రాసుకుంటేనేగాని బాగుండుదని బోలెడంత ఖరీదెట్టికొని రాసుకోవడం. పెద్ద లెవరై నాచూచి ‘ఇంత చిన్న తనంలోనే జుట్టునరిసిందేం నాయనా?’ అంటే ‘యీరోజుల్లో అందరికీ అంతేనండి’ అని వెంటనే జబాబు. చిన్నప్పటిదువ్వెన్నలు పనికిరాక గట్టిగా దువ్వెన్నుంటే పళ్లన్నీ రాలిపోయే దువ్వెన్నలు ఎక్కువ ఖరీదుపెట్టి కొని దువ్వెక్కోవాలి. ఇలా చదువుకంటేషాకు కులకే ఎక్కువపైము ఖర్చుపెడతాడు!

హాయిగా ఒంటికి మంచిగాలి తగిలేలాగ ఓపంచకట్టుకొని, ఉన్నంతలోనే వేళకింత కడుపునిండా తిండితిని, తండ్రితోటి పొలాల్లోను తోటల్లోను స్వేచ్ఛగా విహరిస్తూ దేహపరిశ్రమ చేసుకుంటూ, సిసీమాలు నాటకాలు లేకపోవడంవల్ల వేళకి నిద్రపోతూ ఏజబ్బులూ లేకుండా సుఖంగా వుండేవాడు; యిటిదగ్గర దురలవాట్లు ఏమీలేక, తలిదండ్రులకు కాస్త చెప్పినమాట వినేవాడు; ఈ యింగ్లీషు చదువులో ప్రవేశించి, చదువులేక పోయినా, డబ్బుఖర్చయూ పద్ధతులు నేర్చుకొని పాడై పోయి యింటికివచ్చి అమ్మా నాన్నా చెప్పినపనిచేస్తే అభిమానమట. పైగా పూర్వపు పద్ధతులతో శుచిగా నున్నవాళ్లని చూస్తేనే అభిమానము, విసుగు, నవ్వులాట. పట్నం వాసపుగాలి (దుమ్ముతో కలిసినగాలి) వీల్చడంచేత పాడై పోయిన శరీరాలు, మొద

లైనవానిచేత ఎప్పుడో చావవలసినవాడు యిప్పుడేచచ్చి పూరుకుంటాడుగదా. నల్లగా బాగుల్లాటి పెదవులు, బీడిలు సిగరెట్లవల్ల ఎండిన గుండెలు, చప్పిదవడలు, వాసననూనెల వల్ల నెరసినజుట్టు, కళ్ళలుతప్పిన కళ్ళు. అబ్బాయికి యింగ్లీషు క్రొత్తభాష గనుక రాదు, తెనుగు మనభాషేగనక అశ్రద్ధచేత రాదు, మొత్తానికి ఏభాష పూర్తిగారాక యింతడబ్బుపెట్టి కొనుక్కొన్నాడో అన్నట్లు యీయాపుతో తయారవుతాడు. ఇంటికి ఒక్కకొడుకుతో మట్టమై తల్లితండ్రు లింటి దగ్గర మాడుతూంటారు. ఇన్నివిధాల డబ్బు ఖర్చుపెట్టి, ఆయురారోగ్యాలులేక, ఉద్యోగాలులేక యింటిదగ్గర కూర్చుంటాడు. ఈ మాటువూరికే కూర్చోడంకాదు. పొరుగుూరి భాగ్యము సిగరెట్లు, కాఫీ మొదలైనవాల్ల కయ్యే సాదరుఖర్చు నాన్నకే బిల్లు (Bill) చేస్తాడు. తనతోపాటు చిన్నప్పుడు తల్లి తండ్రులు ముచ్చటకోసం కట్టబెట్టిన భార్య పంతులుగారుకూడా దిగుతారు. 'దరిద్రుడికి కుక్కమురికి సంతానమన్న సామెతగా యేడాది కోపిల్లకాయ బయలుదేరుతుంటుంది. ఒక్కకొడుకుతోనే మట్టమై పకీరైన తండ్రి కొడుకుకుటుంబాన్ని కూడా పోషించాలిప్పుడు. ఇల్లాటి మొగుళ్లతో కావరంచేసే ఆశాల్ల అవస్థ అనుభవించేవాళ్లకే తెలియాలి. భగవంతుడికే తెలియాలి. తనకేమైనా కావాలంటే పుట్టింటివాళ్లింతవ్వన్నలాల్లె యిస్తేనే తప్పగాని లేకపోతే సిగ్గువిడిచి మామగార్ని అడగాలిసిందే. పిల్లలెప్పుడైనా ఏమైనా కావాలని అల్లరిపెడితే కొనిపెట్టి ఊరుకో

పెట్టాలంటే కానీలేదు. ఇన్ని అనర్థాలకి మూలము తనమగడుపట్న వాసంలో ప్రవేశించి చదివిన 'నవనాగరికపు' యింగ్లీషు చదువే ముఖ్యకారణం.

'అప్రయోజకుడికి అహంకారం ఎక్కువ' అన్నట్లు, యింట్లో పెళ్లాంమీద అత్తారిమీద చిరాకుచూస్తే యింత అంతాగాదు. వాళ్లపిల్లని బాధపెడతేగదా వాళ్లకి నొప్పి. ఆసులువెరిగి తప్పులేకపోయినా సరే పెళ్లాన్ని బాధపెడతాడు. చుట్టపట్లవాళ్లి దేమన్యాయమంటే, 'నాపెళ్లాం, నాయిష్టం, నువ్వేడవు నన్నడగడానికి?' అంటాడు. తనచిల్లరఖర్చులకి డబ్బుకోసం అమ్మని పెళ్లాన్ని బాధపెడతాడు. వీళ్లెట్లనని, వాళ్లెట్లనని పెళ్లాంమెళ్లారెండుగుల్లలుంటే అమ్మేస్తాడు. 'ఆదివారం అందలం, సోమవారం జోలీ'లాగుంది అబ్బాయిపని. ఇల్లాగున్నాయి యిప్పటివాళ్ల కాపరాలు. చదువుకునేరోజుల్లో యింతోటి చదువుక సడైనొప్పిపెడుతుందని యీజీచెయిర్లు క్యాంపుకాట్లు కావాలి. ఇప్పుడుసాదరు ఖర్చుకి కావలసి అవేఅమ్మేస్తాడు.

ఇల్లాగే పెద్దపెద్ద సంసారాలు కూలిపోయాయి, పోతున్నాయి. ఒక్కపంచినొక్కాతో జాతీయవాదులమని కొన్నాళ్లుతిరిగాడు. ఇప్పుడదేచిత్రమో మళ్లీ సాషన్లులో దిగి సూట్లంటూ మొదలెట్టాడు. ఒక్కసూటుకయే ఖర్చుతో రెండుపంచలు, రెండుచొక్కాలు, రెండుఖాషువాలు (నాణ్యమైనవి, శుభ్రమైనవి) వస్తాయి. ఎంతడబ్బుడ్రస్సుకే చాలటంలేదు. స్టూడెంటులైఫ్

అంటే వేలంవెరిలోకి దిగింది. అదేమియి
జార్లో, ప్రపంచకములో దోమకాటు, దానితో
పాటు బోదకాలు వృద్ధయాయి; అవికప్పడే
యిజార్లోచ్చాయి. తల్లిమెళ్లోను, పెళ్లాం
మెళ్లోను బొందులు, అబ్బాయిమెళ్లో కాలరు
నెక్టయి. అమ్మమూసివాయనం ముత్తైదు,
కొడుకుదొరగారు. తండ్రికి మోకాలు దిగని
గావంచా, కొడుకుకు సూట్లు. చివరకిన్ని సౌఖ్య

ములుకూర్చినతలిదండ్రులు విషతుల్యులు.

‘అదనెరిగి అప్పు, పడనెరిగి విత్తనం’ అని
సామెత లాగ, తనరాబడినిబట్టి ఖర్చుచేసు
కోవాలి. యువకజీవితమబ్బుటకై బుద్ధిమం
తులు, ధర్మాత్ములు, ఎవరై నా అడ్డుపడి
విద్యార్జిజీవితమును సంస్కరిస్తే అనేక
హిందూ కుటుంబము లికముందే నను నిలవ
గలవని మనవి.

సీ త మ్మ ని ర్వాణం

వీటూరి వాసుదేవశాస్త్రిగారు

అమ్మరొ కన్నతల్లి మమునందర బాయగడంగితమ్మ
మానమ్మగ నుంటివేల కనుదమ్ముల మాసితివేలనమ్మ,
యింకెమ్మెయి నుండువారల మికెవ్వరు దిక్కని బిడ్డలేడ్వ
సీతమ్మ దివంబుకేగితె పదాశివరావునుపత్ని, అక్కటా!
పూతచరిత్ర! యీవెపుడు బొంకియెరుంగవు, బొంకువారలన్
నీతియెకాదటంచు కడునేర్పునబుద్ధులు సెప్పెదోరిమిన్
బ్రీతియు జూపి, లేమిడిని బేర్కొనవెప్పుడు కష్టజాలముల్,
భీతియులేదు మిత్తికి గభీరతనేగ్ దివంబుజూడగన్.
ముప్పదితొమ్మిదేండ్లు కడుమోదమెలర్పగ దెన్లుభాషకై
గొప్పతపంబుజేసి కనుగొంటివి యందలి ధర్మమెల్ల, నీ
వెప్పుడు దోటివారలకు విద్యలునేర్పుటయందె కాలమున్
మెప్పుగబుత్తు, నీకిపుడె కోరికపుట్టె దివంబుజూడగన్!
భారతభామిని ల్భువిని భాసురవాగ్వి భవాభిరామలై
పేరుగడించినన్నిట నమేయలు ధర్మపరుల్ జగదేగవీరులై
వారిపథంబుద్రొక్కి మనవారలుకూడ నటుల్ జరించ నీ
భారతరాజ్యలక్ష్మి పెరవారలజేరదటంటివీవెకా.
జీవితకాలమెల్లను నిజేశునియంఘ్రిసరోజయుగ్మ సం
సేవయొనర్చినావు, దివి జేరవిభుండు ఫలంబెదంచునా
పావను నాత్మనెంచితివి, పావనుజేసితి వాత్మదేవునిన్
కావున సీవు ధన్యవు, సుఖంబగు, మాకుకడా యభాగ్యమా.

సుశీలా రజస్వలానంతర వివాహము

శ్రీమతి మద్దుల దమయంతి దేవిగారు

రంగారావుగారు కాకినాడదగ్గర గొర్రెపాలెమున నివసించుచుండిరి. ఆయన ధనవంతుడగు వైశ్య ప్రముఖుడగుటచే గ్రామమునకంతకును గౌరవప్రదముగ మెలంగుచుండిరి. ఆయన భార్య కల్యాణి, భర్త కనురూపయై సహధర్మచారిణి నామమును సార్థకమొనర్చుచుండెను. వారి పెద్దకుమార్తె సుశీల, చిన్నకుమార్తె సువర్ణయు, తల్లితండ్రులవద్ద నల్లారు ముద్దుగ పెరుగుచుండిరి. వారిరువురు పేరునకుతగిన సద్గుణములు, మంచి సౌందర్యముగలవారు. అన్యోన్యమున చాల కలిసి మెలసి తిరిగెడివారు. తల్లిదండ్రుల యందు వినయవిధేయతలుకలవారై చక్కని శ్రద్ధా భక్తులతో విద్యాభ్యాస మొనర్చుచుండిరి.

ఒకదినమున మధ్యాహ్నము భర్త భోజనము చేయుచుండగా, కల్యాణి పంటయింటి తలుపున కోరగనిలిచి, “ఏమండీ! మన సుశీలకు పన్నెండు సంవత్సరముల ప్రాయము వచ్చినది; పెండ్లిమాట యేమైన యాలోచించుచున్నారా, లేదా?” యని ప్రశ్నించెను.

రంగారావు మజ్జిగఅన్నము కలుపుకొనుచు దీర్ఘాలోచనతో “ఆలోచింపకేమి? నేను చేయవలసిన పని చేయుచునేయున్నాను. కాని యిప్పు డేమంత తొందరవచ్చినది? ఆయినను యిప్పుడు వివాహము చేయుటకు శారదాచట్ట మొకటి అమలులోనికి వచ్చినది. పదునాలుగు సంవత్సరములు వచ్చినగాని వివాహము చేయుట కంతమాత్రము వీలులేదు” అనుచు మెల్లగ తప్పించుకొనజూచెను. కాని కల్యాణి యంతతో నూనుకుండునదియా?

“సరే, మీ రిట్లే చెప్పుచు కాలముగడుపఁ జూచుచున్నారు. పన్నెండు సంవత్సరములు వచ్చినవి, యింకను చాలదా? పదునాలుగు సంవత్సరములు వచ్చుదనుక నే నుంచజాలను—ఇంతవరకు వచ్చు

నప్పటికే నాకు చాల కష్టముగనున్నది. ఇక నొకటి రెండేండ్లలో నమ్మాయి రజస్వలయగును ‘లోకులు కాకు’లని మనలను కులమునుండి వెలివేతురు. అందు వలన మనకు తీరని యవమానముకలుగును. మన గృహమున కతరు లెవరునురారు మనల నెవ్వరు పిలువరు. ఏది యెటులున్నను ముందు వారికి భయ పడవలసివచ్చుచున్నది. కాన మంచివరుని చెదకి త్వరలోనే మన సుశీలకు వివాహముచేయవలెను” అని యామె చిన్న యువన్యాస మిచ్చునప్పటికి రంగారావునకు కొంచెము కదలికపుట్టెను. ఆయన యాలస్య మెట్లైనయ్యెను, కావున కల్యాణి బుర్ర తిప్పనిదే యీవేళ విస్తరిముందునుండి లేవకూడదని యాతడు దృఢనిశ్చయ మొనర్చుకొనెను. మొదట నామెపై లేనిపోని కోపము తెచ్చుకొని యిట్లు ప్రారంభించెను.

“ఏమిటీ గొడవ? భోజనముదగ్గరనేనా? దీనికి మరిసమయము దొరకలేదా? ఇదిగో, చూడు. నే నొక పేమాట చెప్పుచున్నాను. ఈ రోజులలో నెక్కడ చూచినను రజస్వలానంతరవివాహములు నిర్భయముగను, మిగుల సులభముతోను జరుగుచున్నవి. బ్రాహ్మణులుకూడ నిరాఘాటముగ నిట్టి వివాహములు చేయుచుండ, నింకను నీవు భయ పడుచున్నావా? ‘వారు వెలివేతురు, వీరు నిందింతురు’ అను భయమెందుకు? ‘మన యంతరాత్మ కను కూలమా, కాదా’యను సంగతి యాలోచింపవలెను. సజముగ స్త్రీలు విద్యావిహీనులగుటచేతనే యిట్టి మూఢాచారములకు లోనైనారు. ధనమునకాశించి, యేమియు నెఱుంగని పసిపాపలకు ముక్కువచ్చు లారని వయస్సులోనే, యే ముసలివానికో లేక యే రెండవ పెండ్లివానికో యిచ్చి ముడివేయుచున్నారు. ఇక నా కాలిక పదవయేటనే రజస్వల

యగును. తదునొకటవయేటనే యమ్మాయిని ఆత్మవారింట కాపురముచేయుమని పంపెదరు. పాపమాబాలిక విద్యావతికాదు—చిన్నతనము—కాపురమేవిధముగ దిద్దుకొనవలెనో, పతిసేవ యేవిధముగ చేయవలయునో తెలియదు. ఇక వెళ్లినది మొదలు ఆత్మగారు మంచి గుణవతియైన సత్రేణినినామె యా బాలికను పెట్టుకొమ్మములు యిన్నియని వర్ణింప నలవిగాదు. ఇదిగాక రెండవవైపున నాడు విడ్డల సాధింపులు. ఇక భర్తస్థితి చూడవలెను. అతని కొకవైపున భార్య, మరియొకవైపున తల్లి. ఎవరినేమనిన యెవరికి కష్టమాయని సమాధానము చేప్పజాలక యిద్దరిమధ్య నలిగిపోవును. అసమయమున పాపము సరళస్వభావయగు నా బాలిక హృదయము దుఃఖాగ్నిలో నెంత కుమిలిపోవునో యెవరు చెప్పగలరు? 'బాల్యమున విద్యచెప్పింపక, యేమియుఁ దెలియని దినములలో వివాహమొనర్చుట చేత నేకదా నే నీ యకూపమునబడి యిన్నికష్టముల పాలు కావలసినచ్చినది' అని దీర్ఘవిచారముచే కృశించిపోవును ఈ సంగతి తెలిసి యామెతల్లిదండ్రులు ఆమెపడు కష్టములన్నిటికి తామే కాంక్షలమని మిగుల పశ్చాత్తాపపడెదరు. చిన్నతనముననే సంతానవతులగుటచే, వారిని సవరించుకొనజాలక, యిల్లుసరిగా దిద్దుకొనజాలక, యెవరిమీది కోపమునో ఆమె తన విడ్డలపైన మాపసాగును. తెలిసినదా, చిన్నతనమున కాపురముచేయుచున్న బాలికల దుస్థితి యావిధముగనున్నది. ఇక భర్త చనిపోయిన బాలికలగతి చెప్ప నవసరములేదు. కనుక, బాగుగ ఆలోచించుకొనుము. మన బాలికల కున్నతవిద్య నేర్పించి, పదునైదు వత్సరములు వచ్చినతరువాత, వారికి నచ్చిన వరులనుమాచి వివాహముచేయుదము. 'పెద్దవారైనతరువాత వివాహముచేసినమాత్రము కష్టములురావా'యని నీవడుగుదువేమో, వారు జ్ఞానము తెలిసినవారు, విద్యావతులు గావున నప్పుడు కష్టముల తప్పించుకొనగలనేర్పు వారికి కలుగును. ఒకనేళ్ల కష్టములు వచ్చినప్పటికిని వాటిని దైర్యముతో సహించగలుగుదురు. అదిగాక, వారంతటవారు, స్వయముగ నేమించి చేసుకొనిన భర్తయేగాన, నెన్నికష్టములు వచ్చినను తల్లిదండ్రుల నిందింపవలసిన యగత్యము లేదు. లోకమున నీవిధమగు వివాహము లేన్నియో జరుగుచున్నవి."

రంగారావు తన లెక్కరు పూర్తిచేయునప్పటికి తాను భోజనముచేయుచున్న సంగతి జాపకము వచ్చెను. "అబ్బ! ఎంతయాలస్యమైనది?" అని యొకదీర్ఘముతీని కాళ్లుచేతులు కడుగుకొనిపోయి ఒక కుసుకుతీసెను. తరువాత లేచి మెల్లిగ అసీనునకు జేరుకొనెను. ఈ విధముగ రంగారావు కల్యాణుల మధ్య కుమార్తెల వివాహవిషయమున ప్రతిదినము వాదప్రతివాదములు జరుగుచుండెను. రంగారావు ఆమె హృదయమున కెక్కునట్లుగ, వివిధములగు సాంఘికవిషయములగూర్చి యాధునికపద్ధతులతో చర్చింపసాగెను. ఎట్లైనను కల్యాణి బుద్ధిమతి, యాలోచనాపరురాలు, క్రమక్రమముగ కల్యాణికి శోజాజిగెడి యాచర్యవలన, మంచిచెడ్డలు, సుఖదుఃఖములు తెలియసాగెను. కాలక్రమమున మనసు పూర్తిగ పరివర్తనము పొందెను. చివరకు భార్య భర్తల యభిప్రాయ మొకటేయయ్యెను. స్త్రీజాతి యున్నతినందుట లోకమున కెంత శ్రేయస్కరమో యామె గుర్తింపగల్గెను. అప్పటినుండి యామె తన బాలికల భావిసౌఖ్యమునకై వేవిధముల ప్రయత్నింప సాగెను.

౨

సుశీల సువర్ణలు యింటివద్దనేయుండి యమితో తానహముతో విద్యాభ్యాసమొనర్చుచుండిరి. ఆంధ్రము, ఆంగ్లము యిదివరకే చదువుచుండిరి. ఇప్పుడు రాష్ట్రభాషయగు హిందీనికూడ చక్కగ నేర్చుకొన సాగిరి. సుశీల స్కూలుపైనులు ప్యాసయినది. హిందీలో నున్నతపరీక్షయగు 'రాష్ట్రభాష'కు చదువుచున్నది. ఇద్దరు సోదరీమణులును సంగీతమున చక్కని పాండిత్యము సంపాదించిరి. ఒకరు వీణవాయింపులు

యందును, మరియొకరు ఫిడేలువాయించుటయందును మిక్కిలి కృషిసల్పుచుండిరి. సుశీల వీణవాయింపుచు త్యాగరాజకీర్తన పాడినదన్న మోడులు చిగుర్పవలసినదే. ఆ చక్కని కంఠస్వరము, సన్ననివంపులు తిరిగిన ఆవేళ్లతో తీగెలమీటుట, వీణపై చాకచక్యముతో వేళ్లనట్టె పరుగెత్తించుట, యివన్నయు చూచినవారు మంత్రముగ్ధులైపోవుదురనుటలో సందేహములేదు. ఆమె యాంధ్రమున చక్కని వ్యాసముల వ్రాయుటలో సత్యంత నిపుణురాలయ్యెను. అప్పుడప్పుడు చిన్నచిన్నకథలనువ్రాసి 'గృహలక్ష్మి'కి పంపుచుండెను. నిరంతర విద్యాగోష్ఠివలన నామె హృదయ మున్నతభావపరిపూర్ణమై, యామె జీవితమునకొక క్రొత్తకాంతి, క్రొత్తమాధుర్యమును కలుగజేసెను. ఆమె శరీరమునందలి యాంధ్రరక్త మొక్కసారిగ యుప్పుంగెను. తనలోని యాంధ్రత్వము నుజ్జీవింపజేసుకొనుటకును దాని నిలబెట్టుకొనుటకు నామె యత్నింపసాగెను. ఆంధ్రనారీమణుల గరిమామయ జీవితమును తన యాదర్శముగ బెట్టుకొని యామె తనచేకాగల యల్పసేవచేయుచు జీవితమును సార్థకపరచుకొనసాగెను. పదునైదేండ్లు నిండునప్పటికీ యామె కీర్తినుగంధమువలె నలుచెసల బర్వసాగెను.

సుశీల రజస్వల యైనప్పుడు కల్యాణి తనహృదయ దోర్బల్యమునకుపశ్చయై కొంతభయపడెను. కాని యాహ్వానించిన పేరటాండ్రువచ్చి సుశీలను హృదయపూర్వకముగ నాశీర్వదించి మంగళహారతుల నిచ్చిరి. ఫలములు తాంబూలములు తీసుకొని కల్యాణి హృదయమునందలి యనవసరభయమును పోగొట్టిరి. కాని యెవరో యిద్దరు ముగ్గురు పూర్వార్చారపరాయిణులు మాత్రము రాలేదు.

కల్యాణి మరల పెండ్లిపాట పాడసాగెను. రంగారావు తగినవరని వెదుకుటకు పూనుకొనెను. మంచి సంబంధము లున్నవని తెలిసినచోటికెల్ల వెళ్ళి పరీక్షించెను. అందరు సుశీల రూప గుణ సంపదలు

విన్నవారగుటచే నామె సంబంధమున కెగ్రబాక నారంభించిరి. కాని రంగారావున కేసంబంధము నచ్చలేదు. మద్రాసులో చక్కని సంబంధమొకటి యున్నదని తెలిసి యచ్చటికి కూడ ప్రయాణ మయ్యెను.

3

రంగారావు తిన్నగా సెంట్రలుస్టేషనునుండి క్రిష్టియన్ కాలేజీకి వెళ్లెను. సుదర్శనుడు బి.ఏ క్లాసులో చదువుచుండెను. చూచీచూచుటలో రంగారావు నాత డాక్టర్నించివైచెను. ఇరుపదియొక్కసంవత్సరము లుండునేమో, మంచిరూపసి, ఉన్నతాశయములు కలవాడు. కాలేజీ కంఠకు తలలో నాలుకవలె మెలంగుచు ప్రిన్సిపలుచే కూడ మన్ననల నందినవాడు. ఇక లోటేమున్నది? ధనముకా? అతని తండ్రి రామారావు హైకోర్టువకీలు, మంచిగౌరవనీయుడు, సంఘసంస్కర్త. తనకుమార్తె సోనాబాయినికూడ 'లేడీ విల్లింగ్ డన్ కాలేజీ'లో ఉన్నత విద్యకై చదివించుచుండెను. ఆయన సోనాబాయికి రజస్వలానంతర వివాహము చేయదలంచుటయేగాక తనకుమారుడు సుదర్శనునికి కూడ ఒకరజస్వలయగు కన్యకనిచ్చియే వివాహముచేయ నిశ్చయించుకొనెను.

అనాడు సాయంత్రము నాలుగుగంటలకు తన స్నేహితులకూడ వెంటబెట్టుకొని రంగారావు రామారావుగా రింటికివెళ్లెను. మంచిమర్యాదగల కుటుంబము. అదివరకే సుదర్శనునివలన నన్నిసంగతులు తెలిసుకొనియుండుటచే రామారావు వచ్చినవారిందరిని గౌరవించి కూర్చుండజేసెను.

అందరుకలసి వివాహవిషయము లన్నియు మాట్లాడుకొనుచుండిరి. రంగారావు భువనమోహనకరమగు సుశీలఫోటోను వారికి చూపుచుండెను. ఇంతలో సుదర్శనుడు కాలేజీనుండి తిరిగివచ్చెను. సుదర్శనుడు కూడ ఫోటోనుచూచి ముగ్ధుడైపోయెను. నుండరి యగుటయేకాక విద్యావతి కుండవలసిన సమస్తలక్ష



శ్రీమతి కె. నాగమణిగారు, హరిదాసి,

విజయనగరము.

ఈమె చీహారు భూకంపనిధి సహాయరమ్మ, భీమనిపట్టణము మ్యూనిసిపల్ హైస్కూలు చోటులో 21-2-34 లేడిని కుళ లన చరిత్రమును హరికథా కాలక్షేపముచేసి సుమారు 280 రూపాయలు నిధికి సమకూర్చెను. ఈమెకు బహుమతిగా పుజను లిచ్చిన సువర్ణపదకమును గూడ భూకంపనిధికి సమర్పించిన ధార్మికురాలు.



మిస్. వి. అనసూయ దేవి.

విశాఖపట్టణము మిసెస్ ఎ. వి. యక్ష. కాలేజిలో ఫస్ట్ ఇయరుకాసు విద్యార్థిని. బరంపురం ఆంధ్రవిద్యార్థి సభలో సంగీత ప్రావీణ్యమునకై బహుమానము బడసినది.



సాహిత్యరత్న శ్రీమతి విష్ణుకుమారి శ్రీవత్సవ

కాన్పూర్ రిటైర్డ్ డెప్యూటీ కలెక్టరు, రాయ్ బహదూర్ క్యాంపింగ్ గారి పుత్రిక, ఈమె యొక సుప్రసిద్ధ కవయిత్రి. కలకత్తాలో గత డిశంబరు తే 28, 29 దీల యందు జరిగిన యఖిలభారత మహిళాసమ్మేళనమున ఈమె యొక ప్రతినిధిగ బోయి యుపన్యసించి కీర్తిగాంచెను.

ఛా॥బి॥ ఆర్. వెంకటరావు, శ్రీరంగం.

ణములు నామెయందు మూర్తీభవించియుండుటచే నతడమితానందముతో తన యదృష్టమును కొనియాడ సాగెను. తల్లిదండ్రులకూడ సంతోషముతో వివాహమునకు తమసమ్మతించివెళ్ళిరి. ఈ విధముగ సంబంధమును స్థిరపరచుకొనిరి. సుదర్శనుని తల్లి సుగుణమణి విద్యావతియేకాక పతివలెనే నూతన భావములకలది. చదువుకొనిన చక్కనికోడలు రానున్నదని యామె కూడ మిగులసంతసించెను. ఇక సుదర్శనుడు యెప్పుడువెళ్లి సుశీలను దర్శింతునాయని యుద్విగ్రహార సాగెను. మఱునాడే అందరుకలసి గొర్లపాలెమునచ్చి తాంబూలములు పుచ్చుకొనిరి. పెండ్లికొడుకువారు, లగ్ననిశ్చయముచేసుకొని నెల్లిపోయిరి ఫిబ్రవరి 28 వ తారీఖున సుశీల పెండ్లిమూర్తమని నిర్ణయింపబడెను. సుదర్శనునివంటి యోగ్యుడగు పతి లభించుటచే సుశీల మిగుల యుత్సాహముతోనుండెను. ఆమె యానందమున కడ్డులేకుండెను.

పెండ్లిపను లతిమరుకుగ సాగుచుండెను. గృహ మంతయుకుభ్రపరుపబడి చక్కగ నలంకరింపబడెను. రంగారావు గృహము నిత్యకళ్యాణము పచ్చతోరణముగనుండెను. పెండ్లివాకిలియంతయు, చంటిబిడ్డల యేడ్పులతోడను, ముత్తైదువుల సందడులతోడను, వియ్యపురాలి హడావుడులతోడను కలకలలాడుచుండెను. పిల్లవాండ్ర యల్లరులకు మితీలేదు. కల్యాణి రంగారావులు గ్రుక్కతిప్పకొనక పనిచేయుచుండిరి. సువర్ణ యక్కగారివివాహమని చాలసంతోషముగ నిటునటు తిరుగుచుండెను. ఇంత హడావిడిగా

రాత్రి యెట్లోగడిచిపోయెను. ఉదయము తొమ్మిది గంటలగునప్పటికే మేళతాళములు మ్రోగసాగినవి. బ్రాహ్మణబృందమేతెంచినది. సుశీల, సుదర్శనులు మంగళస్నానములొనర్చి నూతన వస్త్రధారణై పెండ్లి పీటలపైగూర్చుండిరి. పెండ్లి పందిరంతయు, బాబురతోను, వృద్ధులతోడను, స్త్రీలతోను, యువకులతోడను, నిండి కిటకిటలాడుచుండెను. గొర్లపాలెము పల్లెటూరేయైనను, యాగ్రామమున నిదే మొదటి వివాహమగుటచే యితరగ్రామములనుండి కూడ యనేక ప్రేక్షకులువచ్చిరి. ఊరివారందరువచ్చిరి. ఆ కల్యాణమును చూచుటకు చాలమంది సనాతనులు కూడ వచ్చిరి. ఒక్కసారిగ మంగళవాద్యములతోను, బ్రాహ్మణులమంత్రములతోను కల్యాణమంటపము ప్రతిధ్వనించిపోయెను. ఆశీర్వాదములలోను, కవి పుంగవుల పద్యరత్నములతోను, ప్రేక్షకుల ప్రశంసలతోను వివాహ మత్యంతవైభవముగ జరిగిపోయెను. స్వపక్షవిపక్ష భేదములేక అందరు నా వివాహమున సుత్సాహముతో పాల్గొనిరి. వచ్చిన స్త్రీపురుషు లెల్లరు తమతమ యుత్సాహమును వెల్లడిచేసిరి. వివాహము పూర్తయ్యెను. సుశీల యొకయింటి కోడలయ్యెను. తన బిడ్డకు మంచిమరుడు లభించినందులకును, వివాహ మత్యంతవైభవముగ జరిగినందులకును కల్యాణి చాల సంతోషించెను. సుశీల వివాహమైనప్పటినుండి యూరిలోని స్త్రీలందరిలో వారివారి బిడ్డలకు రజస్వలానంతర వివాహములే చేయవలయునని కల్యాణి ప్రబోధముచేయ మొదలిడెను.

చిరస్మరణీయురాలు

నందివాడ వెంకటచలపతిరావుగారు

ఉ॥ పూరుష దుర్లభంబయిన భూరిపరాక్రమ శౌర్యలీలలన్
మారిమనంగిన ట్లరులమార్కొని యెల్లడఁదానెయై గనన్
వీరవిహారమున్ సలిపి, భీకరసంగరరంగమం దభ
శ్చారులుమెచ్చి సన్నుతులుసల్పగ గీర్తవశేషయయ్యు వి
స్తారయశోరమంగనిన “ఝూన్సి”చిరస్మరణీయురాలుగన్॥

౧

అదిపరిణాధ్యుష్కదధరామలరక్తిమకాదు సుమ్ము, నా
హృదయకటాహనిస్సరదస్పృక్పరికల్పిత లేపనమ్ము, అ
య్యదియు భవద్వృగంచలమహాప్రభగాదు మనోజ్ఞరాగసం
పదమలమైన నాహృదయపంకజరక్తిమగాని నెచ్చెలీ!

౨

నాఁడు హఠాత్తుగా కలిసినారము నీవును నేను; నేనుక
న్మోడిచికొంటి తావకమనోహరతై జనకాంతిలోన,ము
ద్దాడితి నీకపోలముల, నానితి నీచిబుకమ్మునుక, యుధా
వీడితబుద్ధినై విడిచిపెట్టకపోయితి నిన్ను నెచ్చెలీ!

౩

కేలుఁగవక నిగిడ్చికవుగింటికిఁ జేరుచుకొంటినిన్ను; అ
ద్దాలనధఃకరించెడు సుధారసదిగ్ధకపోలపాల్గిలో
నీలిమలీను నిర్మలకసీనికలందున ముగ్ధరోచులక
వ్రేలుచు నాదుమూర్తి కనుపింపఁ దొడంగినదంతకాలముక.

౪

ఏయపరాధశిక్షయని యీయవమానము సైఁపుమంటి, ని
ర్మాయికమైనముగ్ధహృదయంబున నికగయినేసి నందుకా?
మోయగలేనిప్రేమభరముక దిగ్గమింగెడు నేర్పులేక శో
భాయుతమైన నీదువదనాంచలముక స్పృశియించినందుకా!

౫

తీయనిప్రేమభిక్షకయి తేపకుతేపకు నీగృహంగణ
చ్ఛాయల నాశ్రయించుటకుఁ జాలితిగాక, అకారణక్రుధా
హేయములైన మూకపరిహేళన లోర్పుటకుక వృధావృధా
దాయకనిష్ఠురోక్తులవితానముసై పనుగాదు నెచ్చెలీ!

౬

కలవుముహూర్తముల్ తొలుత కంటిజలమ్ములలోన నీవునక
గలఁచికరంచితై వసముగా నొనరించుకపోయినట్టి రో
జులు, కృతకాధికత్వములుచొప్పడ పూతపరాకులూని నీ
పిలుపులనేని నేను చెవిఁబెట్టనిరోజులుగూడ నెచ్చెలీ!

౭

నావదనమ్ము నీదువదనమ్మును నొక్కటిగాగ, నామెయిన్
నీవపువొక్కడై కలతనిద్దురలోన సుధాప్రసన్నరా
గావలభావనాపులకితాంగులమై శయనించినట్టిమో
దావనూశాంతిపూతసమయమ్ములునుంగల వెన్నియోతోలిన్!

౮

చెదరిన రత్నఖండికలచేత పరశ్శతధావిభిన్నవ
ర్ణదురధిగమ్యరూపశబలత్వ వికారితదర్శనమ్ము, దు
ర్విదితయధార్థ మీహృదయభిత్తిక చెక్కలుడుల్చి శోభన
ప్రదనవసీతసౌధపరిపాండువుగా నొనరించియుంచితీన్

౯

తఘకులసీను నిర్మలసుధాపరిధౌతములై న కుడ్యవీ
ధులపురతఃస్థలిన్ నిలిచి తొంగలి తెప్పలనొత్తిగించి, శీ
తలప్రణయాతిమోహనసుధాపరిషేచనకృత్కటాక్షదృ
క్కులఁ దిలకింపు మింత, కనుగొందువు నీనుకుమారరూపమున్.

౧౦

ఎఱుంగుదు నేఁటఁజేపట గ్రమింతువు మధ్యవనాంగణస్థలిన్
దరదరవిందసుందరపదద్వయికందునొయంచు ముందుగా
పరపులుగా నమర్చితిని పల్లవపేశలమైన నాయెడన్
వెఱవకసాగిరమ్ము! విలపింపదు వ్రీలదు వాడిపోవదున్

౧౧

ఈవిమలప్రభాతముల, నీకృపణాత్మక సౌధవీధికిన్
దేవతవోలె నీవు చను దెంచెనువేళ, భవత్పదద్వయీ
పావననిర్వణాంతములు వై దికఋక్కుల నాలపించె, శో
భావరణీయవక్త్రమున భాసితముగములై యుషస్త్విషన్.

౧౨

అవిరళభాశధశ్యహృదయంగమసారభమిద్ది దేవతా
భవనము, తత్ప్రసాదపరిపావితచిత్తముతోడ శాంతివై
భవనిభృతాంతరంగమున వర్ధిలు మిచ్చట కోటివర్షముల్!
భవభయవిస్మృతిప్రద మపాయనిబర్హణమిద్ది నెచ్చెల్!

౧౩

వేడుకతోడుగా నడుగు వెట్టితి, మంచిదయ్యటి; ముంగిటన్
జూడకపోతి వీశ్వరుని శోభనమూర్తిని, ఊరకుంటి; నీ
నీడలనేని చూచుకొననేరక పోతివి, స్వచ్ఛమైన యీ
గోడపయిన్ మషీమయజుగుప్పలు చేసితివారనెచ్చెలీ!

౧౪

అంటిన యీ మషీమలిన మారకపూర్వమతీసివైచి, నీ
వెంటలబామ్ము; లేనియెడ వేగమ యీమలినాంకపాల్చిపై
కంటికి నాత్మకున్ గడుసుఖప్రదమాభవదీయమూర్తినే
గంటులుదేలి నెత్తురులుగాఱునటుల్ లిఖయింపుమింతటన్.

౧౫

విరిసిన రాగరేఖ, యరనిందము, వెచ్చని కౌగిలింతలో
మురియుగదాయటన్న యొకమోహముతో నుదయించుబాలభా
స్కరుఁడు హతాశుఁడై మగిడిచన్నదినమ్మున, లోకమెల్లరూ
పరదె, వడంకవేసగము, లబ్ధులుపొంగవె, పృథ్విక్రుంగదే!

సంస్కరము

శ్రీమతి వోలేటి వేంకటరామాంజనేయమ్మగారు

శ్రీశీరికాపుర మహారాజ్ఞీచిత్ర శ్రీచిన్నమాంబా నిర్యాణ దినము (12-2-34)

మనమహారాజ్ఞ మనతల్లి మనలవిడిచి
తనమహత్వంబు, తనపెంపు, తనయశంబు
తనవినిర్మల వృత్తంబు ధరణివిడిచి
యప్పుడే నేటికే డాదియయ్యెనయ్యె!

౨

భర్తకర్ధాంగలక్ష్మి యాపరమసాధ్య
యెఱిగిచేయని ఘనకార్య మేదిగలదు
ఎంతదయ తండ్రికో తల్లి కంతప్రేమ
ఎంతచేయయ్యుకో యమ్మ కంతయ్యావి.

౩

మనమహారాజ్ఞ మనతల్లి మరణమందె
నక్కటాయని పలవీంతు మంత్రెకాని

యమృతమూర్తియై యదేవి యాశ్రితాళి
నరయుచున్నది దివ్యకృపార్ద్రదృష్టి.

౪

అమ్మహారాజ్ఞ కఱపిన యట్టిసీతి
యతివలకు నెల్లరికిని సర్వాంగరక్ష
అమ్మహాదేవి చరియించి నట్టిరీతి
పురుషులకు నింతులకుఁగూడఁ బరమపథము.

౫

చిన్నమాంబపేరు గన్నయీగంధాల
యంబుగూడ నామె యాత్మబోలి
విమలభావమయము విజ్ఞాననిలయమై
జగతినిలుచుఁగాత శాశ్వతముగ.

టిబెట్టుదేశము ప్రపంచములోని యన్ని దేశములలోను కొన్ని విషయములలో, విపరీతముగా భేదించును. టిబెట్టుజనుల యాచారవ్యవహారములు, బుద్ధి తత్వములు చాల చిత్రములైనవి అచ్చటి స్త్రీల యొక్క స్వభావస్థితిగతులు, క్రొత్తగా నాదేశమున కేగిన వారికి వింతగా గోచరించును. ఆసియాలోని యితరదేశపు స్త్రీలైన స్వభావములకును, టిబెట్టు స్త్రీలైన జన్యభావములకును చాలవ్యత్యాసమున్నది, అందులో నిండియా, చైనాస్త్రీలకును, టిబెట్టుస్త్రీలకును కొండంతి భేదమున్నది.

చైనాస్త్రీలకును ఇండియాస్త్రీలకును సహజమైన మృగత్వము, అబలత్వము, అణకువ మొదలగుగుణములు ముందుకైన వీరిలోఁ గానరావు. టిబెట్టుకాంతలు కాయపుష్టిగలవారు; వారికి లోకజ్ఞానము మొండు, దైర్యసాహసము లత్యధికములు. వారు దేశాభివృద్ధి సాధనములైన వ్యవహారములలో ముఖ్య పాత్రధరింతురు.

కాని మిక్కిలి చోద్యమైనదేమన, టిబెట్టుభాష స్త్రీల తక్కువతనమును బ్రకటించును. “కై మన్” అన, స్త్రీయనియర్థము. ఈపదము “స్కెడ్డెన్,” (అనగా, తక్కువపుట్టువుకలది) అని వ్రాయబడును ఇదిగాక, స్త్రీలే తమ తక్కువతనమునుగ్రహించి ఆడపుట్టుక పూర్వజన్మ ముగాపాపఫలితమనియు తమది తక్కువపుట్టువనియు తలచురు, కాని, అబలలసహజమైన లాపణ్యము, సౌమమార్గము వారలందుండదు. తన తక్కువతనమును, యువిద, నిరాడంబరముగా నొప్పుకొనును, కాని భర్తకును దనకును ఏసందర్భమునైన అభిప్రాయభేదముండినను, మహాపౌరుషముతోను, పట్టుదలతోను నిరాకరించును. బహుశా, టిబెట్టుపడుచు, తన కసామాన్య కాయపుష్టి యున్నదని యెఱుగుటచే నిట్లు చేయునని నానమ్మకము. స్త్రీ సహజహీనతను, ఆమె

శరీరబలము పోగొట్టును. ఇదిగాక, ఒక్కస్త్రీయే, శాస్త్రసమ్మతముగా, అనేకభర్తలతో, సంసారము చేయవచ్చును. ఇట్టి శాస్త్రసమ్మతములైన పురాతనాచారవ్యవహారములు కూడ స్త్రీసంఘమునకుఁ బూర్వమునుండియు నాధిక్యమునిచ్చుచున్నవి.

దీనినిబట్టి టిబెట్టువారి నాగరికతలో లోటులున్నవని తలంపరాదు సామాన్యముగా టిబెట్టువారి యాచారవ్యవహారపద్ధతులను తగువిధమున నగ్రముచేసి కొనలేక చాలమంది గ్రంథకర్తలు దురభిప్రాయపడుదురు. ఇది వట్టి పొరబాటు, అన్యాయము. టిబెట్టులో స్త్రీస్వాతంత్ర్యమున్నదికాని, నిరంకుశత్వము, నాగరికతకు మచ్చుదెచ్చు స్వేచ్ఛావిహారము కానరావు. టిబెటియనులు ఇండియలోలత్వమున కణుమాత్రమైనను లోబడరు. శృంగారభావమును, కళారూపముగాగాని, మతపూర్వకముగాగాని, హిందువు లేకొద్దిగనో వెలిబుత్తురు; కాని టిబెట్టువారికి శృంగారమనునది తెలియదు. శృంగారసంతానములైన కామమోహములు నిస్సారములని వారి యభిప్రాయము. కనుకనే మోహపూరితమైన ప్రేమను చిత్రించు గాథలు టిబెటియన్ నాటకకళలో మొండుఁగాఁ గానరావు. టిబెటియన్ తనభార్య తనకు ద్రోహమొనర్చిన, నామెను జంప యత్నింపడు. ఇట్లే, టిబెటియన్ స్త్రీ తనపట్ల భర్త ద్రోహబుద్ధి పూనిన, అతనిని నిరసించుటకుఁగాని, కడతేర్చుటకుఁగాని యత్నింపదు ఇటువంటి సంగతులను నారు వ్యవహారరీత్యావహేళ్యమందుకొందురు. వ్యవహారనిపుణత వారికి ఉద్గ్రహణతోనే యబ్బును. “దాంపత్యమును భంగపరచు పరస్పరద్రోహకృత్యములు వ్యవహారపూర్వకముగాఁ బరిష్కరించుకొనుట” అను సంగతి, పశ్చిమనాగరికతాదృష్టికి ఏ హ్యముగాకనబడవచ్చును, కాని యీమార్గము చాల లాభకారణము. దాంపత్యమందలి ద్రోహదోషమునకు వారు

మరిగోల్పోయి, చీకాకుపడక, ఫిర్యాదుచేయు
కెండపపక్షమునునిషి, (భార్యకాని, భర్తకాని) పతి
ఫలముగా నేరస్తునివదలించి తానెంతసొమ్మును
గోరిన నష్టపరిహారముగనో, ఆసొమ్ముయొక్క మొత్త
మును మనస్సులోఁ జిత్రించుకొనుచుండును సామా
న్యముగా టిబెట్టులో, వడ్డీరూపముగనో, నష్టపరి
హారరూపముగనో, పరిష్కారము కాని వ్యవహార
ముండదు.

ఉరి పెద్దకాని, కులపెద్దగాని, మామూలుగా
నేరస్తుడు చెల్లించవలసిన జాబ్బువావిధిమను. కాని
యిట్టి వ్యవహార మార్గము వట్టియాలస్యకారణము ప్రతి
ఫలముగా వచ్చుసొమ్ము ముట్టునఁదాక టిబెట్టుకాంత
యోర్వలేదు; పరిష్కారముగనునంతవరకు హామిగా,
ప్రతిపక్షమువారినుండి తీసికొనగోరును. నేరస్తుడైన
మగడు, అడిగినవెంటనే తాకట్టుపన్ను నీయనియెడల,
అతనిని గద్దలతోను, గిల్లలతోను సత్కరించి, బలవంత
ముగా నగనో బట్టనో లాగికొనును.

వివాహసంబంధమైన వ్యవహారములన్నియు
న్యాయచట్టములకు లోనైయుండును. కాని జనులు
సామాన్యముగా తమ జాతిధర్మములకు, దేశాచారము
లకుఁ గట్టుబడుదురు. తూర్పు టిబెట్టులో పురుషు
డొకే ధర్మపత్నితో జీవనముచేయును భార్యవలన
సంతానలాభము పొందనిపక్షమున నింకొకస్త్రీని
వివాహమాడును ద్వితీయవివాహము న్యాయశాసన
సమ్మతమైన యొడంబడికయైన కావచ్చును, లేదా
స్త్రీపురుషు లిద్వరును పరస్పరముగా సమ్మతించి
భార్యభర్తన్యాయముగా కాపురము చేయవచ్చును.

మధ్యటిబెట్టులో ఒక్కస్త్రీయే యనేకభర్త
లతో సంసారముచేయు నాచారమున్నది. పెండ్లి
సమయమున, పెండ్లికుమారుని తమ్ములపేర్లు వరుసగాఁ
జదవబడును; వీరందరును, పెండ్లికూతురు సమ్మతి
పైని, భర్తయొక్క హక్కులలో భాగస్వాములు
వీరందరికి నామె శాస్త్రసమ్మతమైన యర్హంగి.
ఒక్కకపుడు పెండ్లికొడుకు తమ్ములలో నెవడైన

నూరిలో లేకపోవచ్చును; అట్టి సందర్భముందైనను,
అతడు ఇంటికి తిరిగివచ్చినపిమ్మట, దానుగూడ
వివాహితుడ నైతినిని తెలిసికొనును; పెండ్లివాడతడు
లేకపోయినను అతని తల్లిదండ్రులు, పెండ్లి యొడం
బడికపత్రములో నతని పేరుగూడ జాగ్రత్తగా
వ్రాయించురు ఇట్టివద్దతి యెవనికైన సరిపడని
యెడల, అత డింకొకస్త్రీని పెండ్లాడవచ్చును
కాని, ఉమ్మడిభార్య నిట్లు వదలినప్పు డనేక చిత్ర
మైన తగువులు సంభవించును.

అన్నదమ్ముల బిడ్డ లొకరిలోనొకరు సంబంధములు
చేసికొనరాదు. రక్తస్పర్శవారిలో వివాహసంబం
ధమునిషేధము. కాని మిమారుడుపోయినపిమ్మట,
విధవయైన కోడలిని మామగారు పెండ్లాడవచ్చును,
లేక పూర్వపుమనువులోఁగల్గిన, కూతురును తల్లినిఁ
గూడ వివాహమాడవచ్చును.

గతించిన భర్తల దాతృత్వముచే ననేక వితంతు
వులు ధనికులగుదురు వీరిమాటగాక, మఱి యేకన్య
యైనను, ధనాశచే పరుడు తన్ను పెండ్లాడుచున్నా
డని భయపడనక్కరలేదు పరుడు కట్టుము తీసికొన
రాదు అతడే, కన్యాప్రదాతల కేతృణమో ముట్ట
చెప్పవలెను. భార్యార్థము పరుడు చెల్లించేడు
శుల్కమునకు (Nowrin) "సారిన్" అనిపేరు దీని
యర్థము పోషణధనము. వివాహాంతరమింకొకరి
పిల్లయవలసినబిడ్డనుబెంచినందులకు శమనివార
ణార్థము, కన్యాప్రదాత వ్రీసొమ్మును స్వీకరింతురు.
ఈకట్ననిర్ణయము, కొంత రండాగొండి, కొంత
తరగ్గ వితరగ్గము, అయినపిమ్మటకాని సిరపడదు.

పశ్చిమదేశములు, పెండ్లికూతు రత్తవారింటికి
బోవుప్పుడు సారిపెట్టింపుదురు ఈసారినిచ్చునని,
టిబెటియనులకుఁ బరిహాసముగా నుండును.
కొందరు టిబెటియన్ పెద్దమనుష్యులతో నీపద్ధతిని
గూర్చి ముచ్చటించగా, వారిట్లు వేశాకోశము చేసిరి.
"బహుశా, మీయాడువారు సుందరులు కాకపో
వచ్చును; అందుచేతనే వారు సొమ్మును లంచమిచ్చి
భర్తలను సంపాదించుకొందురు."

నిజముగా టిబెట్టువధువునకును పుట్టింటివారు సారై రొక్కమిచ్చెదరు. ఇదికేవల మామెయొక్క సాత్రే. భర్త దానిని తనయిష్టప్రకారము వ్యయ పరుపలేడు.

చాల సందర్భములలో స్వతంత్రులైనను, టిబెటియన్ కన్యలు తమంత తాము భర్తల నెన్నుకొనలేరు. పిల్ల తల్లిదండ్రులే వరుని పెరుగుదురు. కూతులను గారాబముగా జూచువారు, పిల్లయొక్క యభిప్రాయముగూడ తెలిసికొందరు. పిల్ల కిష్టములేనియెడల నాసంబంధము తప్పిపోవును; కాని గొప్పకుటుంబములవారు వివాహవిషయమై శ్రద్ధతీసికొనరు. వారు ముఖ్యముగా సరుపాయముకొఱకే పెండ్లాడుదురు. వధూవరులు పెండ్లికిముందొండొరులఁ జూచుకొననక్కరలేదు; పరస్పర రూపలావణ్య ప్రవర్తనలతో నొండొరులకు నవసరములేదు.

భర్తకు విడాకులిచ్చి స్త్రీ మరల స్వేచ్ఛనొందవచ్చును; కాని యీపద్ధతి సులభముకాదు. భర్త, చాల సామ్రునుపోసి భార్యను సంపాదించుకొనుటచే నతడు సమ్మతింపక పోవచ్చును, ఇదిగాక విడిపోదలచుభార్యకొంతరొక్కము చెల్లించవలసియుండును; కాని యీపె చెల్లాలి నే యతడు స్వీకరించిన నామె ముదరానీయకక్కరలేదు.

ప్రేమభావములో స్వతంత్రత టిబెట్టులో సామాన్యవిషయము. ఇట్టి స్వతంత్రతవలన దోషముగాని, ననుబాటుకాని రావు వుద్ధతిపెట్టబడిన స్త్రీలవిషయములోను, వితంతువుల విషయములోను, శాసనసమ్మతమైన వివాహముకంటె, నీపద్ధతియే యవలంబనీయముగా పరిగణించబడును.

టిబెట్లో వ్యభిచారవృత్తిచేఁ బొట్టపోసికొనువారుండరు; నీతి బాహ్యులైన స్త్రీలుకూడ నుందురు, కాని వారు ప్రియులను స్వేచ్ఛగా నెన్నుకొనవచ్చును, లేదా మానవచ్చును. ఉంపుడు వృత్తిమానిన కొంతకాలమునకు వారు మరలఁ బెండ్లాడుదురు,

కాని వారి పూర్వపు జీవనమున కెవరును తప్పుపట్టుకొనరు.

స్త్రీ పురుష సమానత్వములో టిబెట్టు, అన్ని దేశములకంటె ముందంజవేసినదని చెప్పవచ్చును.

శాస్త్రసమృద్ధిముగా సంసారముచేయు గృహిణి, కుటుంబవ్యాపారముల నెట్లు దిద్దుచుండునో, అట్లే, శాస్త్రవిరుద్ధముగాను, కేవలము స్వసమృద్ధిచే భార్యాధ్యమున కొడంబడినియువిడకూడ సంసారమును దిద్దును. స్త్రీసంఘములో పెక్కురు విద్యాగంధము లేనివారే, టిబెట్లో బాలికాపాఠశాలలు ప్రత్యేకముగానుండవు. బాలురయొక్క చదువుకూడ మతగురువులచేతులందుండును. చదువులేదన్న కొంతను సహజమైన నూత్నబుద్ధి తీర్చివేయును. వారు నేర్పుకొనని దానినైనను ఊహించి యర్థము చేసికొన గల్గునట్లు కనబడుదురు. అన్నిరకములైన జమాఖర్చులు, చిట్టాచపరాలుకూడ వారు సులభముగా జ్ఞాపకముంచుకొనగలరు; సులభముగా నెంతలేకనైన నోటితో కట్టివేయగలరు.

భార్యాభర్తల సాత్తులు ఎవరివివారివే. దేశవద్ధతులు చాలవరకు స్త్రీకి యనుకూలముగా నుండును. ఆమెభర్తయొక్క యాస్తిలో వాటా పొందవచ్చును; కాని పురుషునకు మాత్రము స్త్రీధనముపై కాసంతైన హక్కు లేదు. త.ద్రులయ్యాసి పుత్రికలకుఁ జెందదు; కాని తల్లియొక్క సాత్తంతయుఁ గూతుళ్ల జే. దానిలో మగబిడ్డలకు చిల్లిగవ్వయైన రాదు; ఇదిగాక పుత్రికాప్రేమ గల ఇనకులు, రొక్కపూర్వకముగనో, భూరూపముగనో, ఆడుబిడ్డలకే ముట్టజెప్పుదురు; ఇట్లు కన్య వివాహితయైనపుడామెకు స్వంతమైన సాత్రేర్పడును; ఈస్వధనమే యామెయొక్క రాబడికి మూలము; ఇదియే యామెకూతుళ్లకును జెందును.

ఏదియో యొకవిధమైన వ్యాపార మవలంబించని స్త్రీయే యుండదు. వ్యాపారజ్ఞానము వారికిఁ జిన్న నాడే యలవడును. ఏదైన కొంతసాత్తు వారికల్పిన

దానినుండి లాభము రాబట్టుటకు వారు యత్నింతురు. భాగ్యప్రతిష్ఠలున్న కుటుంబ కన్యలుకూడ, 13, 14 సంవత్సరములప్పుడే, డబ్బు వడ్డీకిచ్చుటకాని, పాలు, పెరుగు, యొన్ని మొదలగునవి అమ్ముటగాని చేయుదురు. వర్తకవిషయమైన సంబంధములన్నియు పిల్లయొక్క యింటికడనే జరుగును. సరకు కొనువారు, అప్పుపుచ్చుకొనువారు నక్కడికే వత్తురు. ఒక్కొక్కప్పుడు డామె తనతల్లి సలహాను తీసికొనుచుండును, కాని సాధారణముగా తనంతతానే వ్యాపారము చేయును.

వివాహమైనవెనకగూడ స్త్రీ తన వ్యాపారమును, పుట్టబోవు ఆడుపిల్లల బాగుకొఱకు, వృద్ధి చేయును. వర్తకము టిబెట్టుస్త్రీల హక్కుని చెప్పవచ్చును, విలననఁ బురుషులు మిగిలినవృత్తులు చేసికొందురు.

టిబెట్టుస్త్రీ సహజగుణములను బట్టి, ఆదేశమందు ఆనేక రాణులుండిరినన వింతకాదు. టిబెట్లో నీశాన్యమున “గొలాగ్” పీఠభూమికలదు. ఇందలి

తెగలవారికి స్త్రీ ప్రభుత్వమే. వీరు, తమరాణీ దేవాంశసంజనితయని భావించుదురు. ఈరాణీకూతురు రాజ్యమునకు వారసురాలు. బందిపోటు ఈతెగవారి ముఖ్యవృత్తి. బందిపోటువారినిపించుకొనుట వీరికి గౌరవనీయమేకాని గర్వనీయముకాదు. బందిపోటు తనము పౌరుషకృత్యమని వారి నమ్మకము.

సాధారణముగా, ఆశియా ఖండపు స్త్రీలకు మతములో జోక్యముండదు, టిబెట్ స్త్రీలుకూడ మతవిషయములలో జోక్యము కల్గజేసికొనరు, కాని ఆధ్యాత్మిక చింతచేసి, తరించు మార్గముగూడ వీరు నిస్సందేహముగాఁ బూనవచ్చును.

టిబెట్ స్త్రీ యనేకవిధములఁ దనసూక్ష్మబుద్ధిని చురుకుతనమును, అనుభవజ్ఞానమును, ప్రకటించుకొనును “దేశముయొక్క కీర్తి, సాభాగ్యసంపత్తులకుఁ గాంతాజనములే యాధారము” అనునీతి సత్యమైన, ప్రస్తుతము మూలబడిన టిబెట్ కూడ, కొద్దికాలములోఁ బునర్విజ్ఞానమునుబూని, నూతన వికాసము పొంది; యభివృద్ధిపొందుట నిస్సందేహము.



కోరిక

కాంతులనీనెడి
కాంతునిగూర్చియు
మరదుల, మరద
భృను దరిజేర్చియు
అత్తమామలకు
ఆగ్రహమణచియు

కనికరింపుమోదేవీ!
కోరిక
కలగానీకుము మాయీ!

శ్రీమతి జె. కె. రాధాకుమారిగారు

నిరిసంపదలతో
చిందులుద్రొక్కుచు,
మన్మథు డనదగు
మగనితో కులుకుచు
తత్ఫలితముగా
'తనయ'ల బడసియు

బడినెడబిడ్డలు, తల్లీ!
ముద్దుగ
ఊగనుజేయుము, కావీ!

స్త్రీలు-అందము

పేదరాలైన హిందూస్త్రీ తన సౌందర్యాతిశయమునకై ప్రాకులాడుటలేదు. ఆమె తన నైసర్గికమైన శరీరముతో సంతృప్తి చెంది తన పూర్వాచారపద్ధతులనే యవలంబించుచున్నది. కాని నవనాగరికతచే పురజనస్త్రీలు తమ పాశ్చాత్యసోదరీమణుల లవాటలను కాలదిగ నాచరించుచున్నారు. పాశ్చాత్యులవలె బాగ్యవంతులైనగాని వారి యభ్యాసములను హిందూవనిత లవలంబింపలేరు.

ప్యారిస్ పట్టణములోని స్త్రీలు నవనాగరికతకును (fashions) ఫేషన్సుకును పేరు పొందిరి. ఇటీవల అమెరికాదేశపుస్త్రీలు వీరిని మీరుచున్న ట్లనుమానము కలుగుచున్నది. అమెరికాదేశపు వనితయొక్క దినచర్యవినిన చాలయాశ్చర్యముగ నుండును.

అమెరికాదేశపుయువతి యందముగా నుండుట ప్రజలను మెప్పించుటకొకేయని యూహించును. వారమున కొకపరి యామె శరీరమర్దనకై ప్రత్యేకముగా నిర్మింపబడిన శాలలకేగి యలక్రికొ యంత్రములతోను, క్రీములతోను, లోషనులతోను దేహమంతయు మర్దనచేయుచుకొనును. దేహమున క్రొవ్వు ఎక్కువగానున్న చోటుల తగ్గించుటకును, కండపుష్టి, మాంసపుష్టి లేనిచోట కండ పెరుగుటకును, తగిన క్రీములతో మర్దనాచేయుచుకొనును. పిదప కోడిగ్రుడ్డుతో తయారుచేసిన మందు నామె మంచుగడ్డతో ముఖముమీదిముడుతలుపోయి గట్టిపడుటకై తోమించుకొనును. తరువాత

కె. సచ్చిదానంద రావుగారు

ఆమె కనుబొమలను తీరుగా దిద్దించుకొని, ముఖముమీదివెంట్రుకలనూగు మీసములనూగు యున్నయెడల నదియు పూర్తిగా తీయించుకొనును. మెడకూడ గుండ్రముగాను కాంతివంతముగాను యుండుటకు మందులను కొన్నిటి నాపె మర్దనాచేయుచుకొనును. పిదప ఈశాలలో తలవెంట్రుకలు దువ్వి యిష్టమైనరంగు వాటికేవేసి గాని లేక తెలుపుచేసి గాని, లోషనులతో కడిగి శుభ్రపరతురు. పిమ్మట చేతులను కడిగి గోళ్లకు రంగువేయుదురు. కాలిగోళ్లను గూడ యందముగా కత్తిరించి వాటికి మెరుగు పెట్టుటయనినగాని యామె శాలలోనుండి తిరిగిరాదు.

ఈ తీరున నవనాగరికతాశిఖామణులు ప్రతివారమును ఒకటి రెండు పర్యాయములు పైన వర్ణించిన శాలలలోనికి బోయి వత్తురు. మిగిలిన దినములలో యింటివద్ద యుపయోగించుటకై బాత్ సాల్ట్స్ (bath salts) లోషనులు, యుడికొలోను (Eucalyptus), సువాసన సబ్బులను కొని యామె యింటికి తెచ్చుకొనును. ముఖము శుభ్రపరచుట కామెకు సబ్బు చాలదు. మొదట క్రీముతోను, పొడరుతోను యింటి వద్ద ముఖమును గట్టిగా రుద్దును. తరువాత చర్మమును గట్టిపరచుటకు తయారుచేసిన టానిక్కు (Tonic)తో కడిగి మొగము మీదనున్న మచ్చలను మురికిని బోగొట్టి, పిదప మెడనుగూడ యామె యిరీతిగానే పరిశుభ్రముచేయును. అంగమున కొకరంగు గలదు. ఆమెకు మెడ కొకరంగు, పెదిమెల

కొకరంగు, కనుబొమ్మల కింకొకరంగు, రెప్పలకు మరొకరంగు, కంటి క్రిందిభాగము నకు వేరొకరంగు కలదు. ఇటులనే యామె యనేకరంగుల నుపయోగించును. ఆమె పండ్లకై చాలా శ్రద్ధతీసుకొనునని వేరే చెప్ప నవసరములేదు. ఈవిధముగా రోజున కెన్నోసారు లామె తన దేహమును క్రిముల తోను సబ్బులతోను శుభ్రపరచును.

ఈ క్రమమును ధనవంతులే యవలంబించు దురని యాశ్చర్యముతో చదువరు లూహింతురు. కాని ఒక్క అమెరికా (United States of America) దేశము లోనే 10,00,000 పదిలక్షలు స్త్రీలు యిట్టి యభ్యాసముకలవారని తెలిసిన చదువరులు పైవిధమున నూహించరు. ప్రతిసంవత్సరమున సగటున నొక్కొక్క యవతికి యమెరికాదేశమున క్రిములు, లోషనులు,

సబ్బులు మొదలగువానికై సూరుపానులు లేక సుమారు పది హేనువందల రూపాయలు ఖర్చగుచున్నది.

ఇదియే నవనాగరికత. ధనము వృద్ధియగుట లాభమా? సప్తమా? ఎక్కువగా సెంటలను లోషనులు మొదలగువానిని యుపయోగించుటచే దేహమున కందమువచ్చుచున్నదో లేక యందవికారము కలుగుచున్నదో తెలియకున్నది. ఎండలోయెండి, వానలోతడిసి, కాయకష్టముల కలవాటు పడిన హిందూస్త్రీకి అందముకొఱకై లోషనులు క్రిము లనవసరము. కాయకష్టములు ఁడి మొగముమెరుగునకానపడని హిందూస్త్రీ బ్రహ్మ సృష్టించిన స్త్రీజాతిని బోలి యుండును. నవనాగరికయువతి మనుష్యునిచే తయారుచేయబడిన బుట్టబొమ్మవలెనుండునని తోచుచున్నది.

— 0 —

సేవకావృత్తి

అవనిసేవకవృత్తియే హైస్వయమగును
అందు నీచులసేవింప నడుగనేల!
గుణముగలవారుగుణములో గొప్పవాని
కొలిచియుండిన నదికొంత గొప్పయగును॥
వృక్తిస్వాతింత్రమునుగన్న భరతదేశ
ప్రజలుకొండలు తురకలపాలనమున
విసుగుచెందిరి బానిసవృత్తివలన
నిపుడుసేవకవృత్తిలో నిపుణులైరి॥
పూవుఁజేరిననారకు తావియట్లు
సజ్జనులఁజేరగల్గు యశస్సు, సుఖము

శ్రీమతి భువనగిరి లక్ష్మీకాంతమ్మగారు

అల్పజలమందుచేవల కాపదవలె
అల్పులనుజేరగల్గును అవయశస్సు॥
పరిజనులమీదదయలేని ప్రభునిగొల్చి
యుంటకంటెను హైస్వయమిం కొకటిగలదె;
హీనమానవసేవచే మానవునకు
తెలివిమానమ్ముప్రాణమ్ము తెల్లబోవు॥
హీనమానవులను నాశ్రయించువారి
జన్మమంతయుదుఃఖ భా జనమెయగును
చూడనిట్టిదికేవల శునకవృత్తి
పడినయాయానమెల్లని ష్ఫలమెయగును

మంచిమాటలు

మల్లాది రామక్రిష్ణశాస్త్రి గారు

[రాముడు నవవధువుతో ఇష్టోపభోగములను అనుభవిస్తూ అత్తవారింటిలో ఉన్నాడు. పెండ్లి వేడుకలన్నీ జరిగిపోయిన పిమ్మట దశరథుడు కొడుకులు కోడండలతో నిజరాజధానికి బయలుదేరినాడు.

సీత అరికట్టలేని బాష్పవేగాన్ని బలసంతాన నిరోధించుతూ అలసగమనంతో భర్తతో కూడి తండ్రికి నమస్కరించింది.

జనకరాజు .మతిమంతుడు...కూతురిని ఉండించి పోయిరమ్మని దీపనలు ఇచ్చి హితము ఉపదేశించినాడు .]

అమ్మాయి! చక్కనిదా. ననీ గుణవతి ననీ, మహారాజకుమారి ననీ..... అనవసరంగా గర్వించవద్దు. ఆపస్విల్లలకు పెనిమిటి మెచ్చినదే (మెప్పే) పెద్దరికము.

సంసారు లక్షణంగా తీర్చిదిద్దినట్లు అమాండానికి భార్యత్వం సాఫల్య తను అందడానికి పురుషుడేకారణం.....అంతేకాని, నేనే గృహలక్ష్మిని అని ఉత్కర్షణంతా తానే ఆరోపించుకోవడం అవివేకం అన్నమాట! మేఘవిజృంభణమునకు మెరుపులేగ ఉపకరించదు ; కాని, నీలాంబుదముమాటులేనిదీ తట్టిల్లత గాణించదు.

మగనిమిద ఎంతకోపవచ్చినా పరుషంగా నొప్పించేమాటలు అన కూడదు. పెనిమిటిని అదుపులో ఉంచడానికి . ఆలాటినమయాల్లో...కుల పాలికలకు మానమే ఉచితమైనదని పెద్దలు అంటారు.

పతివ్రతలయిన పిల్ల తనశీలమువలన (భార్యయందు గుణసమ్మిధిని ఆశించే) పతిని రక్తనిగా చేసుకుంటుంది. చ్యుతశీల అయినభార్య గుణస్పృహ ఉండేన పతిచేత పరాభవింపబడుతుంది. (ఆతః ఆమెను ఆదరించడుకనూ!)

నేను నీకు విశేషంగా చెప్పడం ఎందుకూ! ఒరులచేత వేలు వంపించు కోకుండా...జరాభారంచే క్రంగిపోయిన ఈముదునలి హృదయాన్ని న్రయ్యలు చేయకుండా ..నలుగురిచేత బొగనిపించుకునేటట్లు మెలగుము.

(ఈకోరికలు అన్నిటికీ విధికూడా అనుకూలును అవుతాడనే నాహృదయ వాంఛితము వ్యర్థమై పోవదని ఆశిస్తూ ఉన్నాను ..)

[కుమారదాసభూపాలుని జానకీహరిణ మహాకావ్యమునుండి]

గువ్వలచెన్నుని కథ

శ్రీమతి బుర్రాడ లక్ష్మీనరసమ్మగారు

శ్రీ కృష్ణదేవరాయలయొక్క సభాస్థానములో ఆస్థానపండితులుగనున్న అప్పదిగజములలో పేరెన్ని కనుగన్న భట్టుమూర్తి (రామరాజభూషణుడు) అని అందరికు చెలిసిన విషయమే. ఒకనా డీయన గ్రామాంతరం వెళ్లుటకు బయలుదేరి “నేను గ్రామాంతరం వెళ్లవలసియున్నది. నేను వచ్చేసరికి వారం రోజులు కాగలదు. ఇంటిలో జాగ్రత్త” యని భార్యతో చెప్పగా నామె సంతోషించి “నాధా! గ్రామాంతరము వెళ్లిన నా ప్రాణాంతరం కాగలదు. భగవంతుని దయచేత మనకు వంటకొఱకు గలదు కాని వంటచెరకులేదు ఈసంగతి మీకు చెలియ జేయుట ముఖ్యముగాన నాయందు గరుజించి యీ వారంరోజులకు దగిన వంటచెరకు నింటబడవైచి మీరు గ్రామాంతరం వెళ్లడం ఉభయసమ్మత”నుని చెప్పగా భట్టుమూర్తి అందులకంగీకరించి వీధిలో నెవరితోనైన చెప్పెదనని బయలుదేరి యా సంగతి మరచి కొంతదూరము పోయేసరికి స్నేహితులు కలసి మాట్లాడుచు నాతని గొనిపోయిరి.

ఈ సంగతినంతయు గువ్వలచెన్ను డనే కట్టెలవాడు విని, సంతోషించి ప్రతిదిన మందొక్కొక్క కట్టెలమోపు దీసికొనివచ్చి భట్టుమూర్తిగారి పెరటి గుమ్మములో బడవేయుచు బోవుచుండెను. ఈ సంగతి భట్టుమూర్తిగారిభార్య చూచి భర్తగారే యిట్లుసమకూర్చిరిని తలచుచుండెను. వారం రోజులు పూర్తియైనవి. రామరాజభూషణుడు స్వగ్రామమునకు విచ్చేసెను. తఱువాత కొంతసేపటికి భట్టుమూర్తి భోజనముచేస్తూ కట్టె లెట్లు సమకూరినవని భార్య నడుగగా యదార్థ మామె వివరించెను.

ఆ కట్టెలువేయున దెవరోయని రామరాజభూషణుడు నాడు తెలిసికొనుట కింట నేయుండగా నెప్పటి యట్లే కట్టెలమోపుపడినది. ఆసమయము గని యావలనున్న గువ్వలచెన్నుని గాంచి “గువ్వల

చెన్నా! నీ బుద్ధివిశేషమును గొనియాడవలసి యున్నది నీ కేమి కావలయునో కోరుకొనుము. తప్పక యిచ్చెద” ననగా, “అయ్యా! మీకు నా యెడ నట్టియనుగ్రహము గలిగినయెడల కీర్తివంత మైనదియు, బలుపురచే గొనియాడబడినదియు, తనువు నశించినను నశింపనిదియునైన కృతి కావలె” ననగా, భట్టుమూర్తి,

కం॥ సారాసారము లెఱుగని
చేరజముకు బుద్ధిసెప్ప పెద్దలవశమా
నీరెంతపోసి పెంచినఁ
గూరనా నేలవేము గువ్వలచెన్నా

కం॥ కలిమిగలనాఁడె మనుజుడు
విలసనమగుకీర్తిచేత వెలయుగవలెరా
కలిమెంత, యెల్లకాలము
కులగిరులారా? కదిలకుండ గువ్వలచెన్నా.

కం॥ ధనమే మైత్రినిదెచ్చును
ధనమే వైరిమునుదెచ్చు ధనమే సభలన్
ఘనతనుదెచ్చును నెంతటి
గొనముల కుప్పలకునైన గువ్వలచెన్నా.

ఈలాంటి పద్యములతో నొక పుస్తకము రచించి గువ్వలచెన్నునకు గృతినిచ్చెను. రామనాథ శాస్త్రిగారి గ్రామఫోను పాటలవలె లోకమంతయు గువ్వలచెన్నుని పద్యములు విస్తరించెను. గువ్వలచెన్నుడు తనకెదురుగుండా ఈ పద్యము లెవ్వరు చదివెదరో తనవద్ద నేమియున్నను వారి కది యొసంగుచుండెడు వాడు. ఒకనాడు పిల్లలు వేళాకోళమునకు జదువుచుండగా గువ్వలచెన్నుడు కట్టెలసొమ్ము వారికి పచిపెట్టెనట. ఒకరికి తనుకట్టెలు కొట్టుకొను గొడ్డలినిచ్చివేసెనట. ఈవిధముగా దనవద్ద నేమియున్నను నిచ్చేవాడట. దాతృత్వమన్న గువ్వలచెన్నునిదే కదా! ఈ పద్యములు రారాజైన కృష్ణదేవరాయల కెట్లో తెలిసి యాస్థానకవులను బ్రశ్నింపగా రామరాజభూషణుడులేచి “నేను”అనెను. “ఎందువల్ల నా

గువ్వలచెన్నునికి గృతినిచ్చితి”వన “వానివద్దనున్న దాతృత్వమునకు మెచ్చి యిచ్చితి” ననెను.

రాజుగారు గువ్వలచెన్నుని దాతృత్వము బరిశీ లించ భట్టుమూర్తితో బయలుదేరి యొక కోనేటి యొడ్డున చేపలబట్టుచుండగా జూచెను గువ్వల చెన్నా! అని పిలిచి భట్టుమూర్తిగా రొక పద్యము జదివెను. అప్పుడు గువ్వలచెన్నుడు తనవద్ద నేమియు లేకునికి నీటిలో గూర్చొనియుండి తన గోచనివిప్పి పిడిచివైచి భట్టుమూర్తిని దీసికొనమనెను. వెంటనే కృష్ణదేవరాయలు మరియొక పద్యము జదివి “గువ్వల చెన్నా, నా కేమియిచ్చెద”వని యడుగగా గువ్వల చెన్నుడు “నేను కోనేటిని గట్టుకొని గోచనిచ్చి తిని. నా భార్యకు నిల్లుగట్టుకొనుమని చెప్పి యామె వద్ద చీరను నీవు పుచ్చుకొను”మని చెప్పగా రాయ లాతని దాతృత్వమునకు లోలోన సంతసించుచుం

డెను పిదప ఆతని భార్యవద్దకు వెళ్లి చీరనిమ్మన నామె తలుపుచూటుననుండి చీరను బారవైచి తలుపు వైచుకొని యీశ్వరధ్యానము జేయుచు భర్త పచ్చ వరకు గాలక్షేపము నీయుమండెను.

కృష్ణదేవరాయలు తనలో నిట్లు తలపోసెను. “ఆహా! ఆ పుణ్యదంపతుల నడవడి నేమని కొని యాడెదను. ఇంత ధనవంతుడనయ్యె నావద్ద నం తటి దాతృత్వములేదు. దాతృత్వముమాట యట్లుండ నాతని భార్య యనుకూలత్వము, సౌశీల్యము, భర్తృ వాక్యపరిపాలనము వింతగొలుపునున్నవే. ఆమె పాతివ్రత్యమే పాతివ్రత్యము. గువ్వలచెన్నుని దాతృ త్వమే దాతృత్వమని సర్వకాలములయందు తలచు చుండెను గువ్వలచెన్నుడు రాజుగారిదయకు బాత్రుడై ధనధాన్యసమృద్ధితో దులదూగెననుట వింత యగునా?



నవ్వ మొగము

అధికార్ల నూర్యనారాయణరావుగారు బి.ఏ , బి.ఎల్.

అమ్మతో అయ్యతో మాటలాడునపుడు నీమచెలియలపై ప్రేమ నెరపునపుడు తోడివారలతోజట్లు కూడునపుడు అన్ని వేళల జానకీ! నవ్వమొగమె ! బావవచ్చినాడని చెల్లిపలుకునపుడు చూచిచూడక నావైపు చూచునపుడు తెచ్చెనో వింతలని పెట్టెతీయునపుడు అన్ని వేళల జానకీ! నవ్వ మొగమె ! పలుకకేమియు గనుజూపె పరపినపుడు తెలుపకుండనె భావంబు తెలసినపుడు చిన్ని తలవంచి నునుసిగ్గుగన్నయపుడు అన్ని వేళల జానకీ! నవ్వమొగమె ! పరులువచ్చిన మాటలమానువేళ ననినయంతనె యేమి లేదనెడువేళ తిరిగి యేమేమొ ముచ్చటల్ జరపువేళ అన్ని వేళల జానకీ! నవ్వమొగమె !

చిట్టికోపాల కనుబొమల్ చేర్చువేళ గ్రోత్రసిగ్గుల తఱుకులు గూడువేళ ముద్దుగొంతున రాగాలు మొలచువేళ అన్ని వేళల జానకీ! నవ్వమొగమె ! ఎదురుగాజూడ మెరపులు మెరయుచుండు వలువ ముఖముగప్పిన కనుల్కులుకుచుండు మోమునట్లుత్రిప్ప చెక్కిళ్లు మురియుచుండు అన్ని వేళల జానకీ! నవ్వమొగమె ! ఏమియో యోచనల మనంబెగయుచున్న గలచుతలపులులేక నిశ్చలతగన్న కనులు మూసి తెరచిన గానిపించు నన్ని వేళల జానకీ! నవ్వమొగమె ! చిరునగవులేక యొకమాటచెప్పలేవు చిరునగవులేక యేపని చేయలేవు నవ్వవితనాల నెన్నిటి నాటినావో? అన్ని వేళల జానకీ! నవ్వమొగమె !

వంట యెవరు చెయ్యావి

శ్రీమతి యన్. సరోజినీ దేవిగారు

మీరు పదేపదే వాణ్ణి అంతగా పోరటం బాగావుండదు. మన మేం చేస్తాం? వింటే చెప్పేవాళ్ళమేగాని వినకపోతే వాడి కర్మం అన్నది తమలపాకులు వేసుకుంటూ హను మాయమ్మ

అల్లా వాడి ఇష్టంనచ్చినట్లుగా తిరగ నిచ్చి స్వచ్ఛమైన వంశాన్ని పాడుచెయ్య మన్నావా అన్నాడు శేషయ్యశాస్త్రి.

ఆసమయానికే ఎక్కడనుంచో రామా రావు ఇంట్లో అడుగుపెట్టాడు.

మళ్ళీ అడిగిచూద్దాం అని రామారావును పిలిచి ఆ అవధాన్లుగారి పిల్లని చేసుకోరా. వాళ్ళ వంశం చాలా మంచిది. మనకు fashions ఎందుకు! అన్నాడు శాస్త్రి.

నాన్నగారూ నేను మీతో ఇక పెండ్లి విషయం మాట్లాడను. మీరు ఆపషయ్య నాతో మాట్లాడవద్దు. ఇంకాకా శేషగిరి రావు మామగారి పిల్లని చేసుకుంటానీకే మాట్లాడను Settle అయిపోయింది. రేపు పంచమినాడు ముహూర్తం. అల్లా కాగంటారా నేను పెండ్లిచేసుకోను. సన్యాసం పుచ్చుకుంటా అంటూ కాళ్ళకి జోడు వేసుకొని యెక్కడికో తొందరగా వెళ్లాడు రామారావు.

హనుమాయమ్మను పిలిచి “భవిత వ్యతా బలవతీ” రేపు పంచమినాడు వివాహ మంట. శేషగిరిరావుగారి పిల్లని చేసుకుంటా డుట. పనిపాటలు మొదలుపెట్టించు. పోనీ మన బరువు వదులుతుంది అన్నాడు శాస్త్రి.

..... సరే. కొద్దిరోజులకే కాంత కాపురానికి వచ్చింది. క్రొత్తకోడలు గనుక పనిచేసినా చెయ్యకపోయినా యేమీ అనేది కాదు హనుమాయమ్మ

ఎన్నాళ్ళని కోడల్ని కూర్చోబెట్టి అత్త గారు పనిచేస్తుంది, అందులో ఈకాలంలో?

హనుమాయమ్మ పోరు అలాతులేక పోయింది. పని అంటే చాలా అసహ్యం కాంతకు. పాపం యేం చేస్తుంది. ఇక ఇల్లా కాదు వేరింట కాపురంపెట్టించాలి. రామా రావు ఏమంటాడో, వచ్చి సరిగా పది నెలలు కాలేదు, అని సందేహిస్తూ కొంతకాలానికి ఏమైనాసరే ఈవిడతో కాపురంచెయ్యటం చాలాకష్టం అనుకొని ఒక్కరోజున రామారావు గదిలో ఫలహారంచేస్తుంటే దగ్గిరకు వెళ్లింది ధైర్యంచేసి. చదువు సంధ్యలు నేర్చిన పిల్ల గాదూ, యేం చెప్పిందో యేమిటో! దొడ్లో భావిదగ్గర బట్టలు వుదుకుతున్న తల్లిదగ్గ రకు వెళ్లి, అమ్మా యేమిటే. మీ కోడల్ని తిడుతున్నావుట. అటువంటి Fashions కావాలనేగాదా మీమాట వినకుండా గూడా Marriage చేసుకున్నాను. అప్పుడే వేరింట కాపురంపెట్టపోకే నా కంటూ హనుమాయమ్మ పిలుస్తున్న కొద్ది వెళ్లి పోయాడు రామారావు.

ఏమండోయి. మన అబ్బాయి సంగతి విన్నారా? మన మాటా పలుకు ఏమీ లేదు సర్వం కాంతామయం అయి

పోయ్యాడు. ఏమ్మందు పెట్టిందో ఆ మహా తల్లి ఆ విడును వెనకేసుకొని నాతో కయ్యానికి కాలు దువ్వుతున్నాడు. వేరే కాపురం వుంటాట్ట అని హనుమాయమ్మ శేషయ్యశాస్త్రితో చెప్పింది.

నే నిదివరకే అనుకున్నాను. ఇదంతా ఆపి.....ఎందుకులే, తెలిసి కలియగూడదు, కలిసి తెలియగూడదు అన్నారు అని శాస్త్రి గారంటూంటే, ఇద్దరు పెద్దమనుష్యులతో శేషగిరిరావు వచ్చి, కూర్చోండి భావగారు అనే శాస్త్రిమాట వినిపించుకోకుండా, “పెద్ద వాళ్లైనకొద్దీ కోపము చాడస్తం ఎక్కువై తూవుంటాయి. మీరు పెద్దవారైనారు. మా అమ్మాయిని హనుమాయమ్మగారు వేరేవుండమందిట. శాస్త్రిగారూ మా అల్లుడు భాగంపంచండి. పెద్దమనుష్యులు గూడా ఇక్కడేవున్నారంటూ కఠినంగా మాట్లాడాడు. అయ్యా అస్తిపంచటాని కొంతవుంది. అబ్బేయినిగూడా రానియ్యండి అన్నాడు శాస్త్రి.....

అత్తగారిచేతి కొంపం సాయంచెయ్యలేని కాంత ఒక్కతే ఇంతవనీ చేస్తుందా? యేమిటో పుట్టికెక్కలేనమ్మ స్వర్గాని కెక్కుతుందా అన్నట్లు. సరే అన్ని పన్ను చేసి వండిపెట్టటానికి శేషగిరిరావుగారే ఒక బ్రాహ్మణ్ణి కుదిర్చేడు.

రామారావు బియ్యేగూడా ప్యాసు కాలేదు. అందువల్ల ఉద్యోగం దొరకటం చాలా కష్టంగావుంది. మొత్తంమీద రామా

రావు ఉద్యోగంలేక రికామిగానేవున్నాడు. పెద్దఆస్తిగలవాళ్లు కారేమో, ఖర్చు భరించలేక మొఖం తేలేస్తూవచ్చాడు అప్పుడప్పుడు రామారావు. వంటబ్రాహ్మణుడు యెంత పదార్థం తెచ్చినా పదిహేనురోజుల్లో అయ్యవారి నట్టిల్లుచేస్తున్నాడు. వాడు కాజేస్తూన్నాడేమో చూడమని కాంతతోచెప్పిస్తే, నే క్లబ్బుకి వెళ్లాలని విసుక్కుంటుండేమోనని తానే కొన్నాళ్లు ఆచార్య పుచ్చుకున్నాడు. ఇంటి దొంగని ఈశ్వరుడైనా పట్టలేడని తోచింది. ఆ బ్రాహ్మణ్ణి “యత్తే అగ్నే” చెప్పమన్నాడు. అంత కాంతకు వంటపని వచ్చింది. ఆ పొగలో కూర్చోటం అదీ న్యూసెన్సు అనుకొంది. ఒకరోజున రామారావు యెక్కడికో ప్రయాణం అవుతుంటే నేనుగూడా మావాళ్లింటికెళ్లి రెండు రోజుల్లో వస్తాను అని తానుగూడా ప్రయాణం అయింది.

.....
శేషగిరిరావు అల్లుడుకి కొన్నిరోజులైతరు వాత ఒక పుత్తర వ్రాశాడు. అందులో సంగతి ఇది. మా అమ్మాయి వంటా అది చెయ్యలేదు. చెయ్యదు. నీకిచ్చి Marriage చెయ్యటం చాలా పొరబాటుఅయింది. అయిందేమో అయింది. వంటచేసేమనిషిని పెడితేనే మీ యింటికివస్తుంది. ఏసంగతి విచారించుకొని పుత్తరం వ్రాయవలసినది.

రామారావు చాలా చిక్కులోపడి పోయ్యాడు. తల్లి దండ్రులను ద్వేషించాడు. వంటబ్రాహ్మణ్ణి పెట్టడానికి డబ్బు

లేదు. ఏమిటోచక నేనే వండిపెడతాను శేషగిరిరావు అని చెప్పారు రామారావుతో. ఉద్యోగందొరకేదాకా అని ఖబరుంపాడు. ఏమచుకుందో ఏమిటో కాంత ఒకనాడు శేషగిరిరావుగారు ఎందుకనో కుక్కిరి అన్నగార్ని తీసుకొని భర్తదగ్గరకు వచ్చింది. మిక్కిరిమనకుండా ఊరుకున్నాడు. చాలా రామారావు ఆసమయానికే ఎక్కడికో వెళ్ల రోజులు ఒంటరిగానే కాలంగడపేడు. కొంత టానికి ప్రయాణమయ్యాడు. మర్యాదలన్నీ కాలానికి ఆశేవదలుకొన్నాడు. శేషగిరిరావు చేశాడు. ప్రొద్దు కూకుతున్నది. ఇద్దరికీ సం స్నేహితులుగూడా కాంతను పంపిచ్చుట్ట దేహమే వంట యెవరుచెయ్యాలో!



క్రాంత కోడలు

కప్పగంతుల సత్యనారాయణగారు

సీ॥ మనసార పేరున మరిమరిచిల్చుచు నధికాదరముఁజూపు నత్తయుండ,
‘అమ్మాయి’ యనిపిల్చి యరుదుగాపనిజెప్పి మన్ననలందెడి మామయుండ,
పచ్చీసునాడగాఁ బలుమారురమ్మని వదలక వెంటాడు వదినెయుండ,
అవకాశమాత్రాన నానందమునుఁబొంది, మాటలనుడికించు మరదియుండ,

తే॥ గీ॥ ఎపుడుఁ దనయొద్దనుండంగ నేగుచెమ్మ
టంచుబలుకుచు ప్రేమలు మించునటలు
యక్కునను జెర్చుభర్తయు నమరియుండ
క్రాంతకోడలి కేదేని కొఱతగలదె !

మ॥ ధనధాన్యంబులు లేకపోయినను బాధన్ జెంద దేమాత్రమున్
పనిపాటల్కాడు శ్రద్ధతోనెఱపువోఁ బాల్కాలికం బొందబో
దనిశంబుకొ మసిపాతదాల్చు హృదయంబొనంద పూరంబుగా
వనజాతాక్షి దన న్విభుండు కృపయాచేతస్కుడై గాంచినన్.

తే॥ గీ॥ కన్న తల్లిదండ్రులబాఁయఁ గప్టమనక
తోడఁబుట్టులవీడంగ దుఃఖపడక
భర్తగృహమున కేగెడు పడతివాంఛ
నాథుప్రేమంబుకన్న నన్యంబుగాదు.



శ్రీ ల. విమలక్క-గార్కి చెల్లెలు కమల నమస్కరించి వ్రాయునది.

సోదరీ సీవు వ్రాసిన జాబందికొని ఆ మూలాగ్రముగ పరించితిని. సీవు వ్రాసిచెల్లు ప్రాథమిక విద్యావిధానము స్త్రీపురుషులకు బాగుగనేయున్నది. అందు వేటువేటుగ నేర్ప వలసిన అంశము లెవ్వియు లేవు. కాని సోదరీ, అట్లే పెద్ద చదువులలోనికి వెళ్ళుకొలదిని లెఖ్కులు, జామెట్రీ, ఆల్జీబ్రా, ఒకటేమిటి ఎన్నెన్నో నేర్పెదరుకదా! స్త్రీల కిన్ని లెఖ్కులెందుకు? స్త్రీలు ప్రత్యేకముగా నేర్చుకోవలసినవి వంటపని, కుట్టు, చమ్మీపని, సంగీతం అనే వ్రాశావు, బహుశః మర్చి పోయావనుకుంటా శిశుపోషణ. మాట, పై పనులు పురుషులకంటె స్త్రీలు చేసిననే అందమూ, లాభమూనూ; ఉద్యోగము చేయు పురుషున కింట వంటచేయుట కవకాశమేది? ఏవనియైన మీరేల నేర్చుకొనరాదని మనము పురుషుల నడుగవచ్చును కాని, పిల్లలను కనుట, వాళ్ళని పెంచేభారం మనదే. మనం ఉద్యోగం చెయ్యాలంటే, డాక్టరు స్కూలుమేష్టరు, ఇవే బాగుంటాయి. సన్నని కోకిలకంతంతో గానమొనర్చగల్గిన మనము

న్యాయవాదులమై కోర్టులోబల్లగుద్ది అబద్ధపు సాక్ష్యాన్ని బలపరుస్తు సింహంలాగు గర్జించగలమా? ఇక యంత్రములతో మనకుపనే లేదు, అసల కా లేజీలోనే చేర్చుకోరు. ఉన్నత విద్యకు వెళ్లేకొలదీ పాశ్చాత్యభాషే సరమావధి అవుతోంది. ఆంధ్రభాషకు అగ్రస్థానమే లేదు స్త్రీలు ఉద్యోగాని కాసిస్తేతప్ప లేకుంటే పురుషుల పాఠశాలలో స్త్రీ నేర్పవలసిన దంతగాలేదు. ఉత్తమమైన స్త్రీ విద్య కావాలంటే, గుంటూరు, రాజమండ్రి, ఇలాటి పూర్ణలోపున్న శారదానికేతనం, సంస్కృత కళాశాల ఇవే ఉపయోగమనుకుంటాను. అలాంటివి ప్రతిపూరిలోవుంటే స్త్రీలకి తగిన విద్య రాదూ? వానికి ఎన్ని లక్షలుకావాలి? వేటు వేటు సంస్థలలో నేటు వేటుగా స్త్రీ పురుషులు విద్యనభ్యసిస్తే మంచిదేమోయని నాఉహ. అయినా చిన్నదాన్ని నాకు తెలిసిన దానికంటె తెలియనిదెక్కువ కాబట్టి తప్పులుంటే మన్నించు.

ఇట్లు
సోదరీ, కమల.

ఆరోగ్యబోధిని

శిశు సంరక్షణ

శిశుసంరక్షణ అనగా పిల్లలను పెంచుటయందు గమనించవలసిన ఆరోగ్యవిషయములు వీటినిగూర్చి కొద్దిగా చెప్పుచున్నాను. మన దేశములో పిల్లలు నాలుగై దేండ్లు యీడు రాకముందే చాలామంది చనిపోవుచున్నారు. గనుక, పసిపిల్లలను పెంచు విషయమై చాలామందికి బాగుగా తెలియకపోవుట చేతను, సంరక్షణచేయు విషయములో బరుగు పొర బాటులచేతను పిల్లలు ఆయాబాధ్యములతో బాధపడి చనిపోవుచున్నారు అదిగాక యీ దేశస్త్రీలు ప్రతి రోగము ఏదో యొక దేవతయో, పితాచమో, కోపమునచ్చి పంపించుచుండునని సాధారణముగా నమ్ముదురు. ఇది యొక మూఢవిశ్వాసము మన హిందువులు తర్పు తమ పిల్లలను దాసీలకిచ్చి తాము వేరేపనులు చేసుకొనుచుండురు. వివేకముగల తల్లులు తమ దాసీలు యెంత నమ్మకమైనవారైనా కనబడి నను వారు చెప్పినట్లు వినరాదు. తమ బిడ్డలప్రాణము కాపాడుకొనుభారము తమదిగాని మఱియొకరిది కాదు. కాబట్టి బిడ్డలు సాఖ్యముగానుండుట కేమేమి యగత్యమో ఆ సంగతులు, అనగా ఆహారము, పానము, పరిశుభ్రత, బట్టలు, చలి, తేమ, యెండ, మొదలగు సంగతుల విషయమై తెలుసుకొన వలెను.

శిశువు నిండు నెలలైన తరువాత ఆరోగ్యముగా పుట్టినట్లయిన ఏశుపానులయెత్తు తూగును. పొడుగు పడునెనిమిది అంగుళములుండును. మొదటి నాలుగైదు రోజులలో అయిదారు ఔన్నుల బరువు తగ్గును గాని మంచి ఆహారముతో పెంచినయెడల దినదినము

బరువెక్కుచై యేడాదివచ్చునప్పటికి 18 మొదలు 22 పానులదాకా తూగును. కావున శిశువునకు ఆరంభములో కొన్ని నెలలవరకు సహజమైన ఆహారము, ఆరోగ్యముగల తల్లిపాలే. ఏలయిన అందు చాలాభాగము నీరును, ప్రోటీన్ (అనగా ఎముక మాంసము పుట్టించు ప్రధమ వస్తువు) క్రొవ్వు, పాల చక్కెర, షురములుయున్నవి. ఈ పదార్థములు మారి బిడ్డ శరీరములో ఆయా అవయవములు త్వరగా ఎదుగుటకు కావలసిన పోషణయావత్తు నిచ్చును. శిశువుకు స్వాభావిక ఆహారమగు తల్లిపాలు లేన ప్పుడు తల్లిపాలకు బదులు యియ్యబడు పాలు వీలై నంతవరకు చనుబాలవంటివై అనగా ఆపాలలో ఏ యే పదార్థము లేయే పాళ్లచోప్పున చేరియుండునో ఆయాపదార్థము లాయాపాళ్లచోప్పున చేరియుండు పాలై యుండవలెను.

ఇప్పుడు, శిశువులకు ఆహారమిచ్చు విధానములు అలవాటులోనున్నవి, మూడు (1) తల్లిగాని, దాదిగాని పాలిచ్చుట (2) తల్లి పాలిచ్చుచు మధ్య మధ్య డబ్బాపాలు పట్టుట (3) చేతిపాలుపోసి పెంచుట. తల్లి, బిడ్డకు పాలిచ్చుకాలములో తాను సులభముగా జీర్ణమగు వస్తువులు, చక్కగా ఉడికిన కూరగాయలు, ఆయాకాలములయందుపండు ఫలములును మితముగా భుజింపవలెను. మత్తువస్తువులు, సారాయి, బ్రాంది మొదలగునవి మంచిపాలు పడు నట్లు చేయునని కొందరు పుచ్చుకొందురు. ఇది శుద్ధ అబద్ధము. మంచి ఆహారవస్తువులే రక్తవృద్ధిచేసి పాలు పడుటకు కావలసిన వస్తువులను రక్తములో చేర్చును గాని మత్తుపదార్థము లెన్నడైన యిచ్చునా? ఒక

వేళ పాలిచ్చు తల్లికి ఎక్కువదాహముగ నుండవచ్చును. అట్టి సమయములయందు యేదైన పిండితో కాచిన గంజి జావ, బార్లీరు, నీళ్లుకలిపిన పాలు, కోకో మొదలగునవి యివ్వవచ్చును పాలిచ్చు కొడుములో పిల్ల ఏడ్చినప్పుడెల్లా పాలిచ్చుటకు తల్లి ఒళ్లు చెడును. బలహీనము ఎక్కువగుచు శిశువు పుట్టిన ఆరంభములో దినమెల్లా నిద్రపోవుచునేయుండును పాలకోసముమాత్రమే నిద్రమేల్చుకొని యేడ్చును బిడ్డ యెరిగి తెలివితేటలు వృద్ధియైన కొలది నిద్రతగ్గును పిల్లలు తర్పు ఎక్కువగా పాలు కుడుపుటవల్ల పుట్టే అజీర్తి కడుపునొప్పివల్లను, దాహమైనప్పుడును, జడుచుకొన్నప్పుడును, ఎండ వేళల వెళ్తురుకు తాళలేకను, బట్టలు తడిసినప్పుడును, గుడ్డలు బిగువుగానుండినను, పిన్ నూలు గుచ్చుకొనినను, దోమలు, నల్లలు, కుట్టుటచేతను ఏడ్చురు. కాబట్టి బిడ్డయేడ్చు జాగ్రత్తగా కనిపెట్టి పరీక్షించితేనేగాని యెందుకు ఏడ్చుచున్నది తెలిసికొనట కష్టమగును అట్టి వేళలందు జాగ్రత్తగా కనిపెట్టవలెను. ఈ సంగతి తెలుసుకొనలేక ఏడ్చినప్పుడెల్లా పాలిచ్చుచుందురు అందుచే చాలా నష్టములు కలుగును. ఇక మనము దాదులచే పాలు పెట్టించునపుడు చాలా జాగ్రత్తగానుండులెను ఏలయన వారి పుట్టుపూర్వోత్తర పెట్టివో ఆరోగ్యముగలవారో కారో యేమియు తెలిసికొన పీలుండదు కొంతమంది పిల్లలు ఏ హేతువుచేతనో రాత్రిళ్లు నిద్రపోక పోరుపెట్టి యేడ్చుచుందురు అట్టిసమయములందు ఆయాలు తమ నిద్రచెడకుండవలెనని నల్లమందు పెట్టు దురభ్యాసముకలదు. కాబట్టి దాసులను పెట్టుటవల్ల హానియేగాని లాభమేమియులేదు ఒకవేళ తల్లికిగాని, దాదికిగాని, జ్వరముగాని మరియే జబ్బుగాని రావచ్చును అట్టివో పోతపాలు పోసి పెంచవలసినవచ్చును. అపుడు డబ్బీపాలు కొద్ది దినములు వాడవలసినవచ్చిన మొదట బాగాకాచి, చల్లార్చిన మంచినీళ్లలో కొంచెము డబ్బీపాలు కలిపి ఆవుపాలంత పలచనిగానుండునట్లు చేసి పిల్లకు పోయ

వలెను. ఏహేతువుచేతనైన యీ డబ్బీపాలు శిశువుకు నాలుగువారములకంటె ఎక్కువదినములు పోయవలసినవచ్చినయెడల మంచి నారింజపండు రసముగాని ద్రాక్షపండు రసముగాని ఒక చిన్నగరిటెడు, పట్టెడు పాలతో కలిపి దినమునకు రెండుసార్లు యియ్యవలెను.

పోతపాలుపోసి శిశువులను పెంచవలసి వచ్చునపుడు మంచి ఆరోగ్యముగల ఆవుపాలే శ్రేష్ఠము. అవి తీసుకొని వాడుకొనుచురకు బహు జాగ్రత్తగా నుంచవలెను పాలు పరిశుభ్రమైన నీసాలోనో, మరియొక పాత్రలోనో పోసి చల్లగా నుండుచోట పెట్టి, ఈగలు పడకుండ దుమ్ము మొదలైనవి రాలకుండా మాత్ర పెట్టి యుంచవలెను. లేదా మంచి తెల్లని గుడ్డతో కప్పి యుంచవలెను. ఏలయన ఈగలు, పెంటకుప్పమీదను, కుళ్లువస్తువులమీదను, మొదటవారి, లేచినచ్చి పాలమీదను వ్రాలవచ్చును అప్పుడు వాటివల్ల విషపు అంశురములు పాలనంటుకొని బహువేగముగా వృద్ధియై పాలను చెడగొట్టును. ఆ పాలుత్రాగిన బిడ్డకు విరేచనములగును. కావున బిడ్డపాలు సిద్ధము చేయుటకు వినియోగించు, జగ్గులు, పిడతలు, కోపాలు, గుంటెలు, కొలపాత్రలు మొదలైన వస్తువులన్నియు బహు పరిశుభ్రముగా నుంచవలెను అదియు గాక పోతపాల కుపయోగించు పాలబుడ్లు చాలా పరిశుభ్రముగా నుంచవలెను. ఉపయోగించు బుడ్డిలో పాలన్నియు అయిపోవువరకు గాలి చొరకుండా యుండువలెను. బుడ్డి కడుగుటకు వీలుగా నుండవలెను బిడ్డ త్రాగగా మిగిలియున్న పాలు ఉంచి యింకొకసారి త్రాగించరాదు. మిగిలినవన్నియు పారబోసి బుడ్డి వెంటనే కడిగివేయవలెను. అతి తరుచుగా పాలు యాయరాదు అడుగడుగుకు పాలిచ్చి నందువల్ల చాలా హానికలుగును. ఒక్కొక్కప్పుడు పసిబిడ్డలు పాలు వేగముగా త్రాగుచు వారి కడుపు కెక్కువగా త్రాగుదురు, ఆ యెక్కువైనది నోటివెంట కుదపలుగా బైటికివచ్చును. అటువంటి సమయములలో బిడ్డను అడింపక నెమ్మదిగా

పరుండబెట్టుట మంచిది. ఇంక ఒక్కొక్కప్పుడు పిల్లలు విస్తారముగా డోకుచో యేమాత్రము పాలు నిలువకపోవును. ఇది ఎందుచేత? మనము వేళ కని పెట్టక అతితరుచుగా పాలు త్రాగించుటచేతను, పిండివస్తువులు కలిసిన ఆహారవస్తువులు పసిబిడ్డలకు ఇచ్చుటచేతను, విస్తారము వెన్నపట్టే చిక్కిని పాలు పోయుటచేతను, కలుగుచుండును. అటువంటి సమయములందు ఆకారణము కనిపెట్టి వాటి కను గూర్చుముగా నడువవలెను మైచెప్పిన సంగతులు పదిమాసముల లోపుపిల్లల విషయమై. ఇక 10 మాసములపైవారి సంగతి మాత్రము. బిడ్డకు తల్లిపాలు మాన్పించిన తరువాతను, పుట్టినప్పటినుంచి బుడ్డిపాలు త్రాగి ఎదిగిన బిడ్డకు ఏడాదివల్లిన తరువాతను, దినమున కొకతడవ మెత్తగా వండిన అన్నమైనను, ఏదైన పిండితో చేసిన జావైనను ఇవ్వవచ్చును. మిగిలిన పూటలు పాలు యివ్వవలెను. అప్పుడప్పుడు రొట్టి, వెన్నకూడా తినిపించవచ్చును ఏదిపెట్టినను, నులభముగా జీర్ణమున ఆహారమే పెట్టవలెను పండ్ల యొక్క రసము దినమున కొకపూట యిచ్చుచుండిన బహు ఆరోగ్యకరము. ప్రతిబిడ్డకు ఎంత ఆహారము పెట్టవలెనో, ఏమి పెట్టవలెనో, వారి తత్వమును బట్టి కనిపెట్టవలెను. అందఱకు ఒకేసంఖ్యా పనికి రాదు. ఈ విషయములో పొరబాటు చేసినయెడల బిడ్డ ఆరోగ్యముచెడి, చిక్కి, నీరసించిపోవును బిడ్డకు పెట్టే ఆహారము సరిపడినది లేనిది విరోచనములో కనబడు మార్పునుబట్టి తెలుసుకొనుచుండవలెను. చిన్నపిల్లలకు తేనెపళ్ళ, కాఫీ యీమొదలైన దుర్భాసములు యీప్రాంతములయందు, యీదినములలో ఎక్కవగా ప్రబలియున్నది. ఇట్టి దురాచార పితాచమను పొరబోలిన గాని బాలాగిష్టములు తప్పవు

ఇక పసిపిల్లలకువేయు బట్టలగుఱించి మాత్రము పసిపిల్లలకు శరీర దాఢ్యమునది తల్లిదండ్రుల పిండ బలమునుబట్టి కలుగునదియేగాక పెంపులో వినియోగింపబడు జాగ్రతను బట్టికూడా చాలావరకుండును.

పెద్దవారికంటే పసిపిల్లలు చలి, కాక మొదలగు వాయు సితిభేదములకు నులభముగా లోబడుదురు. చలి విశేషము తగిలినను, పిల్లలకు త్వరగా జబ్బు చేయును పసిపిల్లల చర్మము బహు మృదువుగాను, మెత్తగానుండును గనుక వారికి వేయుబట్టలు అతి మృదువుగాను, తేలికగాను, చలికి, కాకకు ఆపునవిగాను, యుండువలెను శరీరమంతా సమానముగా కప్పవలెను. చేతులు పొడుగంతా మూయవలెను. మెడపైవరకు రావలెను ముఖ్యముగా ఎదురు రొమ్ముకు చలి తగలనీయరాదు. వీరికి వేయుబట్టలు బహుపదులుగానుండుట ముఖ్యావసరము. ఇక పిల్ల బట్టలు ఉతుకుట విషయమై తల్లియే స్వయముగా చూచుకొనుట మంచిది బిడ్డను ఉదయమున ఎడయొక్కకముందును, సాయంత్రము ప్రాద్దుదిగిన తర్వాతను, బైటికి తీసుకొనిపోవలెను ఇంటిలోనుండగా బిడ్డకు విస్తారమునేపు చేతులలో ఎత్తుకొనుట మంచి అలవాటుకాదు, పెద్దవారిచేతుల కాక పిల్లలకంత మంచిదికాదు అదియంగాక మనవారు ప్రేమ కొరకో మరి యేలకో పిల్లల నెత్తిప్పుడు ఎత్తుకొని బుగ్గలనుకొరుకుచు చుద్దాడును త్రిపుచ్చుదురు. ఇది చాలా చెడ్డఅలవాటు ఇందుచే వీరి పండ్లనున్న విషము పసిపిల్లల బుగ్గలపై నంటుకొని కురుపులుగా మారి వారి ఆయువు తీయునంతకప్పును కలుగజేయును. ఇట్లనే అనేకమంది మృత్యువాతపడిరి. గాన బిడ్డలు గల ప్రతిస్త్రీ యీవిషయమై గమనించుట ముఖ్యావసరము పసితనమగుదు పిల్లల కేమి యాహారము పెట్టవలెనో, ఎటువంటి బట్టలు వేయవలెనో, తెలుసుకొంటిమి ఇప్పుడు పిల్లల నెటువంటి గదిలో ఉంచవలెనో ఎట్లు వారిని కాపాడువలెనో తెలుసుకొందము.

పిల్లలు ఆరోగ్యముగా ఎరుగవలెనంటే వారిని ది.మంతా ఉంచు గది పెద్దదిగానుండవలెను, శుభ్రమైన గాలి గదిలోకి చక్కగా రావలెను మరికి గుంటలుగాని, పాయిఖానాదొడ్లుగాని దగ్గరనుండరాదు. చెడువాయువులు చిన్నబిడ్డల ఆరోగ్యమును

చెడగొట్టుటయేగాక నీరసము పుట్టించును. గదినిండా అక్కరలేని సామానుపెట్టి యుంచరాదు. గోడలమీద గుడ్డలు వ్రేలాడవేయరాదు శిశువు నెన్నడు ఇంకొకరికిఁ దక్కును పరుండ బెట్టరాదు. చిన్నమంచము ప్రత్యేకముగా ఉంచి, దానిమీదగట్టి పరుపువేసి, ఆ పరుపు తడియకుండా ఆయిల్ క్లాత్తు కప్పియుంచవలెను. గదిలో మంచము ఒక గోడదరివేయవలెను, బిడ్డ కండ్లమీద బలమైన వెలుతురు తగలనియకుండా చూడవలెను. అట్లు తగలనిచ్చినయెడల నిద్రచెడుటయేగాక కండ్లకు జబ్బుచేయవచ్చును. వర్షాకాలములో గదిబైటి తలుపులు రాత్రివేళ మూసియుంచుట మంచిది. పిల్లలు ఆరోగ్యముగా నుండువలెనంటే నొకరుపై పెట్టక పిల్లలగది శుభ్రముగా నున్నది లేనిది తల్లియే కనిపెట్టుచుండవలెను. నొకరు ఎంతమంచివారైనను, వారియజ్ఞానము అజాగ్రత యింతంతయని చెప్పవీలుండదు. ఇక పిల్లలకు పండ్లువచ్చు కాలము పిల్లలకు తల్లులకు కూడా కష్టకాలమే. పండ్లువచ్చునప్పుడు జబ్బులురావలసిన అగత్యములేదు. కాని యీసమయములో పిల్లలశరీర తత్వ మొక్కజేతీరున నుండకపోవుటవల్ల ఆయాజబ్బులు పుట్టును. ఈ యీడున పిల్లలు అతిత్వరగా ఎరుగుదురు. కాబట్టి యేమాత్రపు అల్పకారణములకైన ఆరోగ్యము చెడిపోవును. రెండు రెండున్నర యేండ్లు వచ్చునప్పటికి బిడ్డలకు మొదటవచ్చు పాలపండ్లు వచ్చును ఇవి ఆరుఏండ్లకు ఒకటితరువాత నొకటి ఊడిపోయి పెద్దతనమువచ్చువరకు ఉండే ఖాయమైనపండ్లు రాసాగును పండ్లువచ్చుచున్న కాలములో ముఖ్యముగా శుభ్రమైనగాలి, బిడ్డయుండుగదిలోనికి రానియవలెను. బిడ్డను తర్చుగా ఆరు బైట త్రిప్పవలెను. రాత్రిళ్లు కూడా వేడిసీళ్లతో స్నానము చేయించవలెను. తల శుభ్రముగాను చల్లగాను ఉంచవలెను బిడ్డకు చాలి నన్నిపాలు సమృద్ధిగా ఇయ్యవలెను. ఈవిషయము

లలో తగినంత జాగ్రతచేసిన యెడల పండ్లుతేలికగా వచ్చి బిడ్డకు తల్లికికూడా యే తొందరలేకుండా పోవును. సామాన్యముగా బిడ్డకు రెండవనెలలోగాని మూడవనెలలోగాని టీకాలు వేయించవచ్చును. అట్లు చేసిన మశూచికము మొదలగు జబ్బులుకలగవు. శిశువు ఆరోగ్యము బాగుగానుండును. బిడ్డ ఉదయమున నిద్రనుండి లేవగానే ఒకటికి పోయుటకు ఎత్తి పట్టుకొవలెను. ఇది మొదట చేయవలసినపని. తరువాత స్నానముచేయించి సిద్ధముచేసిన ఆహారము యివ్వవలెను బిడ్డకు వాడేసబ్బు మంచికపుదిగా నుండవలెను. జబ్బురకపు సబ్బులను లేనిపోని రంగులును, నువాసనద్రవ్యములును కలిపి యమ్ముదురుగనుక అట్టివాటిని వాడరాదు. ఒక్కొక్కప్పుడు అట్టి సబ్బులు పిల్లల లేతచర్మములకు రోగములుపుట్టించును. స్నానమైన వెంటనే మెత్తని తువాయిలో ఒళ్లంతా తుడిచి చంకలలోను, తొడలనందునను, పిఱ్ఱలనందునను మంచిపొడరు యేదైన పూయవలెను. బిడ్డచేతిగోళ్లు, కాలిగోళ్లు చక్కగా కత్తెరతో కత్తిరించవలెను. బిడ్డను ప్రాద్దుట బైటికితీసికొనిపోక ముందు గదితలుపులన్నియు కిటికీలు తెరచి పరుపులు తలగడలు మొదలగునవి ఎండలో ఆరవేయవలెను. పగలు పడకొండు పన్నెండు గంటలవేళ బిడ్డకు పైబట్టలు తీసి కిటికీలైనను తలుపులైనను కొంచెము మూసి నిద్రబుచ్చి రెండుమూడు గంటలనేపు పరుండనిచ్చిన చాలా ఆరోగ్యము. దోమలు మొదలగునవి పుట్టుకుండా దోమతెరులు వేయుటమంచిది. బిడ్డలు ఊపిరి విడుచునప్పుడు నోరుతెరుచుకొని యుండక ముక్కుతోనే యూపిరించుటకు అలవాటుచేయవలెను. దాసీలు పిల్లలకు, గిలకరాళ్ళు మిరాయి మొదిలగు వస్తువులు పెట్టుదురు ఈయలవాటు మాన్పింపవలెను దాసీలు శుభ్రముగానుండునట్లును ప్రతిదినము

స్నానముచేసి బట్టలు మార్చుకొనునట్లును చూడవలెను. పసిపిల్లలను సంరక్షించుటయందు క్రమమైన ఆభ్యాసములు నేర్పుట ముఖ్యము. దినము పొడుగున జరుగవలసిన ప్రతిపని, వేళప్రకారము జరుగునట్లు చూడవలెను. ఇట్లుచేసిన, పిల్లలకు మంచి ఆభ్యాసములు పట్టుపడును. పసిపిల్లలు అనారోగ్యముగా నుండుటకు ముఖ్యకారణములు, అజీర్తివిరోచనములు, విరోచనబద్ధము. ఈరెండు జబ్బులు, పిల్లలకు త్రాగించు పాలు తిన్నగా జీర్ణముకాకపోవుటచేతను, ఆదాసీలు పిల్లలకు బైటికి కూర్చుండుటకు క్రమమైన ఆభ్యాసములు చేయకపోవుటచేతను పుట్టుచున్నవి. గనుక జాగ్రత్తవహించుటమంచిది. పిల్లలు నడువనేర్చుకొనునప్పుడు అతివిస్తారమునేపు నిలువబడియుండనీయరాదు. బలవంతముగా నడిపించరాదు. వారు స్వయముగా లేచి నడుచుటకు మొదలుపెట్టినప్పుడు పడకుండా దగ్గరనుండి కనిపెట్టవలెను. కాళ్ళకుకాళసిన బలమురాక ముందే నడిపించినందున దొడ్డికాళ్లు, ముడి

కాళ్లు వీర్పడును, కావున వారిబలమునకు మించిన పనిచేయకూడదు. పిల్లలు పెద్దవానిచేయి పట్టుకొని నడుచునప్పుడు బిడ్డచేయి పొడుగుగా లాగరాదు. పెద్దవారు, బిడ్డభుజము పైకెత్తకుండా క్రిందికి యుండునట్లు చూడవలెను. నడుచునపుడు తనకిష్టమైనంత వేగముగానో మెల్లగానో, బిడ్డను నడువనీయవలసినదేగాని తొందరపెట్టకూడదు. పసిపిల్లలను రెక్కపట్టి పైకెత్తరాదు. చంకక్రింద రెండుచేతులు పెట్టి పైకి జాగ్రత్తగా ఎత్తవలెను.

కావున బిడ్డలుగల ప్రతిస్త్రీ యీవిధముగా బిడ్డలను సంరక్షించిన బాలారిష్టుములు అకాలమరణములు మొదలగునవి లేక ఆరోగ్యవంతులై దినదినాభివృద్ధిగాంచి మాతృదేశమునకు ఖ్యాతిదెత్తుగని నమ్ముచున్నాను.

ఇదియే నేను వ్యాసములు వ్రాయుటలో మొదటిది. అనేకదోషములుండవచ్చును. గాని వాటిని బాటించక సోదరీమణులెల్లరు ప్రోత్సహింతురుగాక.

—సత్తరపు లక్ష్మీనరసయ్యమ్మ.



మనస్సంబోధనము

దిగుమర్తి వెంకటసీతారామస్వామిగారు

సీ॥ వింతకోరికల కువ్విట్టారి విఫలత్వమంది సంతాపమ్మునందనేల?

అరయ స్వకర్మమిట్లగుననిదలపక పరులదూషింపఁ బాల్పడఁగనేల?

ఐనదానికి కానిదానికి దొరకొని క్రిందుమీఁదెలుగక కెరలనేల?

పాపమెఱుంగని భామామణులపయి లేనినిందలమోపఁ బూనుటేల?

గీ॥ ఎదియెటుల నగునో యిటు లదియగునని

నిత్యసంతుష్టిగనుచును సత్యమెఱిగి

నడుచుకొను మెప్పుడేని యే చెడుగురారు

వినయమునుబూని మెలఁగుమా మనమ వినుమ!



భ గ వ ద్గీ త

శ్రి॥ శే॥ దామర్ల సీతమ్మగారు.

(ప్రథమాధ్యాయము. (పరుష. సావిత్రీపరమున నుదయించెను పతె.)

ధృత:—ధర్మభూమియాకురుభూమిని నాతనయులు పాండవపుత్రులునూ
కలహపునెపమున చలమునగూడియు నేమియొనర్చిరో యెరిగింపు
సంజయ, ఏమియొనర్చిరో యెరిగింపు॥

సంజ —రాజ, వినుము ధృతరాష్ట్ర! సీసుతుడు పాండవసేనను బరికించి
ధనురాచార్యుని కడ కేగియు తానిట్లనిబల్కెను జెచ్చెరను
తానిట్లనిబల్కెను జెచ్చెరను॥

ధీయుతుడును సీశిష్యుడు దృపదకులావతంసుడును బన్నిన యా
వ్యూహముగనుమో యాచార్యోత్తమ! కౌంతేయుల ఘనసేనయది!
యాకౌంతేయుల ఘనసేనయది॥

రణశూరులు భీమార్జున తుల్యులు విలువిద్యా నిపుణులు ఘనులు
యుయుధానుడు విరబుండును దృపదుడు మొదలగువారు మహారథులు
అతిధీరులు భుజబల గర్వితులు॥

ఇక మనసేననుగల వీరులగను మీపును భీష్ముడు కర్ణుడునూ
కృపుడును నశ్వధామయు మున్నగువారలు జయశాలురు వినుము
అనివార్య పరాక్రమమున నిజము॥

తక్కినయోధులుపెక్కురు రణపండితులై సీకొర కుసురులనూ,
విడువగబూనిరి కడునియమంబున సీరణభూమిని నింపుగను
వా సీరణభూమిని నింపుగను॥

భీష్మ రక్షితంబగు మనసేనయు బర్యాప్తత జెందగ లేదు
భీమ రక్షణను వారలసేనయు బర్యాప్తిని బొందినదయ్యె
యతి బర్యాప్తిని బొందినదయ్యె॥

వ్యూహమార్గముల మీరెల్లరును మీ మీనెలపులయందుననూ
జాగరూకులై నిలిచి భీష్ముని గాపాడగవలయును సుండి
వడి గాపాడగవలయును సుండి॥

అనిపల్కిన రా రాజు సంతసమునందగ గాంగేయుం డపుడూ
సింహనాదమునుజేసి శంఖమును పూరించెను, సేనయునపుడె
పణవాదివాద్యములు గావించె॥

అటుపై మాధవుడును నర్జునుడును తెల్లగుర్రముల తేరుననూ
కడు రయముననుండియు బూరించిరి దివ్యశంఖముల దివిముట్ట
తమ దివ్యశంఖముల దివిముట్ట॥

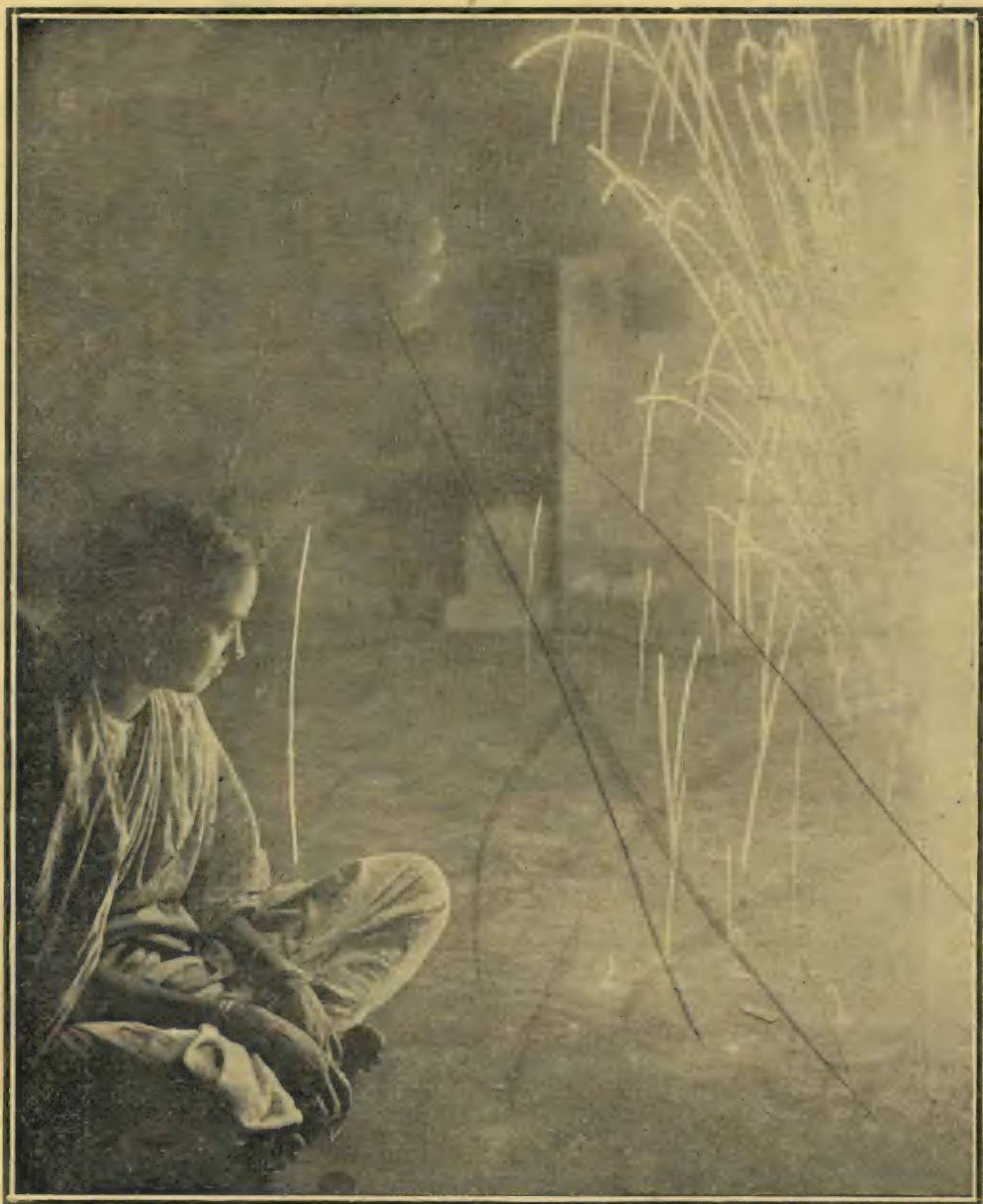
పాంచజన్యమును హృషీకేశుడును, దేవదత్తము ధనంజయుడు
పాండ్రంబను నామహాశంఖమును వృకోదరుండును వరుసగను
ఆ వృకోదరుండును వరుసగను॥

అనంతవిజయం బనుశంఖంబును నా యుధిష్ఠిరుండును పిదప
సుఘోష మణిపుష్పకముల గవలతి మోదంబున బూరించిరిగా
అతిమోదంబున బూరించిరిగా॥

కాశీరాజు శిఖండియు విరటుడు ధృష్టద్యుమ్నుడును సాత్యకియు
పాంచాలుం డుపపాండవు లా యభిమన్యుడు పూరించిరి యపుడు
తమ శంఖమ్ముల నొక్కుమ్మడిని॥

ఘనమౌనానినదము భూమ్యాకాశాంతరముల బ్రతిధ్వనింపగను
నడి సీతనయులహృదయపుటంబుల ప్రయ్యగజేసెను కడువేగ
నవి ప్రయ్యగజేసెను కడువేగ॥

భూజానీ విను మరును డంతట, సమరసిద్ధమా కురుసేనన్
కలయగనుంగొని గాండివంబును నెక్కిడి యిట్లనె నీశునితో
తా నెక్కిడి యిట్లనె నీశునితో॥



‘చిచ్చు బుడి వాడుక’

భారత జాతీయ మహిళా మండలి సమావేశము.



అధ్యక్షురాలు, శ్రీ సుజిత మునిక్ లాల్ ప్రేమనంద్ సతీ. (శ్రీ) మహారాష్ట్రాక్షా, బరోడా.

పురుషో తమ మనరథమును నిరుసేనలకును సమమను నిలుపగ జే
యెవరితోను సమరమునొనరింపగవలయునో యెరిగెడి నందాకా

రణశూరుల గనుగొనునందాకా॥

లనుటయు తోడన నచ్యుతును నాతేరున వీరుల కెదురుగను
నిల్పిచూచు మోగుడాకేత యా సుయోధనాదుల సనిబల్కె

నా సుయోధనాదులసనిబల్కె॥

ధనంజయుం డట నిరుబలములగల తాతలు తండ్రులు మౌమలునూ
బావలు తనయులు మనుమలులోనగు వారలగని యిట్లనిబల్కె

నతి దుఃఖితాత్ముడై దయగదర॥

కృష్ణా చూచితి, రణమొనరుప నిటగూడిన మామతో బంధులను
దేహబలంబును దెగియెను చేతను గాండివము నిలుపగజాల

యారధమున నుండ నశక్తుడను॥

మది భ్రమజెందెను మాధవవినుమా దుశ్శక్తునంబులు దోచినవి
బంధుల రణమున బరిమార్చియు నే శ్రేయంబును జూడను వినుము,

నే శ్రేయంబును జూడను వినుము॥

కోరనువిజయము కోరనురాజ్యము గోరనుసుఖమును జీవితమున్
పూజ్యులెల్లరును పోయిన వెనుకను, యెక్కడి సుఖములు యీభువిని

యిక నెక్కడి సుఖములు యీభువిని॥

వారలు ననుజంపగ వచ్చినను, వారల నేజంపగనొల్ల
ముజ్జగాధిపత్యమునకునైనను మురియుచు వారి నడంపనుగా

నా కీభువిపాలన మననెంత॥

సుయోధనాదుల సుడివడజేసిన సొరిదిని పాతకమే గలుగున్
దురాత్ములై నను వారలజంపిన దుర్యశమే గలుగును మనకు

క్షీతి దుర్యశమే గలుగును మనకూ॥

కులనాశనమగు, నిల సనాతనాచారము లన్నియు హరియించి
అధర్మజాలం బలమిహినుట నచ్యుత చెడుదురు కులకాంతలును

నందులనగు జాతుల సంకరము॥

పితరులు పడుదురు పిండోదకములు లోపమగుటనో లోకేశా
వంశనాశకుచును సరకంబున వాసంజౌనగను వినమె

చిరవాసంజౌనగను వినమె॥

కావున నశ్వరకార్యములకు నే పాపపంకమున బడజాల
రాజ్యము నొల్లను రహినిట భిక్షుకవృత్తియె తగు వారిజనాభ
భువి భోగంబుల గోరను వినము॥

అనుచుబల్కుచు నాకిరీటియు ఘనదుఃఖంబున మదికలగ
శరచాపంబుల విడచియు తేరున చతికిలబడెనమ్మోహమున
వడి చతికిలబడె సమ్మోహమున॥



సంప్రార్థనము

శ్రీమతి ఎ. కోమలమ్మగారు.

౧

భారత, తావక మృదు పద పంకజ
సంతత చింతన రతి మమలామ్ ।
కూరతరారి సమూహ నిష్కాదన
సముచిత బలయుత ధృతి మతులామ్ ॥

౨

తావక జయజయ గీతీ గానే
కర్ణమనోహర కంఠరవమ్ ।
మోహక కవితా లింగిత పటుతర
కోమల తర వాణీ విభవమ్ ॥

౩

తావక బంధన తోడన శక్తిమ్
త్వత్పుత్రీత్వ స్థాపన యుక్తిమ్
కరుణా మంజుల, సంతతి వత్సల
యాచే సవినయం అయి దిశమే ॥

గాంధీ దేవుడు

శ్రీమతి త్రిపురనేని సాధువమ్మగారు.

(నందనందనుని అనే మట్టుమాదిరి)

సజ్జననుతుడగు గాంధీమహాత్ముని సత్కథవిసరమ్మా!

దీననుమోక్షముగలదమ్మా!

దేవునిరూపమె యలడమ్మా!

దీనబాంధవుని లీలలు మదిలో దీటుకొల్పరమ్మా!

తత్వము దెల్పెద విసరమ్మా!

సమకాలికులము మనమైనందుకు సంతసింపరమ్మా!

ధర్మస్థాపన మిదినుమ్మా!

ముఖ్యస్థానము మనదమ్మా!

సత్యహితంబగు శాంతిసమరమిది సమయము విడకమ్మా!

ఇది యేయుగమునలేదమ్మా!

ధర్మబెల్లను జెడుకాలం బిల గాపురమైనపుడు

లోకమున్నోభ జెందునపుడు

సజ్జనపద్ధతి జెడునపుడు

సర్వజ్ఞుడగు దేవదేవుడే సత్యముస్థాపింపన్,

మోహనదాసుగ జన్మించెన్.

విశ్వముకొరకై నాల్గువేదములు విబుధులు వ్రాసియును

పరమార్థము సూచించియును

సత్యార్థము బోధించియును.

అన్నిజాతులు తరించుట కనువుగ నందుబాటులోను,

విజ్ఞానము వెదజల్లగను.

పలుశాస్త్రములకు భారతవర్షము పాదై యుండగను

స్త్రీలును పురుషులు మెలకువను

అందరుచదివి తరింపగను

భారతదేశమె సర్వకళలకును వట్టని పొగడగను

మించెను సాటిదేశములను.

కాలక్రమమున భారతదేశపు గౌరవమణిగగను

విద్యాశూన్యత హెచ్చగను

స్వార్థపరత్వము మొరగను

తాకరానివారనుచు వచించిరి తమలోకందరను

ఉరికి వెలిగావించియును.

గాంధీమహాత్ముం డీదేశపు దుర్గతినవలోకించి
పంచమజాతిని తిలకించి
తనమది నెంతయు విలపించి
భారతవర్షపు దుస్థితికిదియే పాదనిగమనించి
హరిజన గక్షణ నూహించి

అంటరానివారనగా ధరలో నసలేలేరనుచు
ఇదిమన పొరపాటేననుచు
బాగుగపరికింపుండనుచు
మనసోదరులను దూరముజేయుట మనకేకీడనుచు
పరులకు చుల్కనయగుననుచు.

ఆత్మరాముం డందరియందున నలరుచుండెననుచు
దివిభువి నిండియుండెననుచు
భేదము లెంచుట తగదనుచు
బ్రహ్మజ్ఞానము నెరిగినవారే బ్రాహ్మణులని యనుచు
పల్కెను ధర్మంబిదెయనుచు.

పరీక్షింపు డిజగదోద్ధారుడు పట్టువిడువడూడి
వచ్చినకార్యమె యిదియండి
ధర్మస్థాపన నిజమండి
దీక్షకొరకు తనజీనములూడిన దిగులుజెందడండి
పురుషోత్తమునేవకు రండి.

జీనసు క్రిస్తు మతోద్ధరణమునకు జీవములర్పించెన్
బుద్ధుండసువుల త్యజియించెన్
శ్రద్ధానందుడు గతియించెన్
గాంధీమహాత్ముడు గడచినపిమ్మట గలదేచింతించన్
లెండస్పృశ్యత నడగింపన్.

భారతభాగ్యవశంబున బుట్టిన పరబ్రహ్మమమ్మా!
జాతికి శల్యపరీక్షమ్మ!
త్యాగము జూపవలయునమ్మా!
బంగారక్షరముల మీవిజయము ప్రకటింతురు సుమ్మా!
భేదపుబుద్ధి విడువరమ్మా!

బాలవిజ్ఞానశాఖ

కా కి శ కు స ం

—ముత్యాలసరాలు—

కాకూలమ్మా! కర్రాలమ్మా!
చుట్టాలమ్మా పక్కాలమ్మా
సాయంత్రానికి చుట్టాలొస్తే
ఖరేల్ని గంతెయి కాకమ్మా!
కాల్లాకి గజెలు కడతా
ముక్కూకీ ముత్తెం పెడతా
ఏడడుగులు ఎదురూపెల్లి
కబురూ తేవే కాకమ్మా!
కావూకావూ కాకూలమ్మా
మాయింటికి చుట్టాలొస్తే
పరుగుపరుగున ఎదురూపోయి
కలిసీరావే కాకమ్మా!
తోడూలేదూ నీడాలేదూ
ఒంటిగయింట వున్నానమ్మా

పిల్లల పాటలు:

౧. అటవీస్థలముల కరుగుదమ,
వటప్రతంబుల కోయుదమ;
చెలికత్తే చెండ్లాడుదమ,
చేరువవనముల కేగుదమ;
దాగుడుమూలల నాడుదమ,
౨. మామిడాకు కోసి,
దోరణాలు కట్టి
చింతాకు దూసి,
బుట్టలో పెట్టి

దువ్వూరి సూర్యనారాయణమూర్తిగారు

మావారు వస్తూవుంటే
గరుక్కున గంతెయి కాకమ్మా!
వంటాలంతా అయ్యేనమ్మా
వడ్డిదామని ఉన్నానమ్మా
వస్తారా? రారా? మాయింటి
వారూ చెప్పు కాకమ్మా!
మడిగట్టుకుని పెరటిలోనా
మాటాశకునం అడిగేసరికి
దండెంగెడమిదా ఆరుస్తూ
గంటేసింది కాకమ్మా!
కాకమ్మా గంతువేసి
కావూకావని అరిచేటంతలో
చెప్పలజోడూ చప్పుడువింటూ
సీతా పొంగిపోయింది.

శ్రీమతి మద్దాల సుభద్రమ్మగారు

తరువులచాటున దాగుదమ;
కోతీకొమ్మచ్చ ఆడుదమ,
కొమ్మలచాటున దాగుదమ;
తియ్యనిగంధము తీయుదమ
బాలిక మెడలకు పూయుదమ.

అల్లమువారి కుక్కొచ్చి
బొంబుయ్యమంటే
నాకాళ్లగజె
గల్గమన్నాది!

భగవంతుని ఎట్టికోరికలు కోరవలయును? శ్రీమతి కవితీలక పులవర్తి కమలావతిదేవిగారు

అనేకునీతనగ మధ్యోర్విపర్యంతమున గల పుణ్యక్షేత్రములలో అనంతపద్మనాభ మను నొకక్షేత్రరత్నముగలను. అందలి అనంతపద్మనాభుడు, భక్తవత్సలుడై భక్తా భీష్ట ప్రదాయకుడగు కతమున వేనవేలుప్రజ లాదేవదేవుని సందర్శింప జనుచుందురు. త్రివేండ్రము పరిపాలకుడు గర్వోన్మత్తుడుగాక దైవభక్తి పరుడగుట ఏటేట నొక్కదినమున ఆస్వామిని దర్శింపనేతెంచుచుండు. గోబ్రా హ్మణ పూజాదురంధరుడగు నామహీకాంతు డట్టిసమయమున నొక్కనాడు అటనున్న విప్రులగాంచి 'మీరేదికోరిన దాని నొసంగెద కోరుకొనుడు' అని నుడివిన కొందఱు గృహ ములను, కొందఱు కన్యలను, కొందఱు దాసీ జనమును కోరుకొనిరి. కొందఱు వడుగుల జేయించుమనిరి. కొందఱు ధనమిమ్మనిరి. కొందఱు ఆవులనిమ్మనిరి. కొందఱు భూదాన ముడిగిరి. ఇట్లుండ ఒకబీద బ్రాహ్మణు, ఇల్లు లేక తంటాలుపడువాడు, పెద్దసాధమును దయ చేయుమని యడుగుసంకల్పముతో మహారాజుకడ కరిగెను. అతనికి చిరకాలము నుండి పొడుముపీల్చు దురభ్యాసముండెను. పొడుముపీల్చెడువానికి అదిలేకున్న నేమియు తోచదు. అతడు దివ్యసాధము నడుగబోయి పరాకున పొడుము దయచేయుడు అని ఆ నరేంద్రచంద్రు నర్థించెను. ఆపలుకాలించి

సంతనే ఆపుడమికాంతు డుగ్గుండై "ఈ బాపడెట్టివారి నెట్టికోర్కె లడుగవలయునో ఎఱుగనేరడు. ధనమా? వామాక్షులా? అశ్వంబులా? పాడియూవులా? సాధంబులా? హంసతూలికా తల్పంబులా? ముక్కు పొడుము! ఇదెక్కడికోరిక" యని ముక్కుపై వ్రేలువైచుకొని 'ఇతనికి వీసెడుముక్కు పొడుమునొసంగి నాయూరి పాలిమేరదాట సాగనంపుడు' అని గర్జించి పల్కెను.

మనము భగవంతుని కోరెడు కోర్కెలు సిట్టివియే. దయామయుడగు నాతడు "బిడ్డ లారా! అడుగుడు మోక్షకవాటముల తెఱచుకొని కూరుచున్నాడను. మోక్షమొసంగె దను" అనిన "నాకుబిడ్డలిమ్ము, నాకుపెండిలి సేయుము. నా కుద్యోగమిమ్ము, నా దినాహారము నాకిమ్ము. నాకు నగలిమ్ము. నాకు బట్ట లిమ్ము. నాకు ప్రేమోషను చేయుము" అని పారుడుకోరిన ముక్కుపొడుము కోరిక వంటి అల్ప కోరికల నారమానాధు నర్థించిన నాత డాయల్పకోరికలొసంగి తనమోక్ష సామాజ్యమునుండి మనల గెంటివేయడా? మోక్షమే మనలక్ష్యమైనపుడు తక్కుంగల కోరికలుతీరవా? గనుక ఉన్నతపదవినే కోరు కొని ఈజనన మరణ కష్టములను సంసార బంధములను దాటిపోవుదము. శ్రీహరిస్మరణ నిత్యమొనర్చుదము.



అమూల్యోపదేశం

శ్రీ|| ౧|| కాంతగారు

ఒకానొకనాడు చక్రవర్తి ఒకడు పరివారముతో పికారు బయలుదేరాడు. ఈసమయంలో ఒకసన్యాసి ఆతనికి తారసిల్లేడు. ఆ గోచీపాతరాయడు బిగ్గరగా ఏమంటున్నాడంటే నాకు పదివేల కానులు దానం చేస్తే వానికి నేను ఒక మంచినీతిని ఉపదేశిస్తానని. ఈ వింతమాటను విని చక్రవర్తి మోహించిపోయి వానితో, 'అంత బంగారం పుచ్చుకొని ఏ ముపదేశిస్తావు?' అని అన్నాడు. సన్యాసి ఏమి బదులుచెప్పాడంటే, "మహారాజా! నే కోరిన సామ్రాజ్యం ఇప్పించండి; దానితో నా ఉపదేశంకూడా అమూల్యంగానే ఉంటుంది." "సరే, కానియ్యండి; ఇదిగో హుకుంపత్రం" అన్నాడు రాజు. సన్యాసి ఈ విధంగా ఉపదేశించాడు.

"పరిణామాన్ని విచారించకుండా ఏ కార్యంలోనైనా దిగకూడదు." ఇదే నా ఉపదేశం.

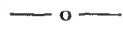
పరివారముతా యీమాటకు చక్రవర్తి తప్పక సన్యాసిని దండిస్తాడు అని తలంచేస్తూ స్వయంగా దరహాసంచేసేరు. కాని చక్రవర్తి మిక్కిలి సారథులమైనదని ఆనందించేడు. తప్పక దీనివల్ల ఏదో ఒక లాభముండాలి. నిష్కారణంగా సన్యాసు లీ విధంగా మోసంచేయరు అని అనుకొని నమస్కరించి సన్యాసిని చక్రవర్తి వీడ్కొలిపాడు.

చక్రవర్తి నగరులోనికి వచ్చి ప్రతి గోడమీద స్వర్ణాక్షరాలతో ఈ వాక్యాన్ని చిత్రింపజేసేడు. కొన్నాళ్లకు చక్రవర్తిగారి మంత్రి ఒకడు ఏలాగైనా చక్రవర్తిని నశింపజేసి సింహాసనాన్ని ఆక్రమిద్దామని తలపెట్టాడు. ఈ దుష్కార్యాన్ని సాధించడానికి రాజవైద్యు నొకని చేరదీసి విషంతో కూడుకొన్న ఒక శస్త్రాన్ని చేతికిస్తూ 'ఏలాగైనా దీన్ని చక్రవర్తి రక్తంలోకి ప్రవేశించే మోస్తరుగా చూడాలి. అట్లుచేస్తే వెంటనే పదివేల మొహుర్లు ఇవ్వడమే కాకుండా నే సింహాసనం ఎక్కిన వెంటనే నిన్ను ప్రధానమంత్రిగా చేస్తాను' అని ఆశకొల్పాడు.

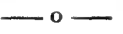
డబ్బు, ఎంతటివాడినైనా మోహింపజేసి గ్రుడ్డివాణ్ణి చేస్తుందికదా! హితహితచింత మన హృదయమున నిలువదకదా! ఇంతలో దైవవశాత్తు ఈ దుష్కార్యాన్ని సాధించడానికి ఒక మంచి అవకాశంకూడ దొరికింది. చక్రవర్తిగారి ఒంటిమీద ఏదో ఒక చిన్న కురుపు ఒకటి బయలుదేరగానే దాన్ని శస్త్రచికిత్స చేయడానికి వైద్యుణ్ణి పిలిపించాడు. వైద్యుడున్న తక్కిన శస్త్రాలతోపాటు ఈ విషశస్త్రాన్ని కూడా తీసికొనిపోయి చక్రవర్తిగారి శరీరంలోపల ప్రవేశింపజేతామని ప్రయత్నించే అంతలో అకస్మాత్తుగా గోడమీద స్వర్ణాక్షరోపదేశం కంటబడింది. వైద్యుడు వెంటనే స్తంభించిపోయి మనస్సులో ఏ మాలోచించేడంటే—ఇప్పుడు నేను రాజుగారి ఒంటలో విషాస్త్రాన్ని ప్రయోగించగానే రాజు చావకతప్పడు గదా. వెంటనే నేను పట్టుపడి రాజు ద్రోహనేరమునకు పాల్పడి ఉరికంబ మెక్కవలసిందే కదా! అప్పుడీ పదివేల మొహురీలూ ఎందుకైనా పని కొస్తాయా? నే నుంటేకదా డబ్బుయొక్క ప్రయోజనం అని ఆలోచించి వైద్యుడు మఱి ఆ శస్త్రాన్ని ప్రయోగించక యథాప్రకారంగా మళ్ళీ పెట్టో పెట్టేసి వేటికా చిన్నాస్త్రాన్ని తీసేడు. చక్రవర్తి దీని వైఖరిని కనిపెట్టాడు. ముఖం వాడిపోడం, తీసిన శస్త్రాన్ని దాచివేయడం సందేహానికి కారణమైంది. కారణం అడిగేడు వైద్యుడు 'ఆ అస్త్రం తాలూకు చివర చాలా వాడిగాఉంది. దీనిమీద ప్రయోగించకూడదు' అని చెప్పిన జవాబుకి సంతృప్తిపొందక రాజు దానిని చూపింపుమని ఆజ్ఞాపించేడు. ఇదంతా అబద్ధమని రాజునకు నమ్మకము కలిగింది. దీనిలో ఏదో భయంకరమైన విశ్వాసఘాతకత్వ మున్నదనిన్నీ నీ యభిప్రాయాన్ని స్పష్టముగా చెప్పాలనిన్నీ లేకపోతే నీ బుట్టి తీయించివేస్తాననిన్నీ కరోరంగా శాసించేడు. వైద్యుడు గడగడ వడకిపోయి అభయ మిమ్ముని ప్రార్థించి జరిగినదాన్నంతాను ప్రకటించి,

ఈ స్వర్ణాక్షతోపదేశము నాకంట పడకపోలే తెలిసిందా ఇదే నా ప్రాణాన్ని నిలబెట్టింది
తప్పుక విమళస్త్రాన్ని ప్రయోగించి ఉండనని సన్యాసికి ఇంకా బహుమానమివ్వాలి గనుక వెదకి
తెచ్చెడు తీసికొనిరాడి" అని అన్నాడు.

పిమ్మట చక్రవర్తి సభలోనికి వచ్చి ఆ ఆకతాయి ఈ నీతికథను సర్వకాల సర్వావస్థలయందును
మంత్రానికి చేయవలసిన శాస్త్రి చెయించెడు సభ్యు స్మరించడం లాభకరం
లతో "ఆ ఉపదేశాన్ని ఆనాడు మీరు పోషన [స్వామి కృష్ణానందుని నీతిరత్నమాలనుండి అను
చేసేరు కాదూ. ఇప్పుడు దానిమూల్య మెంతో వాదము]



చిత్రప్రశ్న శ్రీమతి కొమ్మారెడ్డి హేమావతిగారు
నీ|| జపమాలపేరును, సాధ్వీరత్నముపేరు నొక్కటై చెన్నారు చుండవలయు.
రాగంబుపేరును, రాజ్యంబుపేరును, నొక్కటై చెన్నారు చుండవలయు.
పితనామమొక మహిపతి నామమునుగూడ నొక్కటై చెన్నారు చుండవలయు.
పక్షినామంబు సర్పంబునామముగూడ నొక్కటై చెన్నారు చుండవలయు.
తే|| గగనమును, వస్త్ర మొకపేర గ్రాలవలయు.
బాణమును నేత్ర మొకపేర బరిగవలయు.
నోషధియు దేశ మొకపేర నొనరవలయు.
సన్నిటికి నాల్గువర్ణంబు లమరవలయు.



చిత్రప్రశ్నలకు సమాధానములు

మార్చి నెల గృహలక్ష్మిలో ప్రకటింపబడిన చిత్రప్రశ్నకు శ్రీసుతులు ధర్మపతి పంకజం, కట్టికమల,
అలపర్తి సీతామహిలత్వమృ, వారణాసివరలక్ష్మి, బి. శారదాదేవిగార్లును, శ్రీయుతులు అల్లాడి విశ్వనాథం,
ఉభయభాషా ప్రవీణ ఉప్పల కోటయ్య, దంతుర్తి గోపాలము, అల్లమరాజు వెంకటరావుగారలును సమా
ధానములు వ్రాసిరి. వీరిలో శ్రీయుత ఉప్పలకోటయ్యగారిది విపులమగు సన్యాఖ్యానముగను నుండుటచేత
నిందుదహరించుచున్నాము.

ఉమా కుమార—పార్వతీ పుత్రుడగుటచే వినాయకుడు

..మాకుమార—నా-లక్ష్మి, కుమార-పుత్రుడు లక్ష్మి పుత్రుడును విష్ణు పుత్రుడగుటయే
గగా. బ్రహ్మయని యర్థము

.....కుమార—వారి పౌత్రుడు వారి పుత్రుడన నీటికి పుత్రుడగు అగ్నిదేవుడు. ఇతని
పుత్రుడు కుమారస్వామి “అగ్ని భూర్గుహః” అని అమరసింహుడు (నీటికి పౌత్రుడు).

.....మార—మారుడనగా మన్మథుడు “మదనో మన్మథోమారః” అని అమరము.

.....ర—“ర” దీనికి అగ్ని. (హవ్యవాహుడు) అర్థము. “ః పునాః పావశే
కామేక్షయే వశేషయేఋతే” “రః-అగ్నికిని, మన్మథునకు నాశనమునకు, వజ్రాయుధమునకు, హస్తము
నకు, ఋతువునకు, అర్థము” అని నానార్ధరత్నమాల



ఉసిరికాయల షర్బత్తు.

ప్రశస్తమగు వండిన వుసిరికాయలు ఒకవీసె తెచ్చి రోటిలో వేసి దంచి వాటిరసము నొకకుండలో వేసి (ఈరసము 5 పావుశేర్లుండవలయును) దానిలో లవంగములు, జాజికాయ, జాపత్రి, దాల్చినచెక్క, వీటిమార్గ మొక్కొక్క తులమున్ను, 6 గురిగింజ లెత్తు కుంకుమపువ్వు మార్గమున్ను వేసి కలియించు వలయును. ఇట్లుచేసి ఆ కుండపైని మూత బెట్టి రెండు రోజులవరకుంచి, మూడవనాటి యుదయమున ఆ రసములో 50 గులబిళివులను, 1 తులము పచ్చ కర్పూరపొడియును, 1 ధాన్యపుగింజయెత్తు కస్తూరి చూర్ణమును వేసి బాగాకలియబెట్టి, మూడు రూముల వరకుంచి అప్పుడు ఈ రసమును బాగాకలియబెట్టి మరియొకకుండలోనికి వడియగట్టవలయును అట్లు వడియకట్టిన రసములో నేరు కలకండపాకము దిండు కొని ఆపాకము నారసములో వేసి కలియబెట్టవల యును ఇది రెండును బాగుగా కలిపినపిమ్మట 10 నిమషములవరకు పోయిమీదబెట్టి స్వనిహంట బెట్టవలయును. పిమ్మట ఆపాకమును చల్లారబెట్టి గాజుబుడ్డలో పోసియుంచుకొని 5 తు ముల షర్బత్తు నెత్తి కొంచెము నీళ్లలో వేసి కలిపి త్రాగినచో శరీర మునకు పుష్టియు కాంతియు నిచ్చును

చక్కెరపానకము నెయ్యితో

తయారుచేయబడు ఖరీ.

మోహన్ భాగ్ అవి పిలువబడు ఇంచుక వాసన గల బియ్య మొకశేరు, ప్రశస్తమగు శనగపప్పు మూడ్రోపావులు, ఈ రెంటిని చక్కగాకడిగి ఆర బోసియుంచుకొని, 2½ శేర్లు వంచదార తేతపాకము పచ్చనట్లు మరగనిచ్చి, అది చక్కగా వడియగట్టి మరియొక పాత్రలోబోసి పోయిమీదబెట్టి, ¼ శేరు నీళ్లు దానిలోబోసి మరగనిచ్చుచుండవలయును ఈ పానక మట్లు మరుగుచుండగా బాణిలో చాలినంత

నువ ననగల నెయ్యిబోసి, దానిలో బియ్యమును పప్పును వదునుతప్పకుండా వేయించి వాటి వా పానకములోబోసి మూతబెట్టవలయును ఇట్లు వేసి నవి బాగుగ పక్వమగుటను కనిపెట్టి శేరు నెయ్యి గాని అర్థశేరు వెన్న గాని వేసి కలియబెట్టుచు 1 తులము యాలకులు 1 తు|| దాచినచెక్క ఈ రెం డింటియొక్క పొడివేసి కలియబెట్టి దిండుకొని భుజించవచ్చును.

—శీలా అప్పలకొండ.

బంగాళాదుంపలకూర.

బంగాళాదుంపలు పెద్దవిగా తీసుకొని పాత్రలో వేసి దుంపలు మునిగేట్లుగా నీళ్లుపోసి వుడకపెట్ట వలెను దుంప బాగుగా వుడకనియ్యకుండా కొంచెము పదునుగావుండగానే దించివేయవలెను. దుంపలు చల్లారినతరువాత పొట్టుదీసి పెద్దవిగాముక్కలుకోసివుంచవలెను. ఎక్కువగా వుల్లిపాయముక్కలు పచ్చిమిరపకాయముక్కలు కొంచెము అల్లము సన్న ముగాతరిగిపెట్టుకోవలెను. కళాయిలోగిద్దెడు నేయి గాని నూనెగానివేసి పొయ్యిమీదవుంచవలెను. మిరప కాయముక్కలు, వెల్లుల్లిపాయరేఖలు, కరివేపాకు, మినప్పప్పు, ఆవాలు, జీలకర్ర, చమురు వేసి దోరగా వేగినతరువాత, తరిగివుంచిన వుల్లిపాయముక్కలు, పచ్చిమిరపకాయముక్కలు, అల్లముక్కలు, వేసి గరిటతోకొంతసేపు కలుపుతూయుండవలెను. తరు వాత బంగాళాదుంపముక్కలువేసి, కూరకుసరిపోయే టట్లుగా వుప్పున్ను, కొంచెము రవ్వపసుపున్ను, వేసి బాగుగాకుదిపి కొద్దిగానీళ్లుపోసి మూతపెట్ట వలెను. నీరుయెక్కువగాపోసిన దుంపకరిగిపోవును. నీరుయిగిన వెంటనే దించి నిమ్మకాయ రసముపిండి గరిటతోబాగుగాకలిపి భుజించిన చాలరుచిగానుం డును

— బి. రామనాథమ్మ.

హరిజనాభ్యుదయము

హరిజనులకష్టములు

ముప్పదిఆరుగురు హరిజన ప్రతినిధులు, తాలూకా బోర్డు మునిసిపాలిటీల సభ్యులు హరిజనుల కష్టములనుగూర్చి గాంధీగారి కీవిధముగ విన్నపముచేసుకొనిరి

(1) హోటలులు, లాండ్రీలు, ట్రైరశాలలు, కాఫీ క్లబ్బులు, సత్రములు, బంగాళాలు, స్కూళ్లు, అగ్ర వారములు, బావులు, చెరువులు, కొలొయిలు పోస్టాఫీసులు మొదలగువానిలోనికి మమ్ము రానీయరు.

(2) కొన్నియూళ్లలో మేము గొడుగు, చెప్పలు, మోకాలుదిగు పంచలు, చీరలు, నగలుధరించినచో సవరులు అపశకునముగా నెంతురు.

(3) పదిమందివలె మేము మా శవములను కొన్ని వీధులనుండి తీసుకొనిపోరాదు. ఒక గుడి అడ్డమున్నచో దానినితప్పుకొనుటకు దూరపు పొలములఁబడి పోవలెను.

(4) హరిజను లెవ్వరును గుఱ్ఱములనెక్కరాదు.

(5) గ్రామముల బజారులలో మాకుకావలసిన బట్టలను మేము తాకి బేరము చేసుకొనరాదు.

(6) ప్రమాదవశమున మే మేమిరాయిఅంగడిలోని పదార్థమునైన తాకితి మేని యజమాని ఆ అంగడి సామానునంతటిని ఖరీదుకట్టి మావద్ద వసూలు చేయును.

(7) గ్రామములలో హరిజనులకు స్వంతయిండ్లు లేక భూభామందు నేలపైనే గుడిశలు వేసుకొందురు. ఇట్లు జాగా యిచ్చినందుకు భూభామందులు వారికి

సరియైన కూలులుగాని ఎరియైన దినుసుగాని సరియైన కొలలతోగాని యియరు.

(8) పెండ్లిండ్లు మొదలగు కార్యములకు సవర్ణులు మాకు మేళతాళములు చేయరు.

(9) కొన్ని గ్రామములలో మమ్ము బస్సులనెక్కనీయరు, మాకు జట్కాలు కట్టరు, బైసిక్లెక్లెక్లనీయరు

(10) సవర్ణులుపోయే దొడ్లలోనికి మేముపోరాదు. ఎంతో తగాయిదాచేస్తే మునిసిపాలిటీవారు మాకు వేరే దొడ్లుకట్టింతురు.

(11) లోకలుబోర్డు ఆస్పత్రులలో సవర్ణ డాక్టరులు మాకు సరిగా మందిచ్చి ఆదరించరు.

(12) చలివేంద్రలో మాకు పాత్రతో నీళ్ళియ్యక చేతులలో నీళ్లుపోసే దురాచారము మిగుల దుస్సహము.

(13) మేము సానికసంస్థల కెన్నుకొనబడినచో సవర్ణులు తమపదవులనైన వదలుకొందురు. లేదా మాకువేరేగా దూరముననైన కుర్చీలువేయుదురు.

(14) సవర్ణులు ప్రోవపోవునప్పుడు మేము మా అరుగులమీదినుండి లేచి దండముపెట్టి పూజించవలెను, లేకున్న తిట్లుకొట్టు. ఇట్లా భేదముచేయవద్దని మేము బ్రతిమాలినప్పుడు మీలో భేదములులేకుండా ముందు సరిబెట్టుకున్నారా యని సవర్ణులందురు. ఈ ఎచ్చ తగ్గూ మెట్ల భేదము హిందూ సంఘమునంతటిని ఆవరించి యుండగా మేముమాత్రము దానినుండి యెట్లు తప్పించుకొనగలము. మేమును దానికి దాను

లమై బాధపడుచున్నాము కనుక వైవారు మార్గదర్శకులై ముందు తోలగించుకొని మాభేదములను తోలగించవలెను

(15) సవర్ణులు మమ్ము కొఱాయిలనద్దకు రానీయని తావులనెల్ల మాకు వేరే కొఱాయిలను కట్టించుచున్నారు.

(16) గ్రామపాఠశాలలోనికి మమ్ము రానీయరు. రానిచ్చినను దూరముగ కూర్చోమందురు. ఏదైనా తెలియక ఉపాధ్యాయునిదగ్గరకు వెళ్లినచో అతను మైలపడుదనన్న భయముతో కఱ్ఱతోనో పలకతోనో దూరముగ గెంటును. ఒక్కొక్కప్పుడు గదిబైట కిటికీదగ్గర నిలబెట్టి మమ్ము వినుమందురు. పిల్లలకు ప్లేటు బోర్డునను కనిపించదు. చిన్నతరగతులు చాటగానే పెద్దతరగతులకు వేరేబడివుండును ఆ బడి మేనేజరులు మమ్ము పెద్దక్కానులలోనికి రానీయరు. ఎంతకైయినను ప్యాసైనను మావారి కచట ఉద్యోగములీయరు. సవర్ణ బాలురు పోయేదొడ్లోనికి మా బాలురను రానీరు. స్థానిక సంస్థలయందున్న మా ప్రతినిధులు అప్పుడప్పుడ కస్తాత్తుగపోయి సితిగతులను పరీక్షించినచో తమ కెట్టి ముప్పుకూడునో అని పరీక్షించుచోరు కోయంబత్తురు నగరముదగ్గరనున్న సింగనల్లూరు ఇరుగూరు గ్రామములలో ఇట్టి సంగతులు మరి జాస్తీగా నుండును. చిన్న చిన్న నగరములలోని ప్రాథమిక పాఠశాలల గతియు నిట్లేయున్నది హైస్కూళ్లలో మావాళ్ళను కుండలో పెట్టుచును కొని త్రాగనీరు. ఏ సవర్ణుడో వచ్చి చేతులలో పోయవలెను. పలహారముల గదులలోని కససే పోరాదు

(17) పోస్టాఫీసులకు నేరుగాపోయి కారుకొనుకొనుటో మనిషిరద్దు కట్టుకొనుటో మేము చేసుకొనరాదు. ఏ సవర్ణుడో దయాదలచి మా కదిచేసిపెట్టవలెను

(18) మిశంటి మహాత్ములు మాకులములోపుట్టితే మా కష్టాలన్నీ తమకుబాగా తెలిసినప్పుడు. అట్లు పుట్టనందుకు విచారించుచున్నాము.

మహాత్ముడు ఈ పిటిషనును విచారించుచు ఇని అన్నియు యదార్థమనియు, సవర్ణులకు సిగ్గుచేటనియు, మతముపేరిట నిట్టి అనాగతిములు జరుగకుండా సనాతనులు కృషిస్వపవననియు హెచ్చరించుచున్నాడు. జాతిమాత్రమున తాను సవర్ణుడైనను హరిజనసర్ణము నతడు స్వీకరించెననియు హరిజనుల యిబ్బందులు తీరనన్నాళ్ళు తనకు నిద్రకాని హాయి కాని యుండదనియు వీరికి మహాత్ముడభయమిచ్చుచున్నాడు.

విద్య—దేవాలయములు:—

గాఢమహాత్ముని కొందఱు హరిజనులు 'మా కొఱకు పనులు చేయబడిన ధనమెల్లయు మా ఆర్థిక సౌఖ్యమునకే వినియోగించుడు కాని దానితో దేవాలయములు కట్టవద్దని ప్రార్థించుచున్నారు. కొందఱు సనాతనులు 'దేవాలయప్రవేశసమస్యను ఇప్పుడు విడిచిపెట్టుడు. మా అంతరాత్మను 'షోభపెట్టు' డని వ్రాయుచున్నారు.

ఇరువురును పారబడినారని మహాత్ముడు తాను వ్రాయుచున్నాడు. ఈ ధనముతో అతను దేవాలయములను కట్టించు బూనుకొనలేదు. ప్రాతేవళములలోనికి అధిక సంఖ్యాకుల సప్రవృత్తిపైని మాత్రమే పోనిచ్చుటకు ప్రబోధము కలుగజేయుచున్నాడు. అతను సవర్ణులను షోభపెట్టుటకును పూనుకొనలేదు. వారు సంతోషపూర్వకముగ తీరచిననే వారిని పొమ్మనుచున్నాడు కాని తెరచెదరా లేదా యని దండించలేదు వారు తెరవనచ్చును లేక మానవచ్చును తెరచిన పిమ్మటనైనను వీరు వెళ్లవచ్చును మానవచ్చును. హిందూదేవాలయముల ప్రాండవుల ఆధ్యాత్మిక సంపత్తికి నిధానములని మహాత్ముని తలంపు ఈ సంపత్తిని ఇంతవరకు సవర్ణ లొక్కరే అనుభవించుచున్నారు హరిజనులకు కూడ పంచుడని మహాత్ముడు వారిని హెచ్చరించుచున్నాడు. హరిజనుల కి సంపదయందు ప్రీతియు వాంఛయుగలవని అతనికి అనుభవపూర్వకముగ తెలియును. ఇట్టి ప్రచారము కొరకు ధనస్యము మవసరమును లేదు. అతను చేయులేదు. ఇదంతా వారి విద్యనిమిత్తమే వ్యయముచేయుటకు తగిన ప్రయత్నములు జరుపబడుచున్నవి.

వి వి ధ వి ష య ము లు

బెజనాగనాసులగు చింతలపాటి యజ్ఞయ్యగారు మరి అయిదుగురిపైరి మానేపల్లి బాపనయ్యగారు శారదాఅత్తు అతిక్రమించినందుకు కేసుపెట్టిరి యజ్ఞయ్యగారి కుమార్తె యెనిమిదేండ్ల బాలికను తాడేపల్లి కుటుంబశాస్త్రీగారి కుమారుడు పన్నెండేండ్లవాని కిచ్చి వివాహముచేసిరి ఐఘానరుల తండ్రులకు చెరి రు. 700 లు, తల్లులకు చెరి రు. 100 లు పురోహితు లిరువురుకు చెరి రు. 300 లు వెరక రు. 2200 లు జిల్లామేజిస్ట్రేటుగారు జరిమానాలు విధించిరి

గుంటూరు శారదా నికేతనమునందు ప్రస్తుతము గుంటూరు వారు 40 మందిన్ని, పై జిల్లాలవారు 16 గురుకు బాలికలు పఠించుచున్నారు వీరిలో 7 గురు అనాథలు, 5 గురు కేతంతువులు 2 రు హిందూప్రభాషలోను 4 గురు ప్రాథమికములోను ఉత్తీర్ణులైరి 4 గురు ఆంగ్లయూనివర్సిటీ విద్వాన్ పరీక్షలోను 7 గురు ప్రెలిమినరీ పరీక్షలోను ఉత్తీర్ణులైరి 8 గురు హరిజన బాలికలను 3 గురు శిశుబాలికలను వివిధ సంస్థలవారు విద్యార్థినివేతనముల నిచ్చుచున్నారు. మార్చి 11-వ తేదిని గౌరవనీయ వార్షికోత్సవమున పరీక్షలయందు ప్యాసయినవారికి శ్రీయుత వింజమూరి భావనాచార్యులగారు, ఆటలలో గెలుపొందిన వారికి శ్రీమతి రాయసం రత్నమ్మగారుకు బహుమతులను పంచిపెట్టిరి పట్టామునుండియు ఇతరప్రాంతములనుండియు వేయిమందివచ్చి సభిసలకరించిరి

నంద్యాలలో ఆరేండ్ల మహమ్మదీయ బాలుడు రంగు రంగుల పాడలుగల పాముతో స్నేహముచేయు చుండెను. దాని కెవరినల్ల నెట్టి హానికలిగినను తాను మరణింతునని చెప్పుచు దానిని కాపాడుచుండును అతనితలపై పాము పడగపట్టి ఒకగుర్తు కలదట పామువచ్చి అతని శరీరమునుచుట్టుకొని కాగిలిండు

కుంటూవుంటే తాను దానికి పాల పశ్యుయిచ్చి ముద్దాడుతాడు వారిద్దరు అవోచిత్రమైన భాషలో మాట్లాడుకుంటారు. పాముకు వెలచి తిలదండ్రులు ఏయింటికి మాటినా పాము అక్కడికే వెళుతూ వుంటుందట

భూకంపము బాధ ఒక్కచీహారుకేకాక నేపాలు దేశమునకుకూడ జోరుగాతగిలినది. నేపాలులో 3400 జనులకు పైగా మరణించిరినియు, 100 సంవత్సరముల యీలోగా యిట్టి విపత్తు కలుగలేదనియు, అప్పుడు ప్రజలు నెలదినములబాటు ఊరుబైట నివసించిరినియు నేపాలు యువరాజుగారు చెప్పుచున్నారు. లక్ష రూపాయల జింకులేను ఇండ్లనిమిత్తము కొన్నారట. నేపాలు మహారాజావారి గ్రామోద్ధరణప్రయత్నముల కీ భూకంపము అడ్డువచ్చినదట ప్రతిదేవాలయము చుట్టునున్న దివ్యభవనములును కూలినవటగాని ఒక్క దేవాలయమైనను చెక్కుచెదరలేదట. ఇదంతా దైవ మాహాత్మ్యమని ప్రజలు నమ్ముచు భక్తిపూరితులగు చున్నారు.

స్త్రీలు ముఖములకు అవయవములకు తలలకు రాను కునే రంగులు, చుంచులు, వెన్నలు, పొడులు, ముద్దలు, తైములు మొదలగువారికొరకు ఒక్కచిటనులో సాలుకు పదికొట్లపాకులు అనగా సుమారు 150 కొట్ల రూపాయలు ఖర్చగుచున్నవట. ఒక్కొక్కస్త్రీ నిమిషమునకు 4 పెంపులు వెచ్చించుచున్నట్లు లెక్కలు తేలుచున్నవి ఈ వేలామునెట్టివలన కొందఱికి అసలే విసుగెత్తి హాకులన్న విడచిపెట్టి చివరకు కట్టుబట్టు కూడవీడి దిగంబరలై తిరిగనలెనని బుద్ధిపుట్టుచున్నదట కనుక నే ఇట్టివారి సంఘములకూడ అచ్చట దిన దినమునకు హెచ్చుచున్నవి

పుష్పచయము

స్త్రీలు—సంస్కృతవిద్య:—

స్త్రీలు చదువుకోనేకూడదు. చదువుకున్నా ఏ కొద్దో చదువుకోవాలి. దానిమూలానే చాలా నష్టాలున్నాయి. పాపాలు మొత్తేస్తాయి అనే మహా పురుషులకి నమస్కారాలు. నేను చాలామందితో స్త్రీవిద్యనుగించి మాట్లాడుతూ స్త్రీలు పురుషులతో సమానమైన విద్యబుద్ధులు చేర్చుకోవాలని అన్నివిషయాలలోనూ స్త్రీలు ఏమాత్రం పురుషులకి తీసిపోరని వాదిస్తూండేవాణ్ణి. స్త్రీ సంస్కారం అభిమానంతో పాటుపడేవారుకూడా కొంతవరకు వ్యతిరేకభావం చూపుతూవచ్చారు. నా సమ్మతం మాత్రం నాకు పోలేదు మార్చి ఒకటవతేదీన పనిమీద కాకినాడ వచ్చి నా మిత్రుడు శ్రీ దువ్వూరి సూర్యనారాయణమూర్తిని కలుసుకోడానికి మహిళా సంస్కృత విద్యాలయానికి వెళ్లాను. అచ్చట నా మిత్రునిబాలికలను చూచి ఆనందపడి పరీక్షచేదామని నిజప్రరు తిరగవేశాను. అరవైమంది బాలికలున్నారు. ఏభైమంది హాజరయారు. వారిలో పదునాలుగేళ్ళు దాటిన బాలికలు లేనేలేరు. రఘువంశ కుమారసంభవ మేఘసందేశ భారవి తరగతుల బాలికలను మీకు తోచిన స్లోకాలు చదివి భావం చెప్పమని అడిగాను అందరు అడగడంతడవుగా క్రిమంగా చక్కగ చదివి భావములను చెప్పారు. అంతతో తృప్తిపొందక నాకు తోచిన స్లోకముల నడిగాను. వాటినికూడా చక్కగ చెప్పారు. నా సంతోష మంతటితోటి కొంత స్థిరపడింది. వ్రాతలో ఏ మాత్రం చతురతఉందో చూతామని పేపరులయిచ్చాను. భారవితరగతిలో శ్రీమతి మాడుగుల

రత్నమాల (14 వయసు), చేబ్రోలు రుక్మిణి (13 ఏండ్లు) అను బాలికలు నూటికి 84, 83 మార్కులను సంపాదించిరి మేఘదూతలో శ్రీమతి క్రోలి సూర్యప్రకాశము (14), కీర్తికమల (11) అను బాలికలు 65, 50 మార్కులు. కుమారసంభవం తరగతిలో, చివుకుల సూర్యప్రకాశము (13), నందగిరి శేషమ్మ (12) అను బాలికలు 47, 40 మార్కులను సంపాదించిరి. వారి రచన నా కెంతో ఆనందం కలగ చేసింది. రఘువంశం తరగతిని నోటినే మరల పరీక్షిద్దామని తోచి పేపరునిమ్మని బాలికలడిగినా ఈయలేదు. ఎన్ని స్లోకములడిగినా తప్పకుండా అరము, భావము చెప్పారు. నిర్దయగా ఎంత వక్రంగా అడిగినా తొట్టుపడకుండా చెప్పారు. ఆ బాలికల పయస్సు చాలామక్కువ. శ్రీమతి చేబ్రోలు సరస్వతి (9 వయసు), మాడభూషి నాం చారి అమ్మల్ (వయస్సు 8) అను బాలికలు వీరిద్దరు ఇంత చిన్నవయసులో రఘువంశంలో అట్లా పరీక్షనివ్వడం ఆనందం కలగచేయడం కాకుండా ఆశ్చర్యము కలగచేసింది. మగపిల్ల లి.త చిన్నవయస్సులో నే చూచినంతవరకు ఎక్కడా ఇట్లా చదవడం ఎరగను. ఈ బిరబాలిక లింకా ద్వితీయ చతుర్థాది వాచకములను, ఎక్కాలను, ఇంగ్లీషు మొదలగు వాటిని చదువుచు నాకు పరీక్షలో తగుసమాధానముల నిచ్చిరి. బాలికలంతా ఉదయం ప్రతిరోజూ, శుక్రవారం సాయంకాలం ఒక గంటాను, ప్రార్థనలు చేస్తూంటారు స్త్రీలచేతను నడిపింపబడుతుండే ఇటువంటి సంస్థ లేన్నే నా దేశానికిప్పుడు కావాలి. స్త్రీలు విద్య అభ్యసేనగాని దేశానికి సౌఖ్యము లేదు. ఇటువంటి స్త్రీ సంస్థలకే మహారాజులు

మొదలు బీదసంసారి వరకు యధాశక్తి సాయం చేస్తూ అభివృద్ధిలోకి తీసుకురావాలని ప్రార్థన. విద్యాలయ నిర్వాహకురాలగు శ్రీమతి బాలాంత్రపు శేష మాంబగారికి ఉత్సాహం పురికొలుపుతూ విద్యాలయాన్ని వృద్ధిలోకి తీసుకువచ్చేలాగున సాయపడేందుకు భగవంతుణ్ణి ప్రార్థిస్తూన్నాను.

—కనకదండి గోపాలకృష్ణశాస్త్రి.

నీకోడలి పాత్రినత్యము నా కీరటముకన్న విలువగలది. —

అది ఢిల్లీ ఘానుషాయగు జహంగీరుచక్రవర్తి జమానా, ఘాదుషా మహాలలో అప్పుడే భోజనముచేసి నూజుహానుతో సల్లాహలు చేస్తున్నాడు. ఏకాయెకీ మహల్ మందర గంట, ఒకేరీతిగా కొట్టుకోబట్టింది. ఎవరైనా మొరతెట్టుకోవాలి అంటే దేవిడియం దుండు గంటనుమోయించుతే ఎట్టి సమయమునందైనా సరే చక్రవర్తి గారు స్వయంగా బయటకొచ్చి విచారించేవారు. ఈ గంటశబ్దము విన్నంతనే జహంగీరు ఘాదుషా స్వయముగా దేవిడి బయటకువచ్చినాడు. ఒకముసలామె గంటవద్ద నిలుచుకొనివుండి చక్రవర్తిని చూచిందికాని ఏమిన్నమాట్లాడడు. రెండునిమిషాలు యిద్దరూ పూరక నిలబడ్డారు ఘాదుషా గారు ఏంసగతి అన్నారు. జబాబులేదు. ముసలిది వణుకుచున్నది. శరీర మాద్యంతం కోపముతో నిండివున్నది. ఆఖరున యిట్లాపలికింది.

“హుజూర్”. ఈదినము ఆర్రరాత్రి మికొత్వలు సాదుల్లా నాకోడల్ని చెఱపనున్నాడు. మేము బీద వాళ్లము. నాకోడుకు బర్ఖందాజీ శాఖిచేస్తున్నాడు. నెల కారురూపాయలు జీతము మాయింటికి మికొత్వలు దినమూ ఆశ్రఫీరు రూపాయలు, సంచులు సంచులు పంపిస్తున్నాడు. మేము వాటినిముట్టేది లేదు ఈ చెండి బంగారుకంటే కోటిరెట్లు మా పాత్రినత్యమే హెచ్చు. మేము తినేది రొట్టె చట్నీ. మాకదియే బిర్యానిపులావు. మేము సంకటైతాగి పడి

వుంటాము కాని ఈ మానమునకు విరుద్ధముగా నడచు కొనము. మాకీ రాత్రి మాత్రము సహాయమిప్పించిరా మేము తెల్లవారకముంచే వేరే దేశము పోవుచున్నాము. బండికిరాయి ర రూపాయలు మాట్లాడుకున్నాము. నాకోడలు సామ్యుకటిప రాబువద్ద నమ్మి దుడ్డు తీసుకొన్నాము. యిప్పుడే పోదామంటే ఎడ్లు అలసినవి. తెల్లవారువరకు వల్ల కాదని బండివాడంటూన్నాడు. మాకేమైన అవకారం జరిగేనా ఆ ఆపకీర్తి ఆ అన్యాయానికి శిక్ష నీవేపొందవలసినదన్ను.”

ఇట్లా ఒక చిన్న పుషన్యాసంకొట్టిం దాముసలిది. ఘాదుషా నెమ్మదిగా విన్నాడు శాతంగా “ముసీనీ నీయిల్లెక్కడ వున్నది” అన్నాడు. ముసీలిది పత్రా అంతా చెప్పింది. సర్కారువా రిట్లన్నాడు. “సరే, మంచిది చూతాము, గానిపో” అంటూ లోపలికి పోతున్నాడు.

ఏమిరా యింతసేపు కొట్టుకున్నదంతా వ్యర్థమే అయింది అని ముసలిదానికి వట్టరాని కోపంవచ్చింది. “ఓ ఘాదుషా! ఒకనాడు నీవున్ను దేవునియెడట జవాబియ్యవలసివచ్చును మే మందరమును చత్తుము కాని నీ కొత్వలుకు వశులయికాము. ఈ ఖానీకి నీవే కారకుడవని యెందుకొమ్ము” అంటూ యింకా యేమేమో తిట్టుకుంటూపోయింది. ఘాదుషా యేమిన్ని జవాబియ్యకుండా లోపలికి పోయినాడు.

అట్టి ముసలిదాని యింటిమందట సగమురాత్రికి నెండు గుర్రముల కాలిచప్పుడు వినవచ్చింది. కొత్వలు, గుర్రమును ముసలిదాని పెంకుటింటి గోడకు నిలబెట్టి అట్లే కప్పువైకెక్కి లోపలికి దుముకినాడు. ఇంట్లో అంత గడవిడ జరుగుతూ వున్నది ఇంతలో యొకవ్యక్తి ఆయింటివద్దకి వచ్చినాడు. కొత్వలు పైనుయింటిబయట వున్నాడు. “అరేసైన్, ఈ గుర్రాని యిట్లే గోడఅంచుకుబట్టు, నే నెక్కుతాను” అన్నాడు. పైను యిట్లన్నాడు. “ఎవరయ్యా నీవు బుద్ధిలేదుపో. లోపల మా నవాబ్ కొత్వాల్ సాహెబ్ బహద్దరున్నాడు. వచ్చి నిన్ను

చూచేవా, నీ ప్రాణాలు దక్కవు." ఇట్లా వాడిం కేమేమో చెప్పుచుండగానే పడీలుమని చెంపమీద పక్క దెబ్బవేసి వాన్ని పడవోసి ఆవ్యక్తి తానే గుర్రాన్ని గోడకానించి మిదై యెక్కినాడు. పై నుండి చూచేవరకు లోపల కొత్వాలుసాహేబుగారు ముసలిదాన్ని యీడ్చి వక కొట్టిడిలో నూకి తలుపువేసి నాడు. దాని కోడలిని బట్టి లాగుతున్నాడు. ఈ నూతనవ్యక్తి గభీలుమని అంగణములో దుముకి అరే సాచుట్లా కొత్వాల్ హ్రాంబాదే అని గర్జించి నాడు. కొత్వాలు దిగ్భ్రమచెంది చూచేవరకు ఆ వ్యక్తి యింకెవరు! స్వయముగా చక్రవర్తి జహంగీరు గారే!! గడగడ పడకుచూ కాళ్లమీద పడ్డాడు. నాలుగు తన్నులతన్ని బయటికిడ్చికొనిపోవుచూ గుర్రము త్రాడుతో నే కట్టివేసి కొత్వాలు గుర్రాన్ని యెక్కి లాగుతూ దేవిడికి వెళ్లినాడు. ముందు దర్బారు చేసినాడు. ముసలిదాన్నికూడా దర్బారు లో కూర్చోబెట్టినాడు. జరిగిందంతా అందరికిచెప్పి తాను సింహాసనమునుండిదిగి తన కిరీటాన్ని ముసలి దాని పాదములపద్దపెట్టి, "తల్లీ, నా కిరీటంకంటే నీకోడలి పాత్రవత్సము విలువగలది" అన్నాడు. దర్బారంతా ఘాదుపాగారి కీలమునకు ఆనందాశ్రు పులు విడిచిరి కొత్వాలుకు ఖుల్, ముసలిదానికి అప్రఫీలముట, దర్బారు బర్ఖాన్, సర్కారు మహాలులో.

ఇది నిజంగా జరిగిన కథ. కల్పనగాదు. జహంగీరు స్వయముగా తన జీవితచరిత్రలో వ్రాసుకున్నాడు.

మొగలాయి చక్రవర్తుల నన్యాయంగా బద్దాం చేసే యింగ్లీషుచరిత్రలు చదివేవారు యిదికూడా భక్తితో చదునండిఅని కోరుతున్నాను.

భాదేశ్వర జాగీర్దారెణి:—

భాదేశ్వర జాగీరు ఉదయపూరు సంస్థానము లోనిది. జాగీర్దారుడు సంతానములేకయే మృతినొ

డెను. వాని వితంతువు ఒక కుమారుని దత్తత చేసి కొనుటకు సంకల్పించెను. కాని ఉదయపూరు సంస్థానాధిపతు లందుకు సమ్మతించలేదు. ఆ జాగీరును తమ సంస్థానములో గలుపుకొనుటకు గూడ నుద్యుక్తులైరి. అయినను జాగీర్దారెణి తన సంకల్పమును పదులుకొనలేదు. ఫలాని రోజున దత్తత స్వీకారము చేసికొనుచున్నానని ఉదయపురాధీశునకు ముందుగ నోటీసు పంపెను.

ఉదయపురాధీశుడు వెంటనే ఆ దత్తత స్వీకారము బలవంతముగ నాపివేయ వలసినదని చిటోర్గర్ హాకీమున కుత్తరువు చేసెను. ఈ హాకీముగారు కొందరు సిపాయిలను వెంటనిడికొని దత్తతను నిలిపివేయుటకు భాదేశ్వరమునకు జనెను.

భాదేశ్వరములో ఒక బాలుని దత్తత చేసికొని, వానిని వెంటనే జాగీర్దారునిగ జేయుటకు పట్టాభిషేక మహోత్సవ ప్రయత్నములన్నియు సాగుచుండెను. కాని చిటోర్గర్ హాకీము కొంత సైన్యముతో తనపై దాడివెడల నున్నాడని రాణికి ముందుగ నెటులనో తెలిసెను. కాని రాణి జంకలేదు. ఉత్సవమును జూడవచ్చిన జనమంతయు నుద్దేశపూరితులైరి. రాణి వాసమంతయు ఆయుధపాణులై హాకీమును నిరోధించుటకు నిశ్చయించుకొనిరి.

చిటోర్గర్ హాకీము 200 మంది సైన్యముతో భాదేశ్వరమునకు వచ్చెను. వెంటనే రాణి, రాజమందిరమును విడిచి, కొంతసైన్యముతో నూరిబయటకు వెడలెను. ఈ సందర్భమును జూచుటతోడనే, హాకీంసైన్యము పలాయన మయ్యెను. రాణి జాన్సీ లక్ష్మీబాయి తిరిగి అవతరించెనా యని లోకమంతయు విస్మయము నందెను.

ఉదయపురాధీశుడు రాజపుత్రస్త్రిపై దాడి సాగింపజూచుట లజ్జాకరము. దత్తతహక్కును భంగ పరచుటకు ఏ సంస్థానాధీశునకును అధికారములేదు.

అయ్యది హిందూధర్మ సంప్రదాయములలో నొకటి.
భాదేశ్వరరాణి యీహామృతము స్థిరపరచుటకు జూపిన
దైర్యసాహసములు స్త్రీలోకమున కంతకును గౌరవ
చదములు.

(కృష్ణాపత్రిక.)

పాత పాటలు:—

[ఈదిగువ కొన్ని పాతపాటల పల్లవులుమాత్రము
పొందుపరచియుంటిని ఇవి యీసరికి ముద్రితమై
నవో. లేదో తెలియుటలేదు. కావున పాఠకురాండ్రు
వీటిలో అచ్చుపడిన వేవైనయున్నచో దయతో తెలి
పినయెడల, వాటిని మినహాయించి, మిగిలినవి యీ
పత్రికాముఖమున చదువరుల కందచేయబడును.
పాఠకురాండ్రు యీపత్రికాముఖముననే ప్రైవిషయము
తెలుపు ప్రార్థన.]

1. రాఘవకళ్యాణము

హరుడు పిల్లవారివనూ
ఆరామచంద్రులు వచ్చినారూ
శీతామహాదేవితో శ్రీరాము శైలివమ్ము
చెలియలందరు జెప్పరే॥

(150 చరణాలు)

2. సరస్వతీదేవి వర్ణన

హిరణ్యగర్భాన పుట్టినదేవి
ఇంతినిను స్మృతియింప ఇష్టాన్నమాయె
కనకాసనంబెక్కి కూర్చున్నదేవి
కాంతనిను స్మృతియింపకాంక్షలయ్యేనె॥

(25 చరణములు.)

3. అమ్మవారి అలంకారాలు

ఘట్టికావెచీర, పట్టు గొవికామంచి
మట్టెలు, పిల్లేళ్లు, బొబ్బీలికాయాలు,

వీరామద్వైలుతోడా, వెలయ పాజేవులు,
చక్కనై నా మంచి నొక్కుపావడములు,
కాళ్లకడియమ్ములు, కలసినిగజ్జెలు
కాళ్లనందెలు, ఘట్టు ఘట్టునడిచేటి
దుర్గారా మంగళం మంగళం॥

(8 చరణాలు)

4. శుక్రవారాల పాట

అక్కరో రారమ్మా చెలులుమీరు!
శుక్రవారపునేవకూ॥

(12 చరణాలు)

5. అన్నపూర్ణ పాట

అన్నపూర్ణమ్మ నిన్ను
అంతరంగమున దలతూ ।
సన్నవీరంబుపై వనరునిలచి ॥

(14 చరణాలు)

6. పూజపాట

వచ్చలా పల్లెములోను ।
నవరత్నామాల జ్యోతి వెలుగుచు ।
ఆచందామూతో వీణమీటుచు ।
ఆనురాగములే దెలుపుతూ ।
అంగనామణాలారా అంబకు
మంగళామని పాడరే ॥

(20 చరణాలు)

[పరుసలు, పూర్తిపాటలు ప్రచురించేటప్పుడు
తెలుపబడును.]

—శ్రీమతి మల్లవరపు లక్ష్మీదేవిగారు

గ్రంథ పరిచయము

ప్రారంభ గీతావళి. —

మహాత్ముని సత్యాగ్రహశ్రమములో దినదినమున పరించబడుచుండు ప్రార్థనాశ్లోకములు, శ్లోకులు, కీర్తనములు, ఇందు సతాత్మ్యర్యముగ శ్రీయుత శనివారపు నుబ్బారావుగారిచే బొందుపరుపబడినవి. నూరు పుటలకు మించిన గ్రంథము. గవర్నమెంటు టెక్స్టుబుక్కు కమిటీవారు దీనిని 1929లో లైబరీ బుక్కుగా ఆమోదించి ఫోర్టుసెంటుబార్జిగ జెటులో ప్రకటించినారు. శ్రీయుత దేశోద్ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు దీనికి వ్రాసిన పరిచయ వాక్యము ప్రార్థనల ఆధ్యాత్మికప్రభావమును వాని యుద్దేశ్యములను, ప్రయోజనములను, వ్యక్తిగత ప్రార్థనలు, సాంఘిక ప్రార్థనలు మొదలగు బహు విషయములనుగూర్చి సంపూర్ణవర్ణనను సంగ్రహముగ తెలుపుచు మహాత్ముని యెన్నికశ్లోకముల కెనయైన యుపోద్ఘాతమై వ న్నే గూర్చుచున్నది. వెల రు.0-4-0 లు మాత్రము. ఇది ఆంధ్ర గ్రంథమాలవారి 24వ కుసుమము పలయువారు, తంబుచెట్టి వీధి, నెం 7 రు నందున్న ఆంధ్రగ్రంథమాలవారికి వ్రాసి ప్రతులు తెప్పించుకొనవచ్చును.

తెలుగు ప్రేమప్రచారక: —

రాయలసైబాన 18 పుటలుగల తెలుగు మాస పత్రిక. సంవత్సర చందా రు 1-4-0లు ఆంధ్ర సత్సంఘమువారి తరపున శ్రీయుత వి రామ బ్రహ్మం బి ఏ. గారిచే ప్రకటింపబడుచున్నది ప్రేమతత్వమును, భక్తిమార్గమును, గురుసేవను, దేశాభిమానమును, రాధాస్వామివారి మతమును బోధించు వ్యాసము లిందు వ్రాయబడుచుండును. మూర్ఖవిశ్వాసములను, పరమతాసహిష్ణుతను పార ద్రోలి నిజమైన విజ్ఞానమును బోధించును.

రామాయణ సారసంగ్రహము: —

డెమ్మిసైబా 25 పుటలు. వెల రు. 0-4-0. గ్రంథకర్త శ్రీయుత పత్రి విశ్వేశ్వర శాస్త్రిగారు, కర్నూలుజిల్లా, జిల్లాప్రొలు సంస్థానమునందు మొరప కొండపోస్తు. కొల్లాపురమునందలి స్నేహలతా

కవితా సంఘమువారి 25-వ పుష్పము. : రామాయణ చరిత్రముఅంతయు సుమారు 100 పద్యములలో పొందుపరుపబడినది సులభశైలి పారాయణ కను కూలము.

కవితా కాంతా విహారము: —

డెమ్మిసైబాన 12 పుటలు గ్రంథకర్త శ్రీయుత వాజిపేయాజుల రామనుబ్బారాయడుగారు, బి ఏ ఇదియు పై స్నేహలతా కవితాసంఘమువారిచే ప్రక టింపబడిన 27-వ పుష్పము గ్రంథకర్త, కవితా సతి తనకు కలలో ప్రత్యక్షమై కవిత్యమనుగ్రహించి నుందర కావ్యరచనమునకు ప్రోత్సహించిన యుదంత మును, తన ప్రేయసి కిందు సుమారు డెబ్బదిపద్యము లలో వివరించినారు ధార నిరర్గళము.

కార్మికసంఘ ప్రచురణము నెం రి రు: —

తెనాలి తాలూకా అనంతవరమునందలి యీ సంఘమువారు ప్రచురించి ఉచితముగ పంచుచున్న కరపత్రములలో ఇది మూడవది. 1, 2 పత్రములను మాపూర్వసంచికలలో విమర్శించినాము ఇంకొకటి, భూకాంక్షముచే కృశించిపోయిన బీహారు రాష్ట్రము నందలి దర్బాంగకు చెందినది పసినినుగులపై నభి మానమునుకోసి, తాబేదారుల యునురులను పోసు కొని, విశ్వాసపాత్రులసేవలను హింసించి, దొంగ లెక్కలను వ్రాసి, కూడ పెట్టుకొన్న రామప్రసాదుని యావదాస్తియు అప్పపత్రములను భూగర్భములో అరనిమిషములో కూలిపోయినవి. ఈ మహోపద్రవ ములో చచ్చినవారు చచ్చి వారి శవములను కాకులు పొడుచుకొనుచుండగా మిగిలినవారు పేదసాద భేదములేక యేకమట్టమునకు వచ్చిరి. రామప్రసాదు నికి అతని భార్య బిడ్డలకు, అతను అప్తకవ్వములు పెట్టిన సోముడుపోతన్నలే సంతగంజిపోసిన గలరు లేకున్నలేదు. క్షణభంగురములగు సిరులకు మురిసి పేదలకు పిండుకొనుటకంటె పెద్ద యజ్ఞానములేదని యిందలి 15 పుటలలోని చిన్నకథయు తెలుపును.

ఆంధ్ర విశ్వకళాశాల తెలుగుసంఘ పత్రిక
సంక్రాంతి సంచిక:—

వీరు ప్రకటించుచుండిన ఇతర సంచికలవలె ఇదియు గంభీర గద్యవ్యాససంకలితమై, సుందరపద్య శోభితమై, పండితాగ్రగణ్యులుకూడ అవశ్యము పరింపఁగలనదై, విశ్వవిద్యాలయమువారి ధీపరిశ్రమలను విశదీకరించుచున్నది పట్టకధలు, హాస్యములు మొదలగు కేవల పామరజనరంజకములైన సాధారణ విషయముల జోలికిది పోకుండుట దీని ప్రతిష్ఠాకెంతయుఁగదియున్నది సంద్యోగము, సరళాదేశము, రసపరిష్కారము మొదలగు వ్యాసములు సాహిత్య విమర్శకుల కాదర్శకత్వములు. ఏల పాటలను వ్యాసము, ప్రస్తుతపు భావకవుల కరినసమాన గుచ్ఛములు నిజమైన యేలపాటల కెంత దవ్వగనున్నవో తెలియఁజేయును. విద్యప్రేమంతులగు దీని పోషక వర్గమువారి యాదరణముకింద నిది ఇట్టి యనన్య సామాన్యప్రతిభతో చిరకాలము వెలువడుచుండు గాకయుని ఆశీర్వాదించుచున్నాము.

రంధ్రాన్వేషి:—

శ్రీయుత యమ్ కోదండరామ రెడ్డిగారి సంపాదకత్వముక్రింద ప్రతి బుధవారమును నెల్లూరునుండి వెలువడు చిన్న చక్కని విమర్శనపత్రిక. ఆచార వ్యవహార సాహిత్య సందర్భములలో పాడనూపుచుండు దోసగుల నెత్తిపాడిచి తొలగించి సంస్కరించుటే దీని యాశయము. అద్వైతబుద్ధితోనే యీ రంధ్రాన్వేషణము జరిగించబడినన్నాల్లిది మంచి సేవ చేయుగలదు. సంవత్సరపు చందా నెల్లూరువారికి రు. 0-12-0లు. ఇతరులకు రు. 1-8-0.

గీతాసారము:—

క్రానునైజు 50 పుటలు. వెల రు. 0-4-0. గ్రంథకర్త శ్రీమతి కొటికలపూడి సీతమ్మగారు, పితా పురం. భగవద్గీత పద్దెనిమిది అధ్యాయములలోని విషయమును అధ్యాయసరణిగా 200 గీతపద్యములలో సంగ్రహించి వ్రాసిన కళయత్రి ప్రయత్న మెంతయు సంతసనీయును. గ్రంథము దుఃఖోపశమనము విజ్ఞానదాయకము. శ్రీమతి వింజమూరి వెంకటరత్నమ్మగారు దీని కొక సుందరతర పద్యపీఠికను వ్రాసిరి. కవులకు తత్వజిజ్ఞాసకులకుఁ గూడ పఠనీయును.

చెన్నపట్టణములో:—

డెమ్మినైజు సుమారు 270 పుటలు. వెల రు. 1-4-0 గ్రంథకర్త శ్రీయుత వేమూరి శ్రీనివాస రావుగారు, బి. ఏ., బి. యల్. ఇది యొక్క చక్కని సాంఘిక నవల మదరాసు కళాశాలలలో విద్యార్థి విద్యార్థిని జీవనము ఎట్టి చిత్రచాంచల్యము కలుగఁజేయునో యీ నవల తెలియఁజేయును. పరిశుద్ధ భారతజీవనము పాశ్చాత్య విద్యాభ్యాసవ్యాపనము వలన నెట్టివిషయలోలుపత్వంబునకు గుఱియై విచ్చిన్నమగుచున్నదియు, దీనివలన కాననగును. తొలు దొల్ల చిత్రవిధములులకు లోనయ్యు పుణ్యవిశేషంబున సత్సంబు జూరిక దీపించిన సోమేశ్వరశాశి లేఖల చరిత్రము ప్రశంసించఁగలది. ప్రతులు నలయు వారు మదరాసు, వేపేరి, పూనమల్లి హైకోర్టు, నెం 82 రు నందుగల శ్రీయుత కనుపర్తి మార్కం డేయ శర్మగారికి వ్రాసి బడయఁగలరు.

సౌందర్యమంజరి:—

డెమ్మినైజు 64 పుటలు వెల రు. 1-0-0 గ్రంథకర్త కవిశేఖర కాళ్ళకూరి గోపాలరావుగారు. సంకల్పము, శక్తిపాసన, భావోపాసన, రసోపాసన, మన్మథోపాసన, కుమాకీస్వయంవరము, కృతినమర్పణము అను నేడు . అధ్యాయములుగల రసతుందిలమగు కావ్యము. శబ్దపుష్టి, ధ్వని, సౌందర్యము, రసస్ఫుటము తత్వదృష్టి మొదలగు ఉత్తమకావ్య లక్షణములన్నియు నిందునిండి, నిబిడీకృతమై యున్నవి. సనాతనాధ్యాత్మిక అధునాతనభౌతిక విజ్ఞానమెల్లయు నిందు విరజల్లబడియున్నదని సర్. రాధాకృష్ణమగారు దీని నున్నెత్తుగపొగడియున్నారు. శ్రీయుత డేకోధారక కాశీనాధుని నాగేశ్వరరావుసంతులుగారు ఈగంభీర కావ్యము నఱుగంటఁజదివి 32 పుటలు దీర్ఘప్రశంసను వ్రాసి ఆనన్యసామాన్యమైన మెఱుగుపెట్టియున్నారు. కావ్యలక్షణములు సాంఖ్యశాస్త్రము, అద్వైతజ్ఞానము, యోగసీద్ధి, మొదలగు గంభీర విషయముల గ్రహించి తరింపగోరువారు ఈకావ్యమును శ్రీదేవోద్ధారకుని వ్యాఖ్యానమును పూర్ణముగఁబరిచించినజాలును. కాళి

దానువంటి కవియున్నచో భోజరాజువంటి కృతిభర్త లభింపకపోడనుటకు జయపురసంస్థానాధీశులు శ్రీ శ్రీ శ్రీ, విక్రమదేవవర్మగారు దీనికి కృతి భర్తయైకవిపుంగవుని గౌరవించి ఆంధ్రభాషామతల్లి నర్ధాసమునందు గూర్పుండఁ బెట్టుకొనుటయే నిదర్శనము. కృతికర్తకు, భర్తకు, విమర్శకునకుగూడ శాశ్వత యశోదాయకమై యీ 'ప్రేమపనిషత్తు' తక్కిన ఆర్షోపనిషత్తులవలె ఆంధ్రసాహిత్యమునం దనవరతిము నలరారగలదని నమ్ముచున్నాము. ప్రతులు వలయువారు జార్జిటవును, ఆచారప్పన్ సంఘ నాల్గవనెంబరు ఇంటియందున్న ప్రకాశకులు విశాల్యా డిపోవారికి వ్రాసి బడయగలరు. విశాఖపత్రిక:—

ప్రతి బుధవారమును ఆంధ్ర ఆంగ్లములలో ప్రచురింపబడు పత్రిక. స్థానిక, రాష్ట్రీయ, భారత రాజకీయములను చర్చించుచు సక్రమాంతరాల నా బద్ధకంక యొక్క రాజ్యపాలనని దీనియాశయము. పత్రికా నిర్వహణ నైపుణ్యములో ప్రాతపులి యనఁదగు శ్రీయుత యన్. రంగమన్నారగారి సంపాదకత్వముక్రింద ఇది విశాఖపట్టణము నొకయూపు యూచునని యూహించుచున్నాము. అన్నివిధముల ముంగుకు వచ్చుచున్న వైశాఖపురిని పత్రికాప్రకటనమున వెనుక పడకుండ ముందున కీడ్చుకొని వచ్చుచున్న ప్రకాశక సంపాదకుల ప్రయత్న మెంతయు ప్రశంసాపాత్రము సంవత్సర చందా రు 4-0-0 అర్ధసంవత్సరమునకు రు 2-0-0 లు, విడిపత్రిక రు 0-1-8 లు

సేవాశ్రమనివేదిక: (పెదపాలెము)

1905 లో ఆర్య బాలసమాజ మొకటి పెదపాలెమున స్థాపించబడెను. అప్పటినుండి 1921 వరకు ఇందలి సభ్యులు రాజకీయ, రాష్ట్రీయ, సాంఘిక సంఘటనములం దెల్ల చేరి జనులలో ప్రబోధమును కలిగించుచుండిరి 1926 లో సేవాసంఘము నొక దానిని ఆ యూరి యువకులు స్థాపించి పైసమాజము నుద్ధరించుటయే గాక, ఒక వైద్యాలయమును నిర్మించి గ్రంథాలయమును బాగుపరచి, ఉచిత విద్యాలయమును స్థాపించి, బాలసరస్వతి యను పత్రికను కొంత కాలము నడిపించి అనేకవిధముల సేవచేయుచు

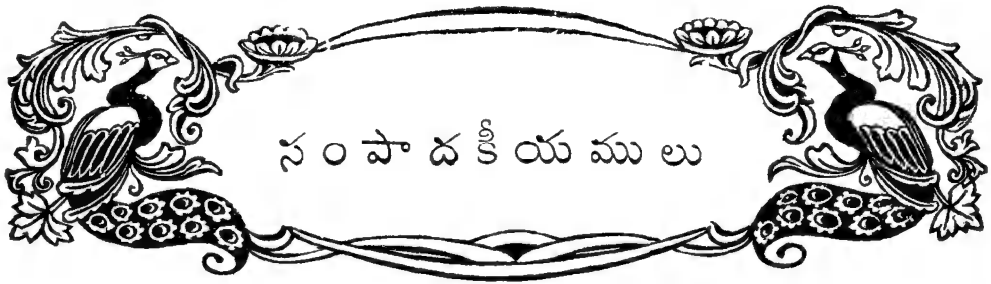
న్నారు. వీరు హిందీప్రచారముచేసి బాలురను పరీక్షలకంపి ప్పాను చేయించుచున్నారు. ఖద్దరును విక్రయించుచున్నారు. యాత్రలు సాగించుచున్నారు. ఈ సమాజమునకు ఉదార శ్రీమంతులగు పుత్రుంభాక కటుంబమువా రొనర్చుచున్న మహాసహాయమువలన ఇది శుక్లపక్ష చంద్రునిమాడ్కి రాణించుచున్నది గనుక సమాజమువారికి శాశ్వతకృతజ్ఞయై యలరారు మండగలదు.

వైద్యదీపిక:—

గుంటూరునుండి మాసమునొకతూరి ప్రచురింపఁబడుచుండును ప్రాసెసరు డి రంగాచార్యులుగారు దీనికి ప్రధానసంపాదకులు. ఇందు ఆయుర్వేదచికిత్సా విధానములనుగూర్చిన మంచి పరిశోధక వ్యాసములు, వైద్యలోకమునకు సంబంధించిన కేసుల నివేదికలు, సంఘవార్తలు, సంస్థల సమావేశముల సమాచారములు మొదలగువి ప్రకటింపఁబడుచున్నవి. దేశీయ వైద్యుల గౌరవ సౌకర్యములను పరపతిని సంతృప్తింపఁబూనుకొనిన మేలుబంతి సంవత్సరచందా రు 2-0-0 మాత్రము

‘సహకారిమిత్ర’ ఉగాదిపండుగ సంచిక:—

హరిద్రపత్రములతోను శ్యామల వృంతముతోను నలరారుచు 28 పుటల పరిమాణముగల యాసహకార కుసుమము ఆరికజ్జాన సౌరభము నాంధ్రదేశమున వెదజల్లుచు ఈ మధుమాస ప్రారంభమున విహరింపఁబోడగుచున్నది. వ్యాసము లొకదానికొకటి యీడు తీయవు విషయును సర్వసహకార జనావశ్యకమైనది సహకార భవనములు నాయకులయొక్క చిత్రములు పత్రికనెల్ల శోభస్కరముగా చేయుచున్నవి. సాహిత్యరాజకీయ పత్రికామత్తులుమాత్రమే యితరకు గుత్తగాగొని అలంకరింపుకొనుచున్న యిట్టి దివ్యాభరణములనెల్ల పుణికితెచ్చి తమనసకారదేవతయొడల సింగారించి ఆంధ్రదేశమును తిలకించఁనెంచిన సంపాదకులు శ్రీయుత మన్నేపల్లి రామకృష్ణ రావుగారిని మేమెంతయు అభినందించుచున్నాము ఇట్టి సర్వసహకార్యకమైన పత్రికకు సంవత్సర చందా రు. 3-0-0 లు మాత్రమే కార్యాలయము నెల్లారు.



సంపాదకీయములు

వెంకటరామమూర్తి పంతులుగారి
వ్యావహారిక భాషావాదము:—

రావుసాహేబ్ గిడుగు వెంకటరామ
మూర్తి పంతులుగారికి జరిగిన సప్తతిలమ
జన్మదినోత్సవము అనేకవిధములుగా ఆంధ్రు
లకు సంస్కరణీయమైన దైనప్పటికీ, అందు
వల్ల వ్యావహారికభాషకు అతనుచేసిన సర్వతో
ముఖసేవ స్పష్టతరమాతున్నది కాబట్టి
మఱిత ఆదరణపాత్రముగా ఉంటుందనడ
మునకు సందేహములేదు. పంతులుగారు
బాడ్డున పొన్నపూవు పెట్టుకొని పుట్టిన
ఆగర్భ శ్రీమంతులుకారు. సాధారణ సంసారి
బిడ్డ. కష్టసాధ్యముమీద విద్యాభ్యాసము
చేసి ఆకాలములో ఉత్కృష్టముగా ఎంచబడే
బి. ఏ పరీక్షలో ఘనముగా ఉత్తీర్ణులై
పర్ణామిడిరాజావారి కళాశాలలో ప్రధాన
చార్జితోపన్యాసకులై కళాశాలకు సంస్థా
నముఁకుఁగూడ వన్నె తెచ్చినారు. ఈలయ్య
వారివృత్తిలో అణుమాత్రముగా చిక్కే
విశ్రామసమయములోనూ, ఆ వృత్తినుంచి
విశ్రాంతిపొందితరువాత లభించిన పూర్ణ
విశ్రామములోను వారు పరించినఅసంఖ్యాక
గ్రంథములు, చేసిన అనంత విఘ్నాపరిశో
ధనలు, ఏర్పరచుకొన్న సిద్ధాంతములు,
ఆంధ్రేతర భాషాపరిచయములు, సవరభాషా
వ్యాకరణనిఘంటురచనములు, శాసనపరి

ష్కారములు, దేశసంచారములు, వాదోప
వాదములు, వ్యాసపరంపరలు చూస్తే ఎటు
వంటి బుద్ధిమంతులకూ కూడా అత్యశ్చర్య
కరంగా వుంటుంది ఆహారనిద్రా సమయ
ములు మినహాగా మిగిలినకాలమంతా విమ
ర్శాపూర్వకమైన చదువులు చర్చలలోనే
గమిస్తుదురు. ఆహారనిద్రల ననుభవించుట
యును ఈ విద్వజ్జీవయాత్రార్థమేకాని వేరు
కార్యము నిమిత్తముకాదు. ప్రభుత్వముల
వద్ద యిచ్చకములకుకాక, ప్రజలలో రాజ
కీయనాయకత్వమునకుకాక, ఇహములో
సంపదలు పోగుపెట్టుకొనుటకుకాక సాధారణ
మగు నొకభాషావిషయమున నిట్టియనన్య
చిత్తముతో రేయుంబవట్లు గడపేవారు బహు
తక్కువగావుంటారు. ఎందులో చేసినసేవయై
నను వేగము రేణికి నచ్చునుకాని ఈ విష
యమై పండితశ్రమయంతయు సాన క్రిందివన్నె
వంటిది. అయితే పంతులుగారి కదిప్రాణము
కంటెకూడా మధురమైన ఆనవమై, అతని
జీవనమును రసపుష్టము చేసి, చిందులు
త్రొక్కించి ఆంధ్రభాషాభిమానులకందరికి
ఆనందవాయకునిగా చేసినది.

అతని సప్తతిలమ జన్మోత్సవమున ప్రక
టింపబడిన మహాసంచికకు ప్రాచుర్యము
పాశ్చాత్యులు, ఆంధ్రులు, అరవలు, బంగా
లీలు మొదలగు జాతులలోని పండితాగ్ర

గణ్యులు. అతని కత్యావ్యయనములైన భాషాతత్వ శాస్త్రము, శిక్షా శాస్త్రము, శాసనపరిశోధనము, పురావాస్తు శాస్త్రము మొదలగువానికి సంబంధించిన వ్యాసములు ఆంధ్ర ఆంగ్లభాషలలో సుమారు 600 పుటలుగా పంపించి తమ భక్తి విశేషములను ప్రదర్శించుకొనిరన్న, అతనికిర్పియెంత దిగంతవిశ్రాంతమో, అతనిపరిశ్రమయెంత గంభీరమైనదో మన మూహించుకోవచ్చును. ఆంధ్రవ్యావహారికభాషావిషయమునమాత్రము వారుచేసిన పరిశ్రమను దిజ్ఞాత్రముగ ఇందు ప్రశంసింపఁ బూనుకొనుచున్నాము.

ఆంధ్రభాషలో తెలుగు వచనగ్రంథములూ, వచనశైలీ వీరేశలింగం చిన్నయ్య సూరి మొదలగు ఆధునికాంధ్రపండితులతో మాత్రమే పుట్టలేదనిన్ని, అంతకుముందనేక వచనగ్రంథములు పండితులచేత వ్రాయబడి పుండినవనిన్ని వాటిలోనికైలి పద్యములకైలివలెగాక సులభమైన వ్యావహారికపదభూషితమైన ముద్దులు మూటకట్టుచుండెననిన్ని “గద్యచింతామణి” మొదటిభాగము ద్వారా అతను తెలియఁజేయుచున్నారు. ఈ గ్రంథములో ఆంధ్రదేశమున వివిధసమయములలో రచింపఁబడిన కథలు, లేఖలు, వ్యాసములు, వ్యాఖ్యానములు మొదలగువాని నెత్తిచూపించి వ్యావహారిక భాషాశైలి యొక్కటిమాత్రమే తెనుగుగద్యమునకు అనుశ్రుతమైనదనిన్ని, వచనరచనలలో కావ్య భాషను ప్రవేశపెట్టుట పూర్వల సంప్రదా

యంకాదనిన్ని ఋజువుపరుస్తున్నారు. ఆయా కాలములలో వ్రాయబడిన రామాయణ భారతభాగవతవచనములు, ప్రాచీన లిఖిత గ్రంథములు, తత్వగ్రంథాలు, కథలు, దేశ చరిత్రలు, కైఫీతులు, తీర్పులు, వార్తాపత్రికలు, వ్యాఖ్యానములు, లక్షణగ్రంథములు, బడిపుస్తకములు, ధర్మ జ్యోతిష సిద్ధాంత వైద్య భరతశాస్త్రములు, నిఘంటువులు, దినచర్యలు మొదలగు సుమారు 200 గ్రంథములనుండి వ్యావహారికశైలి కుదాహరణములు చూపించినారు. వీనిని వ్రాసినవారందరూ పండితులు. ప్రజలకు సులభముగా తెలియఁడముకొఱకు అనుశ్రుతమైన తెలుగు భాషలో వ్రాసినారు. అచ్చువచ్చినప్పటినుండియే ఇట్టి స్వచ్ఛందకైలికి స్వస్తి చెప్పఁబడి, దాని స్థానే తప్పలతడకయైన కృత్రిమ గ్రాంధికకైలి పండితులవలన ప్రవేశపెట్టబడినదనిన్ని విశ్వవిద్యాలయమునారు దీనికి పట్టముగట్టి అసలుభాష కన్యాయముచేసినారనిన్ని యీ గ్రంథమువల్ల తెలియఁగలదు. పంతులుగారు యదార్థనిరూపణము చేసినారు. ప్రస్తుత పత్రికాధిపతులు, విద్యా శాఖవారు మొదలగువారు ఇప్పటికైనా కట్టుతెరచి వయోజనవిద్యాప్రచారకరమైనట్టిన్ని అనుశ్రుతమైనట్టిన్ని కైలికి తిరిగి గౌరవస్థానము నిస్తారో లేక గ్రుడ్డివారై ‘గ్రాంధిక’ భాషాకూపములోనే కొట్టాడు కుంటారో భవష్యత్కాలమే తెలియఁజేయఁగలదు. వ్యావహారికభాష మహార్ణవమువంటిది. ‘గ్రాంధిక’భాష కృత్రిమజలము కృత్రిమవాయువులతో కూడిన మదరాసు

మెరీనావంటిది. ఆంధ్రజన జలచరములు స్వేచ్ఛారతములై ఆ మహాల్లవమున విచ్చల విడిగా విహరించునో లేక యీ ప్రదర్శనా గారమున నూవరిసలుపక కొట్టాడుకుంటూ, కృత్రిమాభిరుచుల కలవాటుపడిన నవనాగ రక యువతీయువక పండితప్రవరుల ప్రశంస లకు ముటియుచుండునో నిర్ణయించుకో వలసియున్నది.

ఇదీగాక ప్రస్తుత గ్రాంధికవాదులశైలి వారివ్యాకరణములూ ప్రతీవానిని ఒకా నొక సంశయనముద్రములోనికి త్రోసివేయు చున్నవి. ఈ సంశయవిచ్ఛేదము చేసేవిమి త్తము శ్రీ పంతులుగారు బాలకవిశరణ్య మనే కిక్కిరిపుటల గ్రంథమును తయారుచేసి నారు. చిన్నయసూరిగారినుండి నేటివరకు పండితులు వ్రాయుచున్న గ్రాంధికమనుశైలి కలవాటుపడినవారికి స్వతస్సిద్ధముగా తెలుగు శిష్టులు వ్యవహారమునం దుపయోగించే ప్రతి మాట విషయమునా ఇది తప్పాబిప్పా, వార్యకణమొప్పుతుందా బప్పదా, ప్రయో గాలున్నవాలేవా అనే సందేహము కలుగు తునే వుంటుంది. ఈ ఆలోచనలోనే సగము బుద్ధిపోతే విషయము మనోరంజకంగా ఎట్లా వుంటుంది? ఇంతా ఆలోచించి తేల్చుకున్న పదమేదో పరిశుద్ధగ్రాంధికమా అంటే అదేదో ఒక కృత్రిమగ్రాంధికమై తప్పెవరూ కుంటుంది. ఆవ్యావహారికపదము తప్పను కొనేది వట్టి భ్రమ అనిన్నీ, వ్యాకరణశిక్షా సాధువనిన్ని పూర్వకపుల పద్యకావ్యముల లోనే అట్టిపదములు వేనవేలు ప్రయోగములై యున్నవనిన్ని తెలిస్తే ఇటువంటి బ్రహ్మ

సందేహాలు లక్షలకొలది తీరిపోయి ప్రతి ఆంధ్రుడు శిష్టమైన తెలుగును ధారాళముగా వ్రాయగలుగుతాడు. వ్యవహారములో ఎంత సాధువై నపదమునై నా కవిప్రయోగమున్న దంటేనేగాని శిష్టమని నమ్మలేకపోవడము తెలుగువారికి సహజమైపోయింది. తెలుగు వారికి ఇట్టి నమ్మకము కలిగించడముకొరకు శ్రీపంతులుగారు వేనవేలు ప్రయోగాలు పూర్వకపుల గ్రంథాలనుండి యెత్తిచూపించి వాటిని సాధువులని నిరూపణచేసి యీ గ్రంథమునిండా ఉగ్రహరించినారు. వీనిలో కొన్నింటిని ఈదిగువ నుడహరిస్తే యీగ్రంథ మువలన తెలుగుభాషకు తెలుగువారికి పంతులుగారుచేసిన మహోపకారముయొక్క విలువగోచరమౌతుంది. వ్యావహారిక భాషా ద్వేషులుకూడా సిద్ధాంతములను అంగీక రించినా అంగీకరించకపోయినా పంతులు గారి పరిశ్రమనై నా మెచ్చకపోరనే విశ్వాస ముతో, వారు సాధువులని నిరూపించిన కొన్ని ప్రయోగాలని ఇచ్చట ఉడహరిస్తాము. కూతుళ్లు, కూతురిని, కూతురుకు, ఆకొంట, మేలుకొంట, వసింతురు, పూజింతుము, చేతురు, కోతురు, రాజుకు, అందుకు, మోముకు, వాగుకు, కొడుకుకు, చెఱువుకు, పురముకు, అందటికి, ఆరుగురికి, ఇక్కడికి, చాలా, కూడా, ఇంకా, అయినా, మూడో, ఎనిమిదో, సేనా, తలా, అంతా, ఇంతా, వద్దు, కద్దు, మొక్క, కొద్ది, వల్ల, నెల్లాళ్లు, ఇరువై, అఱువై, తొంబై, వాటి, వీటి, వేటి, ప్రాణాలు, మీసాలు, జగాన, వాళ్లు, కొమాళ్లు, కళ్ళు, అల్లుళ్లు, పెళ్లి, ఒళ్ళు,

మళ్ళు, వెళ్ళు, రక్షించు, చేయించు, పెట్టుక, పట్టుక, నుంచి, వద్ద, పట్టుకో, పట్టుకోక, చేయడము, కట్టడము, త్రవ్వడము, చేదాము, విందాము, కోసము, అయితే, అంటే, ఆరగింపు, లేకను, చేసినాను, చేస్తాను, చేస్తాను, చేసును, కోసును, చేసింది, ఓరాత్రి మాబాగు, ఎగాదిగ, చెల్లాచెదరు, కానీ, తెలిసీతెలియక, మ్రొక్కేము, వచ్చీని, మెలుగెట్టి, గంతువేయు, తాటాకు, నవాసిన, మొదలగు ప్రయోగము లన్నియో శిష్టములని నిరూపింపఁబడినవి. ఇటువంటి హామీ కుదిరినతరువాత నిర్భయముగా నోటికివచ్చిన శిష్టపదమునెల్లా ప్రయోగించి నిస్సంకోచముగా అది శుద్ధమని నమ్మి ముచ్చటైన గద్యపద్యకావ్యములను బాలకవులు వ్రాయగలుగుట కాటంకముంటుందా?

ఇక ఈ రెండుగ్రంథముల వల్లా కూడా సందేహములు తీరక చేత నయినంత మట్టుగ గ్రాంథికభాషలోనే మన శైలిఅంతా వెలిగిద్దా మనుకొనేవారివ్రాతలు ఎట్టి తప్పుల తడకలుగా నుంటవో తెలుసుకోవలెనంటే వారు రచించిన 'ఆంధ్ర పండిత భిషక్కుల భాషా భేషజము'ను చూస్తే చాలును. ఉద్దండ గ్రాంథికభాషావాదులలో మహామహోపాధ్యాయ కొక్కొండ వెంకటరత్నం పంతులుగారిని మించినవారు పుట్టబోతారని యైనా ఊహించుకోడానికి వీలులేదు. బిడ్డలను ముద్దాడడము, నొకర్లకు పని చెప్పడము, బిచ్చగాండ్రను కసరడము, భార్యతో సరసము లాడడము మొదలు, విద్యార్థులకు సభికులకు ఉపన్యసించడం గ్రంథాలు వ్రాయ

డంవరకుగల ప్రక్రియలన్నీ గ్రాంథికభాషలోనే వెలిగించేవారని ఆయననుసూర్చి యిప్పటికీ అనేకులు చిత్రవిచిత్రమైన కబుర్లు చెప్పుకుంటూ వుంటారు. పులు కడిగిన ముత్తెమువంటి అతని శైలిని గ్రంథములను పట్టుకొని విమర్శించి అతనికి గ్రాంథిక శైలి రాదని ముక్కు మొగమూ వాచిపోయినట్లు చీవాట్లు పెట్టినారు కళాప్రపూర్ణ వేదం వెంట్రాయ శాస్త్రిలుగారు. అతని కెందుకా ఆ చీవాట్లు? అతనిలాగ మన మెవ్వరమూ తప్పులు వ్రాయకుండా ఉండేటందుకట! వెంకటరత్నం పంతులుగారికే గ్రాంథికశైలి రాక చీవాట్లు పడవలసిన యోగ్యత వుంటే ఇక మన పాట్లేమికాను! అయితే అదృష్టవశమున వెంకటరత్నం పంతులుగారు శాస్త్రిలుగారు చెప్పినంతటి మూర్ఖులు కారనిన్నీ శాస్త్రిగారికే గ్రాంథిక భాష తెలియక పోవుటవల్ల పంతులుగారిని తిట్టవలసిన అవస్థ పట్టిన దనిన్నీ, శాస్త్రిలు గారికే గ్రాంథికశైలి తెలియదని వారి గ్రంథములవల్ల ఋజువు పరచవచ్చుననిన్నీ గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారు వ్రాసిన యీ గ్రంథము తెలియఁజేయును. సంస్కృత భాషా పారావారములై, వ్యాకరణశాస్త్ర పారంగతులైన అట్టి మహనీయులకే గ్రాంథిక భాష వచ్చునా రాదా అని సంశయముగా ఉంటున్నప్పుడు అట్టి శైలిని మననిత్య వ్యవహారములోనికి మనబోంట్లు జొప్పించి పరిశుద్ధ గ్రాంథికభాష వ్రాసే మనుకోవడంకంటే అహంకారము వేరులేదు. ఇంతకంటే దూష్యమని చెప్పడానికి వీలు కానటువంటి వ్యావ

హరిక భాషలోనే వ్రాస్తే మన పరువు తక్కువ కాదనుకుంటే తప్పా?

రామమూర్తి పంతులుగారి వాదననచ్చిన వారుకూడా వ్యవహారభాష విషయమై ఒక ఆటంకము చెప్పతారు. సిద్ధాంతములో ఇదంతాబాగుంది కాని ఆచరణలో పేలవము అశ్లేలము (Slang) కాకుండా ఈ శైలిలో వ్రాయడం సాధ్యమా అని అడుగుతారు. ఆచరణమూలకంగాకాని దీనికి జబాబు చెప్పలేము. పంతులుగారు కేవల విమర్శకులేగాని సాహిత్యకర్తలుకారనే అనుకొందము. అయినను అతను వ్రాసిన బహుకొద్దిపాటి వ్రాతలైనను అతని సిద్ధాంతములను ఆచరణ రూపముగా బలపరుస్తున్నవని చెప్పటం కాటంకముండకూడదు. పై గ్రంథములవల్లనేమి వ్యాసావళి అను అతని ప్రత్యేక గ్రంథము వల్లనే తేనేమి అతని శైలి ఎంత సజీవమై, బలిష్ఠమై, రసవంతమై, విశ్వాసజనకమై, హృదయంగమమై వున్నదో మనము తెలుసుకోవచ్చును. వ్యాఖ్యాతలు, బోధకులు, ఉపన్యాసకులు, కవులు మొదలగువారు దానిని చేబట్టి విజృంభించినవో వారివారి మనస్సులందు గుప్తమైయున్న సౌందర్యవిజ్ఞాన సంపదలెల్లయు జనుల హృదయాంతరాళములలోనికి దాచిచేసుకొని ప్రవేశించి వాటిని దేదీప్యమానములుగఁజేయవా?

మదరాసు విధవావిహార సహాయసభ:-

ఇది త్యాగరాజనగరమున 1927వ సంవత్సరములో స్థాపించఁబడినది. నిర్బంధవైధవ్యమువలన గలుగు అసర్థములను తెలుపుచు

వీరు ఆంగ్ల, ఆంధ్ర, తమిళభాషలలో కరపత్రములు పండుచున్నారు. గతసంవత్సరమునందీ సభసభ్యులు 32 పట్టణములలో నుపన్యసించిరి. వీరు కేవల ముపన్యాసములతో తృప్తులుగాక విధవలను తెచ్చి తమభవనమున పోషించి తగినవరుల నన్వేషించి వివాహములు చేయుచున్నారు. ప్రస్తావనంవత్సరములో వీరు 22 రు కన్యలను పోషించిరి. వీరిలో 15 గుఱకు పెండ్లిచేసిరి. ఈసభకు జస్టిసు యమ్. వెంకటసుబ్బారావుగా రధ్యక్షులు, శ్రీమతి యమ్ సుబ్బారావుసతిగారును, రావుబహద్దూర్ టి. భగవంతుం గుప్తగారును ఉపాధ్యక్షులు. కరుణామయులగు వీరి యాదరణముక్రింద నీసభ దినదినప్రవర్ధనూనమై రాజిల్లవలెనని కోరుచున్నాము.

ఆంధ్రమహిళాకళాశాలా ప్రయత్నములు:-

ప్రాథమిక ఉన్నతవిద్యలవలె ఉత్తమవిద్య అనగా కళాశాలలలో నేర్వనగు విద్య ఆంధ్రయువకులనువలె యువతీజనంబులనుగూడ ఆకర్షించుచున్నది. అయినను వందలకొలది యువకులుచేరి పరించుట కవకాశముగల కళాశాలలు వివిధనగరములలో నున్నట్లు యువతులు పరించుప్రత్యేక కళాశాల ఆంధ్రదేశమునకంతటికి నొక్కటియైనలేదు. ఉత్తమవిద్య సభ్యసింహగోరు యువతులు పురుషులతో కలసి ఆంధ్రనగర కళాశాలలలోనైనఁ జదువుచున్నారు లేదా మదరాసు, పూనా, కలకత్తా మొదలగు నగరములకేగి యచ్చటి

మహిళాకళాశాలలలోనైన విద్య నేర్చుచున్నారు. ఇట్టివారేయల్పసంఖ్యాకులయినచో ఎక్కడనో ఒకచోట నిమిడి విద్యాభ్యాసము చేయుచున్నందుకు సంతసించవలసివచ్చినది. కాని వీరిసంఖ్య నానాటికి పెరుగుచున్నది. ప్రస్తుతము మదరాసు క్రైస్తవ శ్రీ కళాశాలలో 18 గురు, క్వీన్స్ మేరీకళాశాలలో 19 గురు, కాశీ విశ్వ విద్యాలయములో నలుగురు, మదరాసు, నెల్లూరు, బందరు, గుంటూరు, కాకినాడ, విశాఖపట్టణములగు నగరకళాశాలలలో పురుషులతో కలిసి సుమారు 90 మంది ఆంధ్రవిద్యార్థినులు తమ విద్యను నేర్చుచున్నారు. శ్రీలకు ప్రత్యేక కళాశాలయే యున్నచో ఇంకను నెక్కువమంది ఆంధ్రయువతులుచేరి ఉత్తమ విద్యలు నేర్తురనుటకు సందేహములేదు.

ఆంధ్రదేశమున కొక ప్రత్యేకమహిళా కళాశాల స్థాపించునిమిత్తమై శ్రీయుత కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారు ఉపాధ్యక్షులై యుండునప్పుడే కొంతకదలిక పుట్టినది. వారొక నివేదికను తయారుచేయించిరి. శ్రీమతులు సత్యనాథం, కజిన్నసతి, శ్రీనివాసమ్మగార్లు, పండిత కార్వే ప్రభృతులు దాని ఆవశ్యకతను నిరూపించుచు అభిప్రాయముల

నిచ్చియుండిరి. కాని యీ సంవత్సరము ఫిబ్రవరి 25-వ తేదీ వరకు దీనినిగూర్చి తిరిగి కదలించినవా రెవ్వరును లేకుండిరి. అనాడు జరిగిన ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయ సెనేటు సమావేశములో శ్రీయుత మాగంటి బాపినిశుగారు వెంటనే ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమువారొక మహిళాకళాశాలను స్థాపించవలెనని తీర్మానమును ఉపపాదించిరి. శ్రీమతి పద్మాసనమ్మగారి తీర్మానమును బలపరచుచు దీనిని గూర్చి అఖిలభారతమహిళాసభలోగూడ నిట్టి తీర్మానము ప్యాసయినదని చెప్పిరి. కళాశాల కంటే విశాఖపట్టణములో శ్రీలకు ప్రత్యేక వసతిగృహ మెక్కువ ఆవశ్యకమని కొందరు వాదించిరి కాని చివరకు శ్రీయుత రాళ్లబండి సుబ్బారావుగారి సవరణతో బాపినిశుగారి తీర్మానమే నెగ్గినది. ఈ సవరణప్రకారము ఇట్టి కళాశాలను స్థాపించుటకు కావలసిన ద్రవ్యసహాయమును చేయవలసినదిగా సిండ్ కేటువారు ప్రభుత్వమువారిని కోరుచు ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములను జరుపఁగలరు. వీరిప్రయత్నములు సఫలములై ఆంధ్రదేశమునకు చిరకాలవాంఛితంబైన ప్రత్యేకమహిళా కళాశాల అచిరకాలములోనే లభించునుగాక యని కోరుచున్నాము.

